

Edizioni dell'Assemblea

82



Umberto Ragozzino

**Lettere familiari inedite  
di Ubaldino Peruzzi  
ed Emilia Toscanelli Peruzzi  
ed altri documenti**

dai manoscritti dell'archivio Ragozzino-Adami

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

Firenze, novembre 2013

---

**Lettere familiari inedite di Ubaldino Peruzzi ed Emilia Toscanelli Peruzzi ed altri documenti** : dai manoscritti dell'archivio Ragozzino-Adami / [a cura di] Umberto Ragozzino. – Firenze : Consiglio regionale della Toscana, 2013.

1. Peruzzi, Ubaldino 2. Toscanelli Peruzzi, Emilia 3. Ragozzino, Umberto 4. Toscana. Consiglio regionale  
920.092

Peruzzi, Ubaldino e Toscanelli Peruzzi, Emilia - Epistolari

C.I.P. (Cataloguing in publishing) a cura della Biblioteca del Consiglio regionale della Toscana

---

In copertina:

Giovanni Boldini (Ferrara, 1842 - Parigi, 1931), "La lettera (Giovane donna che scrive)", 1873 (Courtesy Galleria Bottegantica, Milano - Bologna)

Consiglio regionale della Toscana

Settore Comunicazione istituzionale, editoria e promozione dell'immagine

Grafica e impaginazione: Patrizio Suppa

Stampato presso il Centro stampa del Consiglio regionale della Toscana

Novembre 2013

Volume pubblicato nell'ambito delle iniziative per la Festa della Toscana 2013

ISBN 978-88-89365-27-4

*A mia moglie Roberta,  
compagna di vita,  
di studio e di lavoro*



*La storia nostra è storia della nostra anima;  
e storia dell'anima umana è la storia del mondo.*

Benedetto Croce

*Se il passato non può insegnare niente al presente,  
e il padre al figlio,  
allora la storia deve essere stanca  
di andare avanti e il mondo  
di sciupare una grande quantità di tempo.*

Russel Hoban

*Ciò che l'esperienza e la storia insegnano è questo:  
che uomini e governi non hanno mai imparato  
nulla dalla storia, né mai agito  
in base a principi da essa edotti.*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

*Una generazione che ignora la storia  
non ha passato... né futuro.*

Robert Anson Heinlein



# Sommario

|   |     |
|---|-----|
| Presentazione   | 15  |
| Prefazione  | 17  |
| Introduzione  | 19  |
| Ringraziamenti  | 27  |
| La famiglia Toscanelli  | 31  |
| La famiglia Peruzzi   | 37  |
| Ubaldo Peruzzi e Emilia Toscanelli  | 41  |
| LE LETTERE  | 51  |
| Lettera n. 1, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [1859]   | 53  |
| Lettera n. 2, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [1862]   | 60  |
| Lettera n. 3, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria , [febbraio 1862]                               | 67  |
| Lettera n. 4, da Ubaldo Peruzzi a Luigi Cibrario (?),<br>Oporto, 7 giugno 1862                        | 73  |
| Lettera n. 5, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, [17 gennaio 1863]                               | 82  |
| Lettera n. 6, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 28 gennaio 1863                                 | 87  |
| Lettera n. 7, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria,<br>Torino, 1° novembre 1863                    | 99  |
| Lettera n. 8, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [1863]   | 108 |
| Lettera n. 9, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 25 gennaio 1864                                 | 115 |
| Lettera n. 10, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 26 gennaio 1864                                | 122 |
| Lettera n. 11, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, [settembre 1864]                               | 128 |
| Lettera n. 12, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 17 settembre 1864                              | 132 |
| Lettera n. 13, da Emilia Peruzzi alla sorella Elisa (?), 18 settembre 1864                            | 134 |
| Lettera n. 14, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Torino, 21 settembre 1864                   | 140 |
| Lettera n. 15, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 22 settembre 1864                              | 145 |
| Lettera n. 16, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, [23 settembre 1864]                            | 147 |
| Lettera n. 17, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Torino, 24 settembre 1864                   | 152 |
| Lettera n. 18, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Lago di Como, sul vapore, 29 settembre 1864 | 159 |

|   |     |
|---|-----|
| Lettera n. 19, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, 23 dicembre 1864                      | 163 |
| Lettera n. 20, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 27 dicembre 1864                       | 165 |
| Lettera n. 21, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 17 gennaio 1865                        | 171 |
| Lettera n. 22, da Emilia Peruzzi ad amico o professionista,<br>7 novembre 1865                | 179 |
| Lettera n. 23, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [1866]                                | 181 |
| Lettera n. 24, da Ubaldino Peruzzi a Pietro ....., Firenze, 20 marzo 1867                     | 185 |
| Lettera n. 25, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, 17 dicembre 1867                      | 188 |
| Lettera n. 26, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [marzo 1868]                          | 193 |
| Lettera n. 27, da Emilia Peruzzi a Giovan Battista Giacomelli (?),<br>Cairo, 25 novembre 1869 | 199 |
| Lettera n. 28, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [5 gennaio 1870]                      | 205 |
| Lettera n. 29, da Emilia Peruzzi a parenti o amici, 5 gennaio 1870                            | 207 |
| Lettera n. 30, da Emilia Peruzzi a parenti o amici, 5 gennaio 1870                            | 209 |
| Lettera n. 31, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, [4 dicembre 1871]                     | 211 |
| Lettera n. 32, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 11 ottobre 1874                        | 221 |
| Lettera n. 33, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 17 gennaio 1885                        | 232 |
| Lettera n. 34, da Ubaldino Peruzzi al cognato Giuseppe,<br>Antella, 25 febbraio 1890          | 240 |
| Lettera n. 35, da Ubaldino Peruzzi al cognato Giuseppe,<br>Antella, 30 febbraio 1890          | 243 |
| Lettera n. 36, da Ubaldino Peruzzi al cognato Giuseppe,<br>Antella, 17 marzo 1890             | 245 |
| Lettera n. 37, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 6 aprile 1890                          | 249 |
| Lettera n. 38, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 17 aprile 1890                         | 256 |
| Lettera n. 39, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 23 aprile 1890                         | 264 |
| Lettera n. 40, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Antella, 2 maggio 1890              | 266 |
| Lettera n. 41, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Antella, 20 maggio 1890             | 269 |
| Lettera n. 42, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, 20 maggio 1890                         | 276 |
| Lettera n. 43, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, Antella, 9 giugno 1890                 | 279 |
| Lettera n. 44, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Di Villa, 12 giugno 1890            | 286 |
| Lettera n. 45, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Di Villa, 19 giugno 1890            | 297 |

|   |     |
|---|-----|
| Lettera n. 46, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe,<br>Di Villa, 26 giugno 1890  | 305 |
| Lettera n. 47, da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe, Antella, 2 luglio 1890   | 312 |
| LE RECENTI ACQUISIZIONI   | 319 |
| Lettera n. 48, da Ubaldino Peruzzi alla cognata Vittoria,<br>Firenze, 11 giugno 1878  | 321 |
| Lettera n. 49, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria,<br>Antella, 15 giugno 1878  | 323 |
| Lettera n. 50, da Ubaldino Peruzzi alla cognata Vittoria,<br>Antella, 16 giugno 1878  | 330 |
| Lettera n. 51, da Ubaldino Peruzzi a Marucelli, Firenze, 9 settembre 1878   | 337 |
| Lettera n. 52, da Ubaldino Peruzzi alla cognata Vittoria,<br>Antella, 16 novembre 1878  | 340 |
| Lettera n. 53, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, s.d.  | 343 |
| Lettera n. 54, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, s.d.  | 348 |
| Lettera n. 55, da Emilia Peruzzi alla cognata Vittoria, s.d.  | 352 |
| GLI ALTRI DOCUMENTI   | 359 |
| Personale per la Gita della R. Corte a Livorno in occasione<br>dell'Apertura del nuovo Teatro di S. Carlo Lodovico, [27 aprile 1806]                            | 361 |
| Lettera di Silvio Pellico a Padre Raimondo Feraudi, Torino, 15 luglio 1843  | 372 |
| Lettera di Luigi Serristori a Carlo Ilarione Petitti di Roreto,<br>Pisa, 17 novembre 1846 (Situazione delle ferrovie toscane)                                   | 377 |
| Lettera circolare di Vincenzo Gioberti, diretta all'Abate Don Alfonso Testa,<br>Torino, 21 settembre 1848 (Società Nazionale per la Confederazione<br>Italiana) | 384 |
| Lettera di Luigi Mastai Ferretti a Luigi Carlo Farini,<br>Gaeta, 12 dicembre 1848 (Esilio del Pontefice Pio IX a Gaeta)   | 390 |
| Lettera di Silvio Pellico alla sorella Giuseppina, Torino, 13 agosto 1850   | 395 |
| Lettera di Celestino Bianchi, Firenze, 7 maggio 1859<br>(Ricevuta della consegna della bandiera di Curtatone)   | 402 |
| Lettera di Demetrio Finocchietti a Paolo Feroni, Firenze, 11 marzo 1861<br>(Ammobiliamento del Quartiere del Governatore a Palazzo Vecchio)                     | 405 |
| Lettera di Giuseppe Garibaldi da Caprera, 6 marzo 1865  | 412 |
| Lettera di Giosuè Carducci a Gaspero Barbera, Bologna, 7 giugno 1871<br>(Trasporto delle ceneri di Ugo Foscolo)   | 414 |

|   |     |
|---|-----|
| Lettera di Ubaldino Peruzzi a Demetrio Finocchietti,<br>Firenze, 6 novembre 1871 (Consegna dei locali di Palazzo Vecchio)                   | 417 |
| Lettera di Giacomo De Martino ad un cugino, Roma, 12 marzo 1876<br>(riguardante Giuseppe Fanelli)   | 420 |
| Lettera di Raffaello Romanelli ad un membro del Comitato per la<br>decorazione con statue delle nicchie delle Logge del Mercato Nuovo, s.d. | 423 |
| Lettera del poeta Jean Aicard a Emilia Peruzzi, Parigi, 8 giugno 1894<br>(Soggiorno alla villa Peruzzi dell'Antella)                        | 427 |
| APPENDICE PRIMA   | 431 |
| Privilegio dell'Oratorio privato  | 433 |
| Licenza per leggere libri proibiti, 6 dicembre 1822 e mangiar grasso<br>nei giorni vietati, 21 gennaio 1824                                 | 434 |
| Inventario degli Affissi di Palazzo Lanfranchi, Pisa, 20 agosto 1825  | 435 |
| Cronaca de Toscanelli rilevata dall'Opera Blasonica   | 449 |
| Ascrizione alla Nobiltà Pisana  | 452 |
| Lettera di G. Lanfranchi al cugino Francesco Vincenti,<br>Firenze, 26 luglio 1832 (stemma di famiglia)                                      | 453 |
| Attestato di Nobiltà, 29 settembre 1832   | 454 |
| Ricordo dei mobili e loro prezzi (29 gennaio 1835 – 16 dicembre 1850)   | 455 |
| Testamento e legati di Angiola Cipriani, 19 agosto 1842   | 459 |
| Contratto di matrimonio per le nozze di Emilia Toscanelli<br>con Ubaldino Peruzzi   | 464 |
| Nota dei Confetti distribuiti all'occasione del Matrimonio d'Emilia   | 470 |
| Inventario e stima degli oggetti di corredo di Emilia Toscanelli<br>(con glossario), 7 settembre 1850                                       | 471 |
| Attestato di matrimonio Peruzzi – Toscanelli, 9 settembre 1850  | 481 |
| Lettera di Emilia Toscanelli Peruzzi al padre, Antella, 9 settembre 1850  | 482 |
| Leopoldo II e il priorato di Modigliana, 13 ottobre 1854  | 483 |
| Testamento e legati di Giovan Battista Toscanelli, 9 febbraio 1856  | 487 |
| La Nazione, Mercoledì-Giovedì 9-10 Settembre 1891   | 497 |
| La Nazione, Venerdì 11 Settembre 1891   | 501 |
| La Nazione, Sabato 12 Settembre 1891  | 506 |
| La Nazione, Domenica 13 Settembre 1891  | 512 |
| La Nazione, Sabato 19 Settembre 1891  | 518 |
| La Nazione, Mercoledì-Giovedì 9-10 Maggio 1900  | 525 |

|  |         |
|--|---------|
| La Nazione, Giovedì-Venerdì 10-11 Maggio 1900                        | 528     |
| La Nazione, Venerdì-Sabato 11-12 Maggio 1900                         | 530     |
| La Nazione, Sabato-Domenica 12-13 Maggio 1900                        | 536     |
| Descrizione del palazzo Toscanelli, 25 maggio 1906                   | 539     |
| Villa della Cava   | 542     |
| <br>APPENDICE SECONDA  | <br>547 |
| Vita di me, una giornata di Emilia, 17 settembre 1842                | 549     |
| Vita di me, descrizione di Emilia, 6 febbraio 1845                   | 550     |
| Vita di me, carattere di Emilia, 26 dicembre 1845                    | 554     |
| Vita di me, Quirina Mocenni Magiotti e Ugo Foscolo, 10 novembre 1858 | 556     |
| Renato Fucini, Acqua passata   | 558     |
| <br>APPENDICE TERZA  | <br>573 |
| La collezione Toscanelli   | 575     |
| Indice dei nomi  | 593     |
| <br>REPERTORIO FOTOGRAFICO E DOCUMENTARIO                            | <br>597 |
| Autorizzazioni e referenze fotografiche                              | 599     |
| Bibliografia   | 657     |



# Presentazione

Il periodo storico che va dal 1860 al 1890 rappresenta una delle pagine più significative della nostra storia per comprendere la nostra società odierna.

Come spesso è successo la Toscana, anche in quel periodo, fu un nodo strategico delle politiche nazionali, anche da un punto di vista sociale e culturale.

Le lettere di Ubaldino Peruzzi, tra le altre cose sindaco di Firenze dal 1870 al 1878, e della moglie Emilia Toscanelli, danno una visione profonda dei rapidi cambiamenti che attraversarono l'Italia in quel periodo storico, l'Unità d'Italia prima, Firenze capitale d'Italia dopo Torino e prima di Roma, e dei processi di costruzione di un'identità nazionale le cui difficoltà si protraggono fino ad oggi, in quella che non è solo un'appartenenza regionale diversa, ma differenze storiche e culturali che ancora oggi fanno fatica a diventare un patrimonio unico.

La Toscana e le nostre terre vivono questo periodo in un contesto sicuramente più favorevole di altre regioni d'Italia, derivato anche da un recente passato in cui la sovranità del Granducato aveva portato atti e leggi assolutamente illuminate, vedi la sospensione della pena di morte e della tortura ad opera di Pietro Leopoldo, circa un secolo prima (Legge di riforma criminale del 30 novembre 1786).

Questo libro si aggiunge a quelli che il nostro caro amico e concittadino Umberto ci ha già regalato come patrimonio per la ricostruzione della nostra storia e del nostro passato, elemento indispensabile perché le nuove generazioni facciano della cultura, del sapere, della curiosità, del dubbio, gli strumenti con il quale costruire le future comunità e anche la testimonianza di come la passione individuale, se affiancata da generosità, possa diventare patrimonio di tutti.

Grazie Umberto!

*Sauro Testi*  
Sindaco del Comune di Bucine



# Prefazione

Accanto ad un grande uomo vi è sempre una grande donna! Niente di più vero e calzante se questa affermazione fa riferimento a due personalità che hanno lasciato decisamente un'impronta indelebile nel periodo fra i più cruciali della storia d'Italia, a cavallo fra la prima e la seconda metà dell'Ottocento.

Gonfaloniere di Firenze, Capo del Governo provvisorio dopo la fine del dominio granducale, Deputato al Parlamento italiano per trent'anni, Ministro con Cavour e Bettino Ricasoli, Presidente della Provincia di Firenze quando essa divenne Capitale d'Italia e poi Sindaco della stessa, Senatore. Questi sono in buona parte i titoli che poteva vantare Ubaldino Peruzzi, Peruzzi che, oltretutto, ebbe la ventura di avere accanto per tutto il suo lungo e intenso excursus politico la moglie "Donna Emilia" Toscanelli, nobildonna di origini pisane dotata di grandissima indole e di un carisma fuori dal comune, il cui "salotto rosso" (celebrato in un volumetto da Edmondo De Amicis) fu ritrovo frequentatissimo di politici e letterati di enorme spessore, molti dei quali entrati a buon titolo nel novero dei grandi della nostra storia.

Scontato, quindi, che i due, alla luce di quanto precedentemente affermato, abbiano stimolato la curiosità, l'ammirazione e l'interesse di numerosi autori, ma nessuno di costoro, fino ad ora, aveva analizzato la loro vita e le vicende ad essi legate da un punto di vista, per così dire più intimo, più umano.

Ed è da qui che scaturisce l'encomiabile lavoro dell'amico Umberto Ragozzino, coadiuvato e sostenuto da Roberta Adami sua inseparabile e insostituibile compagna nella vita, il quale ci omaggia di questa pubblicazione destinata a colmare in gran parte questa lacuna, senza evidentemente tralasciare, anzi considerevolmente arricchendo, il quadro storico, nucleo centrale e cogente dell'opera.

Egli, infatti, mediante uno studio approfondito delle numerose missive (importante e pregevole la trascrizione di quelle nella sua disponibilità), una indagine fondata su una vastissima quantità di fonti diverse e una esplorazione minuziosa nei luoghi "*dove gli attori hanno recitato il loro copione*", offre un contribu-

to di straordinario interesse sia per gli eventi legati prettamente all'ambito familiare e sociale, sia per le testimonianze documentarie che riguardano più in generale la Toscana e il nostro Paese; il tutto impreziosito da curiosità, da aneddoti, da rigorose indagini (interessantissime quelle sulle opere d'arte appartenute alla famiglia Toscanelli e che ora arricchiscono le collezioni dei più importanti musei del mondo) e da un vasto repertorio di foto e illustrazioni.

Tanto potrei ancora scrivere, ma non intendo proseguire oltre con le mie anticipazioni per non togliere al lettore il gusto di assaporare gradualmente questo gustosissimo e ricco "prodotto".

Per concludere, piuttosto, vorrei doverosamente sottolineare questo mio convinto assunto:

Si sa che il compito d'ufficio del prefatore è quello di parlare bene dell'opera che presenta. Ma, garantisco, nell'adempire al compito non ho avuto alcuna difficoltà perché questa opera costituisce davvero un contributo importante, nel metodo e nei risultati, per la conoscenza di due dei personaggi più rilevanti per la storia di Firenze, della Toscana e così fondamentali per l'Unità d'Italia a cui entrambi hanno recato il loro peculiare apporto.

Grazie UMBERTO!

*Claudio Bressan*

# Introduzione

“Confesso che ho vissuto” è un libro di memorie del poeta cileno Pablo Neruda che fu pubblicato nel 1974, un anno dopo la sua morte. Nella sue pagine i ricordi vivi, nitidi, attenti, attraversano i grandi avvenimenti del ventesimo secolo, la guerra di Spagna, la seconda guerra mondiale, le lotte di liberazione delle colonie e la compartecipazione alle vite di tanti altri artisti e intellettuali che combatterono per la libertà.

Questo titolo, questa frase che mi è rimasta profondamente impressa nella mente, come uno stimolo, come un bisogno di realizzarsi, come un dovere sociale e morale da compiere, questo “confesso che ho vissuto”, per la sua forza vitale, per i valori che rappresenta, ben si adatta alla vita ed alle opere di Ubaldino Peruzzi e della moglie Emilia Toscanelli.

Un anno e mezzo fa, quando con mia moglie Roberta riordinammo l’archivio di famiglia dei manoscritti, libri, lettere e documenti, venne fuori una cartella dimenticata contenente quarantasette lettere della famiglia Peruzzi, in particolare di Emilia, dirette quasi tutte al fratello Giuseppe ed alla di lui consorte Vittoria Toscanelli Altoviti Avila.

Conoscevo la storia di Ubaldino, ma nulla sapevo della signora Emilia.

Ero incerto, per una eventuale pubblicazione, se approfondire lo studio di questa corrispondenza o trattare un argomento del tutto nuovo, quale il trascrivere e commentare un nostro inedito libro manoscritto del settecento di un abate di Melfi, ricco di episodi di interessante storia locale intervallata da componimenti poetici e sonetti.

Mi ha aiutato in questa scelta il caro amico Claudio Bressan, storico di Badia a Ruoti (Bucine, Arezzo), il quale senza ombra di dubbio ha giudicato molto più interessante questa corrispondenza che, pur nel numero modesto delle lettere, abbraccia una parte di uno dei più luminosi periodi della storia d’Italia, dal 1859 al 1890.

Tra l’altro era questo un tema da svolgere adatto per una pubblicazione in occasione della Festa della Toscana (1).

Fortuna ha voluto che una recente acquisizione di altre otto lettere dei Peruzzi abbia permesso di ampliare i contenuti della corrispondenza.

Su Ubaldino Peruzzi ed in particolare sulla moglie Emilia Toscanelli esiste una vastissima bibliografia che è iniziata negli ultimi anni di vita di Ubaldino ed è continuata ininterrotta fino ai nostri giorni.

Il materiale che gli studiosi e gli storici hanno visionato, soprattutto negli anni recenti, è copioso.

Migliaia di lettere, documenti, diari conservati per quanto concerne la famiglia Toscanelli presso l'Archivio di Stato di Pisa e per quanto si riferisce alla famiglia Peruzzi presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Vi sono poi numerosi altri fondi in archivi pubblici e privati di famiglie corrispondenti con la famiglia Peruzzi, parenti, amici, politici, artisti, giornalisti, letterati.

Parte di questo materiale un tempo inedito è stato utilizzato per la pubblicazione di importanti studi che hanno concentrato la loro attenzione sulla famiglia Toscanelli, ed in particolare su Emilia, della quale sono stati trascritti e commentati diari e corrispondenze, testi di alto livello didattico, storico e documentario.

In questo contesto è stato molto difficile non percorrere le strade tracciate da altri e fare una pubblicazione che offrisse qualcosa di nuovo, di diverso.

Poi mi sono reso conto, leggendo i libri di ricordi ed i carteggi di Emilia, che, anche se molto interessanti per gli argomenti trattati, per la vivacità espressiva e narrativa, per le note esplicative ed anche per la qualità delle indagini e delle ricerche documentarie svolte, era come sentire una commedia alla radio anziché vederla a teatro, come ascoltare un brano d'opera senza vedere il cantante, in effetti come se mancasse un'immagine di riferimento che rendesse più completa e più interattiva la scena.

Da qui la decisione di pubblicare dopo ciascun testo le immagini delle lettere, perché il lettore non solo potesse avere un contatto visivo con i manoscritti, ma si potesse anche rendere conto, nell'arco di tempo che le lettere coprono, del mutare della scrittura e del suo variare in funzione dello stato d'animo, del

tempo a disposizione per vergare o dettare un messaggio, della persona a cui la lettera era destinata. Questo perché la scrittura è un insieme di simboli che fissano sulla carta gli aspetti interiori e più autentici di una persona.

Molte lettere sono di pugno di Ubaldino e di Emilia, ma quest'ultima, in alcune occasioni, si servì di segretari o di amici cui dettare la corrispondenza, completandola alla fine con aggiunte, note e saluti da lei scritti e firmati.

Tale situazione divenne via via più frequente per problemi di vista che si acuirono fino a condannarla alla cecità e le lettere degli ultimi anni dall'Antella furono dettate alla fedele Irene Brunelleschi che le fu vicina fino alla fine.

Tra le lettere che leggerete ve ne sono alcune che ho trovato particolarmente interessanti.

La prima è del 1859. Emilia ha seguito il marito a Parigi dove il Peruzzi era stato inviato dall'Assemblea Toscana per chiedere l'aiuto di Napoleone III cui spiegare la volontà di non sottostare alle ragioni del Granducato e di voler sposare la causa dell'annessione della Toscana al futuro Regno d'Italia.

Emilia fu accolta alla Corte di Francia e nei migliori salotti parigini con deferenza ed ammirazione, ed ella non perse occasione per sostenere l'azione del marito in ambienti che, se non ostili, erano reticenti alla creazione di un forte stato unitario limitrofo alla Francia. In questa lettera indirizzata alla cognata Vittoria le notizie politiche e d'attualità si intrecciano con quelle della moda parigina e delle spese.

Il 7 giugno 1862 Ubaldino Peruzzi scrive molto probabilmente a Luigi Cibrario, dalla villa di Oporto, ove il 28 luglio 1849 era morto Carlo Alberto, descrivendogli poi le impressioni del viaggio in Spagna.

Vi sono poi le lettere del settembre 1864 di Emilia al fratello Giuseppe, con le notizie dei gravi disordini di Torino a seguito della decisione del trasferimento della capitale a Firenze. I manifestanti gridavano "morte al Peruzzi", che ricopriva la carica di Ministro dell'Interno.

Il 25 novembre 1869 Emilia scrive molto probabilmente a Giovan Battista Giacomelli, descrivendogli con dovizia di particolari e simpatiche espressioni il viaggio in Egitto, fatto col

marito Ubaldino che faceva parte della delegazione italiana che partecipò all'inaugurazione del canale di Suez.

Vi sono poi alcune lettere di Emilia alla cognata Vittoria ed al fratello Giuseppe in cui si legge dei dissapori tra costei, il suocero Giovan Battista Toscanelli ed il marito ed altre sulla concessione da parte dello Stato Italiano a Vittoria della goletta Olga per ricerche scientifiche relative alla raccolta di varie specie di alghe nel Mediterraneo .

Altre lettere di Emilia al fratello Giuseppe riguardano gli investimenti pericolosi, le spese folli, la dissipazione del patrimonio di famiglia, la vendita della villa di Livorno e di altri beni, la pubblicazione di un libro scritto dal Toscanelli dal titolo "*Religione e Patria osteggiate dal Papa. L'Italia si deve difendere*", pubblicato a Firenze dai Fratelli Bocca Editori nel 1890, che suscitò critiche ed opposti pareri in merito all'attualità ed alla delicatezza del tema trattato.

Al mondo dei Toscanelli e dei Peruzzi fanno riferimento le tre appendici finali.

La prima contiene le trascrizioni di significativi documenti del fondo Toscanelli conservato presso l'Archivio di Stato di Pisa ed alcuni articoli del quotidiano "La Nazione" di Firenze con le notizie ed i commenti per la morte prima di Ubaldino e poi di Emilia. Segue la descrizione del palazzo Toscanelli di Pisa e della villa della Cava.

La seconda riporta stralci del diario "Vita di me" che permettono di approfondire la conoscenza di Emilia, della sua persona e del suo carattere.

Vi sono poi alcuni brani dedicati alla figura di Quirina Mocenni Magiotti e di Ugo Foscolo, riportati per un possibile raccordo col precedente mio libro "Il Risorgimento in un borgo rurale attraverso la vita di Quirina Mocenni Magiotti e di Pirro Giacchi".

Le due donne hanno molti punti di contatto, amano profondamente il loro uomo con cui condividono passioni e ideali, hanno un salotto aperto alla cultura, alla politica ed all'arte e soprattutto al sociale ed al sostegno dei bisognosi.

La Magiotti fu fautrice, sostenitrice e curatrice di alcuni asili, molto probabilmente non pubblici. Ella stessa ne aveva fondati a

Firenze più d'uno, particolarmente destinati ai figli della povera gente.

In una lettera di Quirina a Giuseppe Mazzini del 25 settembre 1840 si legge: "Troverete altresì un cento quaranta ed anche più, di ritratti d'Ugo disegnati da un quadretto ad olio che io tengo; nel dietro del quale vi è un sonetto autografo di Foscolo. Questi ritratti vorrei, se fosse possibile, che fossero venduti a Londra per quel prezzo che crederete opportuno. Essi sono mia proprietà e ne vorrei cavare una piccola somma a profitto degli Asili infantili di Firenze" (2). La Peruzzi, nei primi anni di matrimonio, fu ispettrice del primo asilo infantile pubblico fondato a Firenze, compito che svolse con la consueta diligenza, assiduità, volontà e materna passione, lei che non ebbe mai la gioia di avere figli.

L'appendice si chiude con alcuni brani tratti da "Acqua passata" di Renato Fucini, amico del Peruzzi e frequentatore del salotto di Firenze in Borgo dei Greci, della villa della Cava e della villa dell'Antella.

La terza appendice è dedicata alla collezione Toscanelli, storia di un patrimonio d'arte di inestimabile valore confluito in collezioni pubbliche e private d'Italia, d'Europa e d'America.

Gli altri manoscritti, tutti inediti, sono lettere e documenti che hanno attinenza con il Granducato di Toscana, con i personaggi e con le vicende descritte nel libro:

l'inaugurazione a Livorno il 27 aprile 1806 del nuovo Teatro di S. Carlo Lodovico, alla presenza della Regia Corte;

la lettera di Silvio Pellico del 15 luglio 1843 a Padre Raimondo Feraudi;

la lettera del 17 novembre 1846 diretta da Luigi Serristori molto probabilmente al suo amico Carlo Ilarione Petitti di Roreto, concernente la situazione delle ferrovie toscane;

la lettera circolare del 21 settembre 1848 di Vincenzo Gioberti, diretta all'Abate Don Alfonso Testa per la Società Nazionale per la Confederazione Italiana;

la lettera del 12 dicembre 1848 di Luigi Mastai Ferretti, nipote di Pio IX, diretta a Luigi Carlo Farini e relativa all'esilio del papa a Gaeta;

la lettera di Silvio Pellico del 13 agosto 1850 alla sorella Giuseppina;

la lettera di Celestino Bianchi del 7 maggio 1859, quale ricevuta della consegna della bandiera di Curtatone;

la lettera dell'11 marzo 1861 di Demetrio Finocchietti, figlio del cognato di Ubaldino ed Emilia Peruzzi, indirizzata a Paolo Feroni per l' "Ammobiliamento del Quartiere del Governatore a Palazzo Vecchio";

la lettera di Giuseppe Garibaldi da Caprera del 6 marzo 1865, nella quale scrive di Battistina Ravello, la servetta nizzarda che gli diede una figlia;

la lettera di Giosuè Carducci a Gaspero Barbera del 7 giugno 1871 per il trasporto delle ceneri di Ugo Foscolo a Santa Croce, mentre Ubaldino Peruzzi era Sindaco di Firenze;

la lettera di Ubaldino Peruzzi a Demetrio Finocchietti del 6 novembre 1871 per la consegna dei locali di Palazzo Vecchio dopo il trasferimento della capitale a Roma;

la lettera del 12 marzo 1876 di Giacomo De Martino ad un cugino, riguardante Giuseppe Fanelli;

la lettera di Raffaello Romanelli ad un membro del Comitato per la decorazione con statue delle nicchie delle Logge del Mercato Nuovo, s.d. Romanelli realizzerà poi il monumento a Ubaldino Peruzzi posto a piazza dell'Indipendenza a Firenze;

la lettera del poeta Jean Aicard a Emilia Peruzzi dell'8 giugno 1894 in cui il poeta francese ricorda il suo soggiorno alla villa dell'Antella.

*Umberto Ragozzino*

## NOTE

- (1) La Regione Toscana ha istituito con la Legge Regionale n° 26 del 21 giugno 2001 la "Festa della Toscana", che viene celebrata il 30 novembre di ogni anno, per ricordare l'abolizione della pena di morte, unico caso al mondo, con la promulgazione il 30 novembre 1786 della "Leopoldina", riforma della legislazione criminale toscana, da parte di Pietro Leopoldo, Principe Reale d'Ungheria e di Boemia, Arciduca d'Austria e Granduca di Toscana. Cesare Beccaria ne fu senz'altro il maggiore ispiratore.

Nell'articolo LI si legge:

"Abbiamo veduto con orrore con quanta facilità nella passata Legislazione era decretata la pena di Morte per Delitti anco non gravi, ed avendo considerato che l'oggetto della Pena deve essere la soddisfazione al privato, ed al pubblico danno, la correzione del Reo figlio anche esso della Società e dello Stato, della di cui emenda non può mai disperarsi, la sicurezza nei Rei dei più gravi ed atroci Delitti che non restino in libertà di commetterne altri, e finalmente il Pubblico esempio, che il Governo nella punizione dei Delitti, e nel servire agli oggetti, ai quali questa unicamente è diretta, è tenuto sempre a valersi dei mezzi più efficaci col minor male possibile al Reo; che tale efficacia, e moderazione insieme si ottiene più che con la Pena di Morte, con la Pena dei Lavori Pubblici, i quali servono di un esempio continuato, e non di un momentaneo terrore, che spesso degenera in compassione, e tolgono la possibilità di commettere nuovi Delitti, e non la possibile speranza di veder tornare alla Società un Cittadino utile, e corretto; avendo altresì considerato, che una ben diversa Legislazione potesse più convenire alla maggior dolcezza, e docilità di costumi del presente secolo, e specialmente nel popolo Toscano, Siamo venuti nella determinazione di abolire come Abbiamo abolito con la presente Legge per sempre la Pena di Morte contro qualunque Reo, sia presente, sia contumace, ed ancorché confesso, e convinto di qualsivoglia Delitto dichiarato Capitale dalle Leggi fin qui promulgate, le quali tutte Vogliamo in questa parte cessate, ed abolite.

(...omissis...)

Tale è la Nostra volontà, alla quale Comandiamo che sia data piena Esecuzione in tutto il nostro Gran-Ducato, non ostante qualunque Legge, Statuto, Ordine, o Consuetudine in contrario.

Dato in Pisa li 30. Novembre 1786.

PIETRO LEOPOLDO.

V. ALBERTI.

CARLO BONSI."

Quattro anni dopo la pena di morte fu reinserita per i cosiddetti crimini eccezionali tra cui i delitti di lesa maestà.

- (2) Nel 1813, durante una rara visita del Foscolo a Quirina, mentre il pittore Fabre dipingeva il ritratto del poeta commissionato dalla duchessa d'Albany, questi scrisse di getto il famoso sonetto "Alla donna gentile", ma poi una volta scrittolo e non essendone soddisfatto lo lacerò in minutissimi pezzi.

Quirina li raccolse, li ricompose e conservò il foglio, incollandolo in seguito dietro un ritratto del Foscolo che il pittore Garagalli copiò per lei da quello del Fabre, ma in un formato più piccolo.

Quirina lo riceverà soltanto nel 1816 ed il 25 marzo scrisse al Foscolo:

*“ I’ l’ho avuto, i’ l’ho avuto; ti guardo, ti vedo, e mi pare di veder quello, che una volta rincontrandolo fra il Ponte Vecchio e Mercato nuovo, mi fece battere il cuore con tanta veemenza! E allora non ti conoscevo, e allora parlò il cuore prima della testa.....”*.

# Ringraziamenti

Ringrazio tutti coloro che con amicizia, gentilezza, pazienza e professionalità mi hanno aiutato nel corso dello svolgimento del mio lavoro:

mia moglie Roberta Adami per le ricerche bibliografiche ed archivistiche, la lettura e la trascrizione dei manoscritti e le traduzioni dall'inglese, dal francese e dal latino, mio figlio Stefano per la soluzione di tutte le numerose problematiche informatiche, mio figlio Marco per le fotografie e mia figlia Lucilla per i lavori di segreteria;

la Regione Toscana, Consiglio Regionale, ed in particolare il sig. Patrizio Suppa, che ha curato questa bella edizione, per il suo aiuto ed i suoi consigli;

il sig. Sauro Testi, Sindaco del Comune di Bucine, sempre attento alle iniziative sociali e culturali;

la dr.ssa Tiziana Tinozzi, responsabile dell'Ufficio Cultura e Gemellaggi del Comune di Bucine, per il suo costante e sentito interessamento affinché questo libro fosse inserito nelle iniziative della Regione Toscana, Consiglio Regionale, in occasione della Festa della Toscana 2013;

il dott. Claudio Bressan, storico di Badia a Ruoti, per i preziosi consigli e per la prefazione a questo volume;

il dott. Pietro Tanzini di Bucine, San Leolino, per il suo aiuto per la pubblicazione del libro;

l'Associazione Amici di San Leolino, il suo Presidente sig.ra Lorella Ensoli, l'architetto Andrea Ensoli, Riccardo e Paola Casini, Patrizio e Luigina Donati;

don Carlo Cannelli, responsabile dell'Archivio Storico Diocesano di Arezzo e parroco della chiesa delle Sante Flora e Lucilla di Carda (Castel Focognano);

la sig.ra Daniela Staccioli, dell'Archivio di Stato di Pisa, che sta riordinando in maniera egregia l'archivio della famiglia Toscanelli e mi ha guidato con pazienza e competenza nelle ricerche;

la dr.ssa Severina Russo della Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Pisa e Livorno;

la dr.ssa Claudia Timossi dell'Opera di Santa Croce in Firenze;

la dr.ssa E. Lodovica Petrina, responsabile dell'Ufficio Relazioni Pubbliche della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma;

la dr.ssa Francesca Ambrosi degli Archivi Alinari di Firenze;

il personale della sala studio dell'Archivio di Stato di Firenze;

il sig. Fabrizio Alberti, responsabile dell'Archivio del Museo Centrale del Risorgimento di Roma;

la sig.ra Cecilia Traniello ed il sig. Emanuele Faccenda del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino;

la dr.ssa Claudia Bardelloni e la dr.ssa Angela Buemi della Rete Civica dei Musei Fiorentini;

il signor Emanuele Corti Grazzi e sua sorella Maria Vittoria Corti Grazzi per l'ospitalità offerta nel famoso "salotto rosso" di Emilia Peruzzi, nel loro palazzo di Firenze, Borgo dei Greci, un tempo proprietà di Ubaldino Peruzzi;

la dr.ssa Francesca Serra e il dr. Stefano Tomaselli di Pavia per la consulenza in relazione alle malattie dei bambini nell'Ottocento;

la dr.ssa Cécile Girolami e il dr. Paul Metge di Marsiglia per la loro consulenza in relazione alla lettera del poeta Jean Aicard;

il prof. Filippo Nathan e il dr. Camillo Superbi per il prezioso materiale fotografico messo a disposizione;

il sig. Massino Casprini e il sig. Michele Turchi, storici di Bagno a Ripoli (Firenze) per il materiale e la consulenza forniti sulla famiglia Peruzzi e sulla villa "La Torre" dell'Antella;

le dr.sse Maria Grazia Pagnini e Maria Pagnini della Biblioteca Comunale di Bagno a Ripoli (Firenze);

il Sig. Enzo Savoia, della Galleria Bottegantica di Milano e Bologna, per aver messo a disposizione l'immagine di copertina;

il dott. Gianni Gremese, direttore editoriale della Ernesto Gremese Editore S.r.l.;

il sig. Vico Malfanti, Presidente del Patriziato di Sonvico, Canton Ticino, Svizzera;

la dr.ssa Danila Nova-Toscanelli, giudice di pace del Circolo di Sonvico, Canton Ticino, Svizzera, presidente della Fondazione Elena ed Arnoldo Ghirlanda Lepori di Sonvico, "Organizzazioni per il promovimento della cultura, della formazione, delle scienze e della ricerca";

la sig.ra Nadia Negro Pesce, proprietaria della Villa e della Tenuta "La Cava" di Treggiaia (Pontedera, Pisa);

don Anthony Padassery, parroco di Treggiaia;

l'Archivio Storico Vescovile di San Miniato;

la sig.ra Graziella Cecconi ed il sig. Giovanni Menichelli della Biblioteca Comunale di Sonnino (Latina);

le famiglie di Peter e Luisa Prast e di Walter, Karin, Patrick e Markus Prast di Costalovara, Renon (Bz.), dove sono nati i miei ultimi due libri.



# La famiglia Toscanelli

La famiglia Toscanelli era originaria del paese di Sonvico, nel Canton Ticino, 10 chilometri a nord di Lugano.

Faceva parte del locale Patriziato, istituzione di antica origine derivante dalla Vicinanza, struttura medioevale cui fece seguito, a partire dal Trecento, la Castellanza.

Tutte queste strutture avevano come funzione primaria l'amministrazione e la difesa dei beni, degli interessi e dei diritti della comunità.

Fino alla seconda metà dell'Ottocento il territorio di Sonvico copriva una superficie di 700 ettari, quasi tutti destinati a pascolo ed a boschi di faggi e di castagni.

Il paese è stato talvolta descritto come piccolo, povero, arretrato, ma in realtà questa rappresentazione non si adatta a Sonvico, non solo nei secoli precedenti, ma soprattutto nel XIX secolo.

Gli abitanti erano più di mille e raggiunsero le 1200 unità nel 1870, per poi iniziare un lento graduale calo che si fermerà nel 1930. Le case abitate erano circa 230.

Il paese era ben tenuto, con lo storico edificio della Casa della Ragione, le antiche chiese di San Giovanni Battista, di San Martino e di Santa Maria di Loreto.

Le facciate di alcune case sono ancor oggi la testimonianza delle famiglie aristocratiche che in passato abitavano questo grande borgo un tempo circondato e protetto da mura.

La popolazione era molto attiva e le occupazioni principali erano l'agricoltura e l'allevamento del bestiame.

Venivano curati i vigneti, i campi di granoturco e di segale, gli orti ed i frutteti. Molto importante era la produzione di castagne, non solo per la vendita, ma perché un tempo costituivano uno degli alimenti base della popolazione.

Aiutavano l'economia della zona anche le carni, il latte ed i formaggi.

Le origini della famiglia Toscanelli si perdono nel Seicento. Oggi i Toscanelli sono ancora presenti in loco, numerosi, divisi in diversi rami ed in molteplici occupazioni, ma con ancora gli an-

tichi soprannomi che li hanno contraddistinti per qualche secolo: Murineé, Codé, Vanò, Cuin, Cagnapegra e Pili.

Questi soprannomi avevano origini diverse, talvolta legate al lavoro od alla professione, a qualche difetto fisico, a qualche avvenimento che aveva coinvolto la famiglia, a ragioni e motivi la cui memoria è andata persa col passare del tempo.

Murineé o Muriné deriva dal fatto che i mulini di Sonvico situati nella valle del Franscinone erano gestiti da una famiglia Toscanelli.

Codé prende il nome da cote, pietra che i contadini usavano per affilare la falce. Questo soprannome era stato dato ad un Toscanelli, promesso sposo di una fanciulla che lo lasciò poco prima delle nozze, soprannome che da quel momento è rimasto ad indicare tutta la famiglia.

Vanò era un vero e proprio cognome, esistente a Sonvico almeno fino al Seicento, estintosi come tale, ma rimasto come soprannome e tramandato per via femminile.

Cuìn è un nome ancora usato a Sonvico, dove esiste un ristorante tipico "da Cuìn", italianizzato Covin, di proprietà di una famiglia Toscanelli, ma il suo significato è andato perduto.

Per quanto concerne gli altri due soprannomi, Cagnapegra e Pili, le famiglie di riferimento si sono estinte ed il loro significato è andato perduto con esse.

Un po' contadini e un po' manovali e muratori, poi piccoli imprenditori edili e proprietari di immobili, i primi Toscanelli di cui si ha notizia, quelli della famiglia in interesse, risalgono al Seicento, ad un Rocco il cui figlio Michele, che aveva due fratelli, sposò una certa Cecilia Fassora.

Anche la famiglia Fassora, tuttora presente a Sonvico, non fu lasciata senza soprannomi: Bernardon, Cain, Cristofen, Pacama, Patachina, Ross e Zaina.

Da questo matrimonio nacquero tre figli ed Antonio, nato nel 1699, fu il primo ad emigrare in Italia in cerca di un lavoro più qualificante e redditizio. Si stabilì a Pisa e nel 1721 si sposò con Giacomina Ferri di Sonvico. Da questa unione nacquero quattro figli, uno dei quali, che vide i natali nel 1723, fu Giovan Battista, bisnonno di Emilia Toscanelli Peruzzi.

Anche lui fece il mastro muratore a Pisa e si sposò con Margherita Solari.

Giovan Battista e Margherita il 9 novembre 1758 misero al mondo a Sonvico Antonio, che nel 1784 sposò una sua cugina prima, Domenica Ghirlanda. Antonio morì a Pisa il 4 luglio 1838.

Anche Domenica Ghirlanda, nata a Sonvico il 14 dicembre 1761, morì a Pisa il 19 giugno 1826.

La famiglia Ghirlanda era molto conosciuta a Sonvico dove è ancora presente ed estremamente ricca di soprannomi: Angerin, Braghin, Berai, Cicö, Cinic, Cecon, Gabéla, Galinin, Garéla, Gaspar, Ghirlandon, Leonarde, Macelar, Negre, Negrin, Paolot, Pinö, Picitt, Rascgheta, Resega, Scaralonga, Sultani e Tabarin.

Nel 1795, da Antonio e Domenica, nacque a Sonvico Giovan Battista, ultimo di sei figli, che il 25 settembre 1820 sposò Angiola Cipriani.

Angiola Cipriani, nata a Centuri (Corsica) il 3 maggio 1801, malata di tisi, morì a Roma il 25 marzo 1843 all'età di 42 anni, mentre Giovan Battista, cui rimase sulle spalle il peso di tutta la famiglia, morì a Pisa il 9 dicembre 1864.

Da questo matrimonio nacquero nove figli, Elisa, Antonio, Rosa Nicoletta, Emilia Appollonia, Emilia, Giuseppe Domenico, Domenico Vincenzo, Giorgio Francesco e Rosina Antonia.

Alcuni di loro ebbero vita breve, minati dalla tisi ereditata dalla mamma.

Elisa, la primogenita, nacque a Pisa il 6 luglio 1821 e morì a Firenze nel 1870. Il 1° maggio 1848 sposò Francesco Finocchietti (vedi la nota 11 della lettera 45), e da questo matrimonio nacque Demetrio Carlo, che mentre stava ricoprendo la carica di Vice Governatore dei Reali Palazzi e Ville della Toscana, ebbe l'incarico "dell'Ammobiliamento del Quartiere del Governatore in Palazzo Vecchio, a Firenze, dietro speciali istruzioni avute da S. E. il Barone Ricasoli" (vedi lettera indirizzata a Paolo Feroni l'11 marzo 1861 nel capitolo "Gli altri documenti").

Nello stesso capitolo si trova la lettera inviata gli il 6 novembre 1871 da Ubaldino Peruzzi per la presa in consegna dei locali di Palazzo Vecchio dopo il trasferimento della capitale da Firenze a Roma.

Antonio, malato di tisi come la madre, nacque a Pisa il 24 settembre 1822 ed ivi morì nel 1841.

La stessa sorte toccò alla terzogenita Rosa Nicoletta che nacque a Pisa il 12 settembre 1824 ed a Pisa morì nel 1839.

Emilia Appollonia nacque a Pisa il 7 dicembre 1825 e morì a Pisa il 24 dello stesso mese.

Alla bambina nata due anni dopo la sua morte, il 14 febbraio 1827, fu imposto lo stesso nome. Si tratta di Emilia Toscanelli, autrice di quasi tutte le lettere presenti in questo libro, che nel 1850 andò in sposa ad Ubaldino Peruzzi, sulla cui vita si leggerà più approfonditamente nel capitolo loro dedicato.

Giuseppe Domenico nacque a Pisa il 31 gennaio 1828. Il 2 dicembre 1854 contrasse matrimonio con Vittoria Altoviti Avila, da cui si separò nel 1880. Morì nella sua villa della Cava, vicino a Pontedera, il 27 febbraio 1891.

Giuseppe e Vittoria sono i destinatari di quasi tutte le lettere di Emilia Toscanelli Peruzzi pubblicate in questo libro.

Ebbero quattro figli, Giovan Battista, Gemma, Nello (vedi la nota 8 della lettera 38) ed Angiolina (vedi la nota 13 della lettera 43). Angiolina fu l'autrice del libro "Vita di me" contenente il diario della zia Emilia dal 1842 al 1858.

Domenico Vincenzo nacque a Pisa il 5 aprile 1829 e morì a Marsiglia il 9 agosto 1851, a causa della stessa malattia contratta dalla madre.

Giorgio Francesco ebbe vita brevissima, nato a Pisa il 15 febbraio 1840 ed ivi morto l'anno seguente.

Rosina Antonia fu l'ultima. Nacque a Pisa il 19 febbraio 1842 e nel 1865 si sposò con Pietro Pietri. Morì a Pisa nel 1876.

La storia della famiglia Toscanelli, la sua ascesa, la scalata sociale ed economica, la nobiltà acquistata, le grandi proprietà immobiliari, tutto nacque, si consumò e morì nel corso di un secolo. I beni creati od acquisiti prima da Antonio ed in seguito da suo figlio Giovan Battista, vennero per la gran parte dispersi da Giuseppe Toscanelli.

Case, ville, terreni, molto fu "consumato" da Giuseppe, erede di un patrimonio valutato nel 1864, alla morte del padre, quattro milioni di lire, oggi corrispondenti a circa trentasette miliardi delle vecchie lire.

Non bastò a fargli mettere la testa a posto il matrimonio con la nobile fiorentina Vittoria Altoviti Avila. Troppa la diversità di ca-

rattere, del modus vivendi, degli interessi. Agricoltura e soprattutto politica per il primo, più volte deputato del Regno d'Italia, arte e scienza per la seconda, fino all'irreparabile separazione legale.

Molto più responsabile ed attento conservatore e curatore di quanto lasciategli dal padre fu il figlio Nello, laureato in giurisprudenza, anch'esso deputato nella XXIII e XXIV Legislatura del Regno d'Italia (1).

Nello nacque a Pontedera (Pisa) nel 1868 ed ivi morì il 3 febbraio 1937.

Così come sua sorella Angiolina, anche Nello contribuì con i suoi appunti, diari, storie, ricordi, a far conoscere episodi e personaggi della sua famiglia, mostrati nell'intimità quotidiana, con pregi e virtù, ma anche con debolezze e difetti, con giudizi a volte benevoli e spesso volte pungenti.

Note dall'Archivio di Stato di Firenze

Toscanelli Giuseppe Domenico nato alle 7 di mattina del 31 gennaio 1828 di Gio: Batta e Angiola Cipriani, lui e lei possidenti. Battezzato il 1° febbraio 1828. Popolo di appartenenza del nato e dei suoi genitori S. Cecilia. Compare Antonio Toscanelli. Atto di nascita descritto alla Primaziale di Pisa. Numero dell'atto 41.

Comunità di Firenze - Parrocchia di San Simone  
 Estratto mensile del registro dei matrimoni celebrati in detta parrocchia  
 Mese di dicembre 1854  
 Toscanelli Giuseppe, possidente, anni 20 celibe  
 Popolo al quale appartiene: S. Matteo di Pisa  
 Comunità nella quale è compreso detto popolo: Pisa  
 Nome del padre: Ill.mo Chiarissimo Cav. Priore Gio. Battista  
 Cognome e nome della madre: Ill.ma Sig.ra Cipriani Carolina (sic)  
 Giorno dell'atto 2 dicembre  
 Cognome e nome della sposa: Altoviti Avila Ill.ma Sig.ra Vittoria  
 Condizione e mestiere di essa: Attendente alle cure domestiche  
 Anni 19 - Celibe  
 Nome del Padre Ill.mo Sig.re cav. Francesco  
 Cognome e nome della madre Buonamici Ill.ma Sig.ra Giuseppa  
 Nome e cognome dei testimoni intervenuti nell'atto:  
 De' Pazzi cav.e Gaetano  
 Altoviti Avila cav.e Cesare  
 Peruzzi cav.e Ubaldino  
 Finocchietti conte Francesco

## NOTE

- (1) Da un conteggio delle case di Pisa del 1902 risultano di proprietà di Nello Toscanelli alcune case, appartamenti e fondi ubicati a Pisa: via Pallacorda, 1 e 3; via Pallacorda (la palla a corda) 4, 6 e 8; via Buschetto, 5 e 12; Borgo Stretto, 18; via del Cuore, 2; via Giuseppe Giusti, 7; via di Pietrasanta (Porta Nuova), 13; via Santa Cecilia, 1; via San Francesco, 16, 17 e 19; vicolo Tinti, 8; via Battichiodi; via Mercanti, 6; via Ciro Menotti, 4; vicolo Poschi, 1; negozio di fotografia; negozio di macelleria; Palazzo Rosso, 18; via Case Dipinte, 2. In merito a quanto sopra in un elenco manoscritto dell'11 gennaio 1902 si legge che i pigionali erano 94. Nel Palazzo Toscanelli gli affittuari erano: al secondo piano il professor Donato Isaja e il signor Luigi Tempesti; al primo piano la contessa De Cardenas; al mezzanino studio del signor Adami; al piano terreno l'avvocato Giuseppe Tizzoni e il signor Pietro Studati; due fondi affittati al signor Chiesa; rimessa, stalla e stanza per il fieno affittate al signor Ugo Barroccio; quartierino sul retro del palazzo affittato a Giuseppe Pandolfini, portiere.

# La famiglia Peruzzi

Dante Alighieri nel sedicesimo canto del Paradiso, il canto dei fiorentini antichi, ambientato nel cielo di Marte ove risiedono gli spiriti di coloro che combatterono e morirono per la fede, scrive:

*Io dirò cosa incredibile e vera:  
nel picciol cerchio s'entrava per porta  
che si nomava da quei de la Pera.*

Il picciol cerchio era quello della cerchia antica delle mura della città di Firenze.

Se la famiglia Peruzzi discenda o meno da “quei de la Pera” è ancora motivo di studio e di controversie, anche se i più propendono per questa ipotesi.

Nella “Storia fiorentina di Ricordano Malispini col seguito di Giacotto Malispini dall’edificazione di Firenze sino all’anno 1286” si legge nelle annotazioni di Vincenzo Follini: “Io tengo opinione che questa porta si dicesse Peruzza, cioè Pieruzza, come dicevasi Pero per Piero, per esser dietro a S. Piero Scheraggio, e che col nome diminutivo si appellasse, a distinzione della mastra porta di S. Piero. Dante nel canto XVI. del Paradiso, vuole che si appellasse così da quei della Pera, famiglia estinta al tempo dei Malispini, e che i comentatori hanno creduto erroneamente essere i Peruzzi, i quali hanno piuttosto il cognome loro tolto dalla porta, che comunicatolo alla medesima, abitando in quei contorni. Se da quei della Pera, che casualmente prossimi a quella porta furono, fosse stata appellata, piuttosto Porta della Pera che Peruzza sarebbesi detta, come da porta Peruzza presero a mio credere pretto il cognome i Peruzzi, e l’essersi con nome diminutivo chiamata, indica la distinzione fra essa e una maggior porta che da un medesimo nome dovea appellarsi. Il Villani Lib. IV. Cap. XII. riporta l’opinione, ma non vuole affermare che i Peruzzi vengano da quei della Pera”.

Un tentativo di tracciare un albero genealogico limitato alla discendenza diretta, dalle prime notizie storiche fino ai nipoti di Ubaldino Peruzzi, potrebbe essere il seguente:

Peruzzo della Ruota, n. 1050; Ubaldino, n. 1080; Guido, n. 1100; Peruzzo, n. 1139; Ottaviano, n. 1190; Amedeo, n. 1221; Arnoldo,

n. 1250; Pacino; Rinieri; Luigi, n. 1344; Rinieri, n.1390; Rinaldo; Rinieri; Giovanni; Simone; Giovanni; Gherardo; Giovanni Battista; Simone, n. 1637; Bindo, n. 1657; Bindo Simone, n. 1694; Bindo Simone (Junior, 1729-1796) sposò nel 1783 Anna Maria Luigia de' Medici.

Da questo matrimonio nacquero tre figli maschi, Giovanni Battista, Vincenzo e Simone Luigi e almeno due figlie femmine.

Il figlio di Giovanni Battista, Ridolfo, il 10 giugno 1895 ottenne il titolo di marchese de' Medici.

Vincenzo (1789-1847) sposò Enrichetta del marchese Piero o Pietro Torrigiani ed ebbe due figli, Ubaldino e Cosimo.

Simone Luigi (1792-1870) sposò Elisa Custaphieve.

Cosimo contrasse due matrimoni, con Maria Orlandini e A. Giubbini. Ebbe cinque figli, Beatrice, Irene, Caterina, Vincenzo e Enrichetta.

Da Vincenzo nacquero Cosimo e Averardo.

La famiglia Peruzzi, una delle più antiche ed importanti di Firenze, era di parte guelfa e molti componenti rivestirono in più occasioni cariche pubbliche. Secondo alcuni storici la famiglia ebbe dieci Gonfalonieri, cinquantaquattro Priori, cardinali, vescovi e ambasciatori.

Nel suo periodo d'oro, seconda ed in concorrenza con la più forte Compagnia commerciale e bancaria della famiglia Bardi, aveva interessi non solo nella città di Firenze, ma anche in Italia ed Europa.

Il tracollo finanziario, dal quale fu lungo e difficile il risollevarsi, ebbe origine dalla mancata restituzione da parte di Edoardo III d'Inghilterra di un cospicuo prestito. Su quanto effettivamente persero i Peruzzi in quell'occasione le cifre fluttuano dai 600.000 fiorini d'oro, cifra abbastanza plausibile, al milione e centosettantacinquemila fiorini. Certo è che il non onorare questo debito da parte del re portò al quasi fallimento delle attività dei Peruzzi, e con loro di altre famiglia fiorentine, prima fra tutte quella dei Bardi.

Malgrado questa perdita i Peruzzi continuarono ad aiutare i poveri con somme di denaro debitamente annotate nella contabilità della loro Compagnia, 1.000 fiorini negli anni dal 1300 al 1307, 1.500 fiorini dal 1308 al 1309 e 2.500 fiorini dal 1310 al 1312.

Al tempo di Ubaldino la famiglia non navigava in acque tranquille, anche se possedeva diverse proprietà immobiliari entro e fuori Firenze, ed alcune di queste fossero concesse in locazione. Pure le forti spese di gestione ed il tenore di vita dei Peruzzi li faceva spesso ricorrere a prestiti garantiti da cambiali o da documenti equivalenti. Venne il momento in cui si dovette sacrificare anche la dote di Enrichetta Torrigiani Peruzzi, madre di Ubaldino, per far fronte al pagamento di alcuni debiti. Enrichetta ne rientrerà in possesso quale parte della dote della nuora Emilia Toscanelli.

Qualche notizia in più merita il padre di Ubaldino, Vincenzo, che nacque a Firenze il 4 settembre 1789. Apprezzato per le sue doti culturali, di buon amministratore e di assiduo lavoratore, guadagnò la stima del barone e della baronessa Del Nero che molto fecero per fargli ottenere la mano della loro nipote prediletta Enrichetta, cresciuta ed educata a casa loro. Enrichetta Timotea era figlia del marchese Pietro Torrigiani e di Vittoria, figlia del marchese Nicolao Santini di Lucca e di Teresa Minerbetti di Firenze. Prima di lei erano nati Carlotta (1797-1871), Luigi (1804-1869) e Carlo (1808-1865).

Vincenzo ed Enrichetta si sposarono il 4 settembre 1819 e dopo le nozze fecero un lungo viaggio in Svizzera, in Francia e in Inghilterra, che si protrasse per quasi due anni.

Il 2 aprile 1822 nacque Ubaldino, cui fu dato il nome dell'unico Ubaldino che lo precedette in vita e che vide i natali nel 1080.

Il 9 marzo 1824 i suoi fratelli Giovanni Battista e Simone, per la stima che avevano di lui, per il lustro della famiglia e la continuità della casata, anche se Vincenzo non era il primogenito, vollero conferirgli la gestione e renderlo pienamente e legalmente responsabile di tutto il patrimonio Peruzzi.

Queste doti di amministratore, che in seguito e per vari motivi furono offuscate da alterne vicende, lo portarono ad avere l'incarico di amministratore giudiciale del patrimonio del marchese Bourbon del Monte, come si legge nell'inventario dell'Archivio del Consolato del Granducato di Toscana in Roma (1817-1853).

Quando nel 1824 furono ultimati i lavori di un nuovo collegio femminile che la granduchessa Maria Anna Carolina volle chiamare Imperiale e Reale Istituto della SS. Annunziata, Vincenzo

Peruzzi fu uno dei due deputati nominati da Leopoldo II per la sovrintendenza dell'istituto che fu inaugurato il 10 dicembre 1825.

L'altro deputato fu Vincenzo Antinori.

Fu tra i fondatore della Cassa di Risparmio, promotore della strada ferrata tra Firenze e Livorno, coordinatore del famoso congresso scientifico internazionale di Firenze, provveditore del Regio Teatro della Pergola, Gonfaloniere di Firenze per undici mesi nel 1847.

Morì a Firenze l'8 dicembre 1847 e per privilegio del Granduca ebbe sepoltura nella cappella di famiglia a Santa Croce dove fu collocato il suo monumento funebre eseguito dallo scultore Odoardo Fantacchiotti (Roma, 8 marzo 1811 – Firenze, 24 giugno 1877).

# Ubaldo Peruzzi e Emilia Toscanelli

Dall'Archivio di Stato di Firenze

Peruzzi Ubaldo Luigi nato alle 6 del mattino 2 aprile 1822  
di Vincenzo e Enrichetta Torrigiani lui è possidente lei è nobile  
battezzato il 3 aprile a S. Remigio

Compare Luigi Torrigiani

Atto di nascita descritto a Santa Maria del Fiore (Firenze)

Numero dell'atto 930

Sui primi anni di vita di Ubaldo Peruzzi non vi sono molte notizie. Quando aveva quattro anni ed i Peruzzi abitavano a Firenze, nel loro villino a via San Sebastiano (ora via Gino Capponi), scampò miracolosamente ad un incendio che da una tenda si propagò alla sua culla, pur riportando ustioni il cui segno gli rimase per tutta la vita.

I parenti e gli amici di famiglia lo ricordano come un bambino robusto, intelligente, dallo sguardo vivo e penetrante, precoce nell'esprimersi.

In un ritratto che il marchese Enrico Lenzone fece al Peruzzi fanciullo, Ubaldo mostra una folta capigliatura che mal s'accorda con le fotografie che lo ritraggono in epoca più tarda, dal suo matrimonio in poi.

Il manifesto diradarsi della capigliatura fu attribuito ad un violento attacco di vaiolo che lo colpì nel 1849.

Passò gli anni della pubertà "viziato" ed amato dai suoi cari ed in particolar modo dai nonni Torrigiani, Pietro e Vittoria, in casa dei quali si incontrava con i suoi cugini, per i quali programava ed ai quali imponeva giochi e passatempi, dividendo questa sua supremazia organizzativa con la cugina Lena de' Pazzi.

I primi studi li iniziò appena settenne in un scuola privata. Fu poi allievo nel famoso Collegio Cicognini di Prato, allora diretto dal canonico Giuseppe Silvestri.

Suo compagno di studi, fra i tanti che poi divennero famosi nei vari campi della politica, della scienza, della letteratura e del diritto, fu Giovacchino Limberti.

I due amici si ritrovarono molti anni dopo, in tempi difficili,

quando il Peruzzi fu sindaco di Firenze ed il Limberti Arcivescovo nella stessa città.

In seguito Ubaldino completò gli studi presso il Collegio Tolomei di Siena, e a soli diciotto anni, nel 1840, si laureò in legge.

Dopo la laurea in legge, seguendo i consigli ed i desideri della sua famiglia, si trasferì a Parigi, a casa dello zio paterno Simone, incaricato d'affari del Granduca di Toscana Leopoldo II presso il re di Francia Luigi Filippo.

Si iscrisse alla scuola delle Miniere e dopo tre anni, conseguì il diploma di ingegnere, seguendo i corsi di chimica generale al Conservatorio delle Arti e Mestieri, di meccanica alla Sorbona e di Storia Naturale al Giardino delle Piante, famoso orto botanico di Parigi, aperto al pubblico nel 1640, facente parte del Museo Nazionale di Storia Naturale.

Dopo il ritorno in patria ed in famiglia, sopportò nel 1847 la perdita di suo padre Vincenzo, Gonfaloniere del Comune di Firenze, cui succedette nella carica il barone Bettino Ricasoli, suo cugino.

Il 1848 segnò una svolta importante nella vita del Peruzzi.

Dopo che il 15 febbraio il Granduca di Toscana Leopoldo II di Lorena ebbe firmato lo Statuto e durante la Presidenza del Consiglio di Gino Capponi, dal 17 agosto al 27 ottobre, Ubaldino venne inviato in Austria per soccorrere e confortare i prigionieri italiani della prima guerra d'indipendenza e trattarne la liberazione, compito che portò a termine con pazienza, accortezza, umiltà, dignità e diplomazia.

Il 17 novembre dello stesso anno succedette a Bettino Ricasoli nella carica di Gonfaloniere di Firenze.

Dall'Archivio di Stato di Firenze  
Toscanelli Emilia nata alle 10 di sera del 14 febbraio 1827  
di Gio: Batta e Angiola Cipriani, lui possidente lei atta a casa  
battezzata il 16 febbraio  
popolo di appartenenza del nato e dei suoi genitori S. Cecilia  
Compare Antonio Toscanelli  
Atto di nascita descritto alla Primaziale di Pisa  
Numero dell'atto 175

Emilia fu la quinta dei nove figli di Giovan Battista e di Angiola Cipriani. Ebbe la fortuna di nascere e vivere l'adolescenza in una casa ricca, ove nulla le mancò anche e soprattutto nella sua preparazione culturale che fu piena e varia, stimolata dalla madre e dalle frequentazioni letterarie, artistiche e politiche del salotto di casa Toscanelli.

Visse i suoi anni pisani nel periodo di maggiore potenza economica della sua famiglia, che aveva centrato con costanza e tenacia tutti gli obiettivi per lungo tempo perseguiti, con il raggiungimento di importanti cariche sociali e della nobiltà tanto desiderata e a caro prezzo ottenuta.

Si divideva con la sua famiglia, a seconda dei periodi dell'anno, tra il magnifico palazzo di Pisa, nel Lungarno Mediceo, la grande villa della Cava a Treggiaia, vicino a Pontedera e la villa di Livorno, a due passi dal mare.

Grazie alla pazienza ed alla volontà di sua nipote Angiolina, figlia del fratello Giuseppe e di Vittoria Altoviti Avila, molti suoi scritti furono recuperati e conservati, diari, corrispondenze, appunti, oggetto di studio e di pubblicazioni.

Nel diario "Vita di me" dedicato da Angiolina nel 1922 a Sua Maestà la Regina Madre Margherita di Savoia, la nipote di Emilia raccolse i ricordi della zia dal 1842 al 1858, con la sola eccezione del 1850. Leggendo questo diario è possibile seguire il cammino di Emilia dai suoi quindici anni fino al giorno del suo matrimonio con Ubaldino Peruzzi. Otto anni di viaggi, conoscenze, amicizie, divertimenti, dolori, prese di coscienza per il destino della tanto amata patria, primi pensieri politici ed indipendentisti, prime simpatie e qualche consiglio per la scelta di un giovane di buona famiglia da sposare.

Questi primi anni portarono il segno di un grande dolore per

la morte della madre Angiola Cipriani, avvenuta a Roma il 25 marzo 1843.

La villa della Cava fu la sua dimora preferita, il suo rifugio, l'occasione di assistere agli incontri di famiglia con personalità di spicco del mondo politico, dell'arte, della letteratura, della scienza.

Emilia seguì con sempre maggiore attenzione le vicende politiche del momento e si entusiasmò per gli ideali dell'Italia unita e per coloro che combatterono per raggiungerli.

Il 22 marzo 1848, con la sorella Elisa, in piedi sulla carrozza di famiglia, salutò agitando il fazzoletto tricolore gli studenti dell'Università di Pisa che partivano per la battaglia di Curtatone. Tra loro c'erano i suoi fratelli Giuseppe e Domenico.

In questo contesto di amor patrio il 25 febbraio 1849 scrisse sul diario il suo primo pensiero riguardante Ubaldino Peruzzi: "Un altro coraggioso appare in mezzo a tanta abiezione, a tanto codardo piacere, a tante miserabili viltà, stella risplendente in mezzo alle più fitte tenebre: Il Gonfaloniere Ubaldino Peruzzi ha protestato a nome del Municipio di Firenze contro la legge stataria: Il Governo, questo Governo liberale, che teme una voce ardita, sincera, che osi lanciargli una parola di biasimo, ha impedito che la protesta venga riprodotta, e le copie del giornale in cui venne riprodotta, anzi inserita, sono state ritirate; e poi si osa parlare di libertà!"

Il 9 giugno scrisse: "Ho letto stasera nel "Risorgimento" che Ubaldino Peruzzi disse ai Frati di Santa Croce i quali non volevano mettere in Chiesa le tavolette di bronzo ove sta inciso il nome di chi moriva per l'Italia a Curtatone – se queste tavole saran guastate, o Gonfaloniere o Peruzzi darò fuoco al vostro convento – e le ardite parole dettate da generosa indignazione fecero il loro effetto. Questo Ubaldino si è mostrato sempre degno concittadino di Pier Capponi, e tale robusta anima in tanta mollezza di tempi risveglia tutta la mia ammirazione, tutta la mia simpatia. Non lo conosco, non l'ho mai veduto ma vorrei conoscerlo perché lo stimo, perché augurerei al mio paese molti giovani della sua tempra."

E ancora il 14 giugno annotò: "Ubaldino Peruzzi il giorno del Corpus Domini, diceva ai Cavalieri di Santo Stefano di non inter-

venire alla processione, perché gli Austriaci avevano fatta parata su tre piazze; e v'era pur stato chi gliene ha fatto carico. E pure Ubaldino Peruzzi fu il solo che protestò contro la legge stataria, il solo che ne imponesse al Guerrazzi. Perché odiamo i demagoghi si pretende dunque che si amino gli austriaci? Si condannerà dunque chi serba le sue convinzioni, i suoi affetti patrii sotto qualsiasi dominazione? Oh sì, lo ripeto, fossero pur stati molti di quel sentire, di quella tempra! non ci troveremmo ora nello stato in cui siamo."

Il 10 marzo 1850 era domenica, giorno di festa e di visite. Emilia si trovava a casa degli zii di Ubaldino, Bernardo Marchesini e la moglie Carlotta Torrigiani, quando nel salotto fece il suo ingresso Ubaldino Peruzzi.

La sera dello stesso giorno Emilia confidò al suo diario i sentimenti, le impressioni, le emozioni che quest'incontro le aveva suscitato: "Sopraggiunge sul tardi il Gonfaloniere – il solo sentirlo annunciare raddoppiò i palpiti del mio cuore e non ebbi il coraggio di voltare gli occhi per vedere una persona, che pur desideravo tanto di conoscere. Mi produsse l'effetto di un antico conoscente per il quale si abbia o avversione o affetto. – Dico le mie impressioni quali furono, spiegarle non lo saprei. Forse sapevo tanto di lui da considerarlo come un antico conoscente: per una persona nuova affatto non era possibile risentire impressione.

Mentre salutava le persone che giuocavano, la Marchesini mi domandò se lo conoscevo. Risposi che non lo conoscevo personalmente ma che non vi era alcuno a cui non fosse nota la sua vita pubblica onorevole. – La Marchesini presentandomelo gli ripeté le mie parole, senza dirgli chi io era né glielo disse fino sul finire della serata." Emilia seguì a descrivere l'incontro, che il Peruzzi le disse che stava tornando dalla Maremma, che le raccontò altre cose, poi riprese: "Non è bello, ma ha fisionomia espressiva e piena d'intelligenza. – È disinvolto, naturale, senza l'ombra della caricatura, senza punte pretensioni. Parla bene e dà anima alle parole. Il suo sguardo è penetrante e sembra quasi che voglia indovinare gli altrui pensieri. Ha l'aria molto giovine e fa sorpresa saperlo Gonfaloniere. – Si capisce subito essere egli al disopra dei giovani dell'età sua e della sua condizione. – Quando si ha molta opinione di qualcuno avviene spesso che si rimanga

delusi trovando inferiore la realtà al nostro tipo ideale. – Questa volta non ho avuto il dolore di un disinganno.”

Anche Ubaldino rimase molto colpito ed affascinato da una donna che, malgrado la giovane età, dimostrava una maturità ed una passionalità nell'esprimersi, affrontando gli argomenti più vari, primo fra tutti il desiderio di una patria libera e unita.

Ancora pochi incontri e poi il Peruzzi la chiese in moglie, ricevendo il pieno e amoroso consenso di Emilia e l'approvazione del padre di lei.

Il matrimonio fu celebrato il 9 settembre 1850 nella cappella della villa Toscanelli della Cava dal dottor Gaetano Fantoni, Canonico della Primaziale e Professore di Lingue Orientali nell'Illustrissima Università di Pisa.

I testimoni furono i Signori Nobile Uomo Bernardo Marchesini del fù Nobile Uomo Sig. Niccolò di Firenze e Nobile Uomo Avvocato Francesco del Signor Conte Cav. Gran Croce Giuseppe Finocchietti di Pisa.

Dopo le nozze fu servito un sontuoso rinfresco e poi gli sposi partirono in carrozza e poi in treno per andare alla villa Peruzzi dell'Antella.

Fu un matrimonio felicissimo, che si concluse solamente con la morte di Ubaldino, avvenuta all'Antella il 9 settembre 1891. Emilia lo seguì nove anni dopo, l'8 maggio 1900.

In questi quarantuno anni di vita in comune si compì il destino d'Italia, la cacciata dello straniero, la nascita di una nazione, la capitale prima a Torino, poi a Firenze ed infine a Roma.

I Peruzzi vissero questa epopea in prima fila, quasi sempre protagonisti, lui svolgendo incarichi pubblici sempre più importanti, lei riunendo intorno a sé nel suo "salotto rosso" di Firenze in Borgo dei Greci e nella villa dell'Antella, il fior fiore della politica, della cultura liberale, della letteratura, della scienza, toscana, nazionale ed europea.

Pochi giorni dopo il matrimonio, il 29 settembre, ad Ubaldino venne notificato il decreto granducale che lo depose con effetto immediato dalla carica di Gonfaloniere di Firenze, per aver egli fatto pressioni su Leopoldo II perchè lo stesso non abolisse le guarentigie costituzionali, pressioni che trovarono forma e sostanza in una "Petizione diretta al Principe per la riattivazio-

ne dei benefici spontaneamente impartiti e sospesi col Decreto Sovrano de' 21 settembre stante".

L'anno seguente e fino al 1861 Ubaldino fu nominato direttore delle strade ferrate toscane, Leopolda e Maria Antonia, da Firenze a Livorno, Lucca e Siena, le uniche della Toscana.

Il 27 aprile 1859 Peruzzi fu nominato Presidente del Governo Provvisorio Toscano e lo stesso anno Emilia seguì il marito inviato a Parigi per perorare presso l'imperatore Napoleone III l'unione della Toscana al Regno d'Italia.

Ubaldino fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e, senza soluzione di continuità, dall'VIII alla XVI Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 4 dicembre 1890.

Nel 1861 i Peruzzi si trasferirono a Torino dove Ubaldino ricoprì le cariche di Ministro dei Lavori Pubblici dal 14 febbraio al 12 giugno 1861 nel 3° Governo Cavour e dal 12 giugno 1861 al 3 marzo 1862 nel 1° Governo Ricasoli e di Ministro dell'Interno dall'8 dicembre 1862 al 24 settembre 1864 nel 1° Governo Minghetti. Nella sua veste di Ministro dell'Interno il Peruzzi si trovò a fronteggiare le violente proteste dei torinesi, culminate in incidenti con morti e feriti, per il paventato trasferimento della capitale da Torino a Firenze. Sul caso fu istituita una commissione parlamentare d'inchiesta che dopo un lungo dibattito ratificò il suo *modus agendi* e le decisioni prese in quella circostanza.

I Peruzzi tornarono a Firenze nel 1864 ed Emilia aprì il suo famoso "salotto rosso" che nel periodo di Firenze capitale dal 1865 al 1870 fu il più importante centro non solo culturale, ma anche e soprattutto politico della vita cittadina.

Con il trasferimento della capitale a Roma il salotto perse molto della sua importanza e rimase aperto agli amici più intimi che lo divisero con il salotto della villa Peruzzi dell'Antella.

Coinvolti pesantemente nel fallimento del Comune di Firenze dopo le enormi spese sostenute dalla città nel citato quinquennio, cui i Peruzzi fecero fronte anche con le proprie sostanze e soprattutto con quelle di Emilia, essi si ritirarono all'Antella dove si concluse la loro vita.

La nipote Angiolina Toscanelli Altoviti Avila nell'introduzione "Notizie e Ricordi" al diario "Vita di me" della zia Emilia così scriveva: "Morto lo zio Ubaldino, ebbe un barlume di vitalità e di

gioia quando Firenze innalzò il monumento a lui ed a Ricasoli in piazza dell'Indipendenza. Ma non voleva! oh! non voleva cedere a nessun patto al Pantheon di S. Croce la salma del diletto compagno, che custodiva tanto gelosamente nella Cappella della sua villa, e di continuo vigilava, pregando.

Gli amici che oltre tutto prevedevano come il possesso dell'Antella sarebbe passato in mani estranee, cercavano di persuaderla. Ma persuaderla non era facile. Giunta al limite della vita e di un calice amaro, per essa, che sempre poco le aveva ricercate, più nulla contavano le glorie terrene.

Finì poi con cedere, facendosi però promettere che morta, gli amici avrebbero fatto il possibile per farla riposare in S. Croce presso il marito; e per sfuggire a tutte le meste cerimonie dell'esumazione, venne a passare quei tristissimi giorni alla mia villa della Chiocciola, vicina a mia madre, soggiorno assai prossimo all'Antella!

Quanto soffrì nel ritornare alla sua villa, deserta e sola! Il desiderio pietoso della cara zia fu esaudito. In un bel giorno di primavera del 1910, noi parenti e gli amici che tanto fecero per lei, presenziavamo la mesta cerimonia in S. Croce, che si svolse a porte chiuse.

Essa adunque oggi riposa come desiderava a fianco di Ubaldino Peruzzi, ai piedi della scalinata della secolare cappella di "quei Della Pera" come Dante chiama l'antica casata che l'aveva accolta fra i suoi.

Questa donna, che fu certamente una delle più belle figure del nostro Risorgimento, dimostra ancora una volta alle giovani generazioni, che senza le virtù morali e la fede in Dio, non si possono avere le doti care ed utili alla Patria ed all'umanità.

Un giorno, il nostro gran Re Vittorio Emanuele II esclamava: "Di quelle donne ce ne vorrebbe una per ogni città del Regno!"

Ubaldino Peruzzi morì all'Antella il 9 settembre 1891 e fu sepolto nella cripta della cappella della villa.

Il 7 febbraio 1892 Umberto I Re d'Italia firmò la Legge che autorizzava la tumulazione della salma di Ubaldino Peruzzi nel tempio di Santa Croce in Firenze.

Emilia morì all'Antella l'8 maggio 1900 e fu sepolta nella cripta della cappella della villa.

L'anno seguente la villa fu acquistata dal pittore Robert Wiedemann Barrett Browning (9 marzo 1849 – 8 luglio 1912), figlio del celebre poeta e drammaturgo inglese Robert Browning (Camberwell, 7 maggio 1812 – Venezia, 12 dicembre 1889) e della non meno celebre poetessa Elizabeth Barret (Durham, 6 marzo 1806 – Firenze, 29 giugno 1861).

Browning apportò numerose modifiche alla villa mentre Emilia continuò a riposare nella cappella della villa non più sua.

I parenti e gli amici fecero di tutto per ottenere i permessi necessari perchè la sua salma potesse essere traslata a Santa Croce vicina a quella del marito, ma occorreva fosse fatta un'eccezione alla legge di sanità che vietava il seppellimento nelle chiese.

Si mossero autorità, politici, letterati, ammiratori e signore d'ogni parte d'Italia e finalmente, dopo dieci anni, Emilia potè raggiungere l'amato marito nella cappella Peruzzi in Santa Croce.



## Le lettere



*Cartolina postale italiana  
Italiani e italiane illustri  
Cartoline di Filippo Orlando  
Firenze, A. Meozzi Editore  
Piazza Duomo, 28*



Lunedì sera

Vittoria mia non posso trattenermi dal dirti una parola giacché il Babbo tuo (1) si reca a trovarti. Tu sai che io non vengo non per me che non ci penserei neppure, ma per noi altri. Anche Thaon (2) mi ha sconsigliato. Aspetterò dunque qualche altro giorno. Aspetto risposta all'ultima mia.

Giuliano troverà da Magnosto (3) il vestito per te. Vi scrissi sopra a Parigi prima di metterlo nella cassa "Per Vittorina". Spero che lo troverai bellino e sorprendente se pensi al prezzo.

Notizie non è facile dartene - il Governo ha proibito l'apertura dei teatri e perfino la fiera; società non ve n'è, la gente è dispersa e non si vede. Tutto il movimento per me sta nella corrispondenza e con tutti questi parenti a Parigi non si finisce mai di scrivere. Oggi ho avuto una occasione e ne ho scritte 7 per Parigi soltanto.

Usa sempre il bianco e nero, si vedono già i mantelets (4) da inverno e pare che i petits talmas (5) useranno assai. I taffeta a volants più in voga delle stoffe, e i taffetà con velluto più di tutto.

Io Vittoria mia fra il viaggio, i regali e le molte cose comprate per me mi sono semi-spiantata. E' vero che ho fatto provvisione per l'inverno e per l'estate ma insomma l'affare è serio e bisogna che mi metta in economia - tanto più che vi sono grandi miserie e bisogna fare delle elemosine straordinarie e pensare a chi sta tanto peggio di noi.

Che cosa è stato dello zio del Fantoni (6)? Mi fa maraviglia il di lui silenzio.

Addio Vittorinuccia cara - la bimba Emilia (7) è brutta? Per ora nessuno mi ha parlato dei suoi pregi.

La tua Emilia

A comodo manderai le accluse.

Ho ricevuto la cara tua che appunto aspettavo e ora vado a cercare se ho punta musica da mandarti. Non sarà moderna ma potresti non averla veduta mai.

Le notizie che mi dai sono poco allegre ma speriamo!

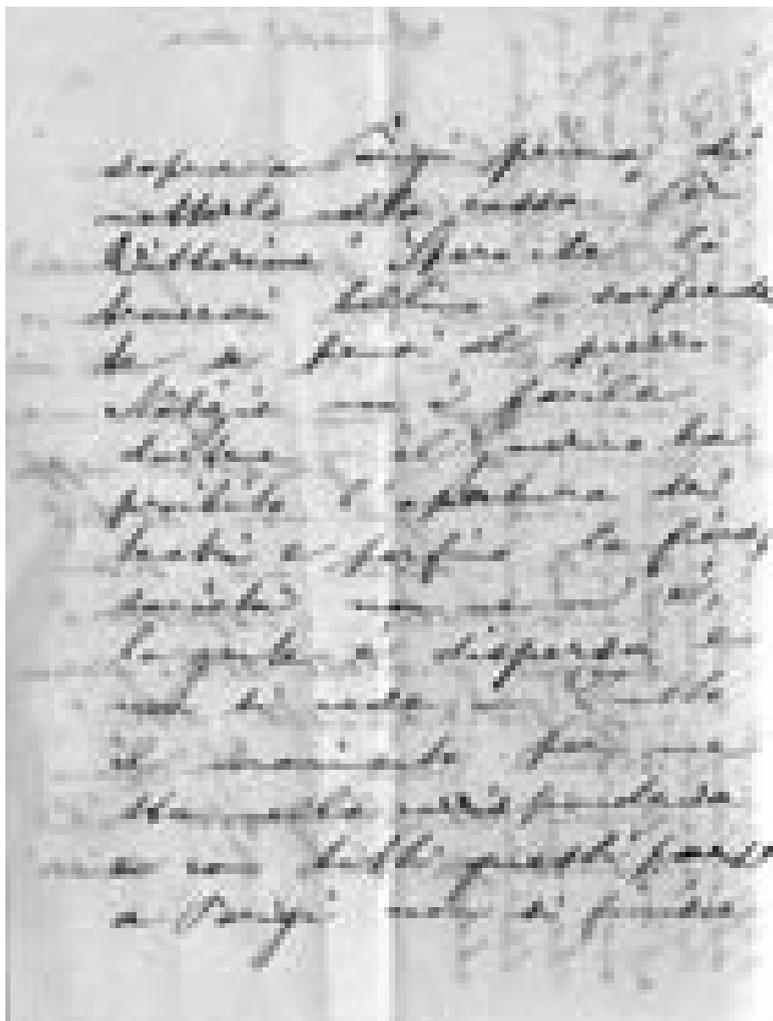
Domanderò della rilegatura.  
Addio carissima.

## NOTE

- (1) Francesco Altoviti Avila (13 aprile 1807 - 26 febbraio 1866) fu Cavaliere dell'Ordine Stefaniano, Ciambelano del Granduca Leopoldo II, Gonfaloniere di Rignano sull'Arno, Capitano della quinta compagnia del terzo battaglione della guardia civica fiorentina nel 1847. Nella vita privata fu marito (sposò Giuseppa o Geppina o Giuseppina Buonamici) e padre amoroso e profuse tutte le sue cure per l'educazione intellettuale e morale dell'unica figlia Vittoria.
- (2) Il dottor Giovanni Battista Thaon di Livorno fu amico di famiglia e frequentatore del salotto di Emilia Peruzzi nella casa di Borgo dei Greci a Firenze e della villa dell'Antella.  
Emilia lo apprezza come compagno di passeggiate e di gite e lo assiste dopo la morte prematura della moglie.  
Fu socio corrispondente dell'Accademia dei Georgofili di Firenze e medico militare al servizio di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana.  
Fu un componente della prima riunione dei naturalisti, medici ed altri scienziati italiani tenutasi a Pisa nell'ottobre del 1839.  
Su deliberazione del Consiglio Generale e del magistrato della Comunità di Fiesole gli fu riconosciuto nel 1840 il titolo di nobile.  
È stato rappresentante della Società Medica di Livorno al Congresso dei naturalisti italiani a Torino nel 1840.  
Ha lasciato diversi scritti tra i quali "Degli argomenti trattati e discussi nella sezione medica del secondo consesso scientifico-italiano tenuto in Torino, rapporto letto alla società medica di Livorno nell'adunanza del 5 Novembre 1840 dal dott. G. B. Thaon, Pisa, presso Ranieri Prosperi, 1840" e "Di un nuovo semplicissimo rimedio per guarire il cholera-morbus colla descrizione di questa malattia ed alcuni precetti igienici onde andarne immuni: memoria del dottore Giov. Battista Thaon, Pisa, tip. Nistri, 1835".  
Ha inoltre volgarizzata e corredata di annotazioni la "Fisiologia dell'uomo di Nicolas Philibert Adelon professore di medicina legale alla facoltà medica di Parigi, Firenze, dalla tipografia di Luigi Pezzati, 1826-1832".
- (3) Giuseppe Magnosto (Genova, 27 agosto 1793 - Pisa, 2 gennaio 1864) fu grande amico della famiglia Peruzzi ed in particolare con Emilia Toscanelli Peruzzi intrattenne una continua corrispondenza. Svolse numerosi ed importanti incarichi politici in Italia e all'estero conservando anche nei momenti più difficili della sua vita quel senso di patriottismo che lo vide sempre strenuo difensore dei valori nazionali sia nei confronti dell'Austria che della Francia.
- (4) Piccola mantella da donna di taffetà, con cappuccio, spesso guarnita di pizzo, indossata sopra la veste al momento di uscire da casa.

- (5) Ampio mantello di taglio rotondo a mezza ruota con due aperture longitudinali per le braccia, di moda dalla metà del XIX secolo.
- (6) In una pagina del suo diario del 5 settembre 1855 Emilia Toscanelli Peruzzi scrisse di aver ricevuto dal Fantoni una lettera che le comunicava la morte di un suo zio. In questa lettera Emilia chiede evidentemente notizie di un altro zio del Fantoni alla cognata Vittoria Altoviti Avila, moglie di suo fratello Giuseppe.  
Don Gaetano Fantoni, Canonico della Primaziale di Pisa (Opera del Duomo) fu professore di lingue orientali presso la facoltà di filosofia e filologia dell'università di Pisa. Grande amico della famiglia Toscanelli, diede lezioni di latino ai figli di Giovan Battista Toscanelli e il 9 settembre 1850 celebrò le nozze di Emilia, figlia di Giovan Battista, con Ubaldino Peruzzi. La funzione fu celebrata nella cappella della fattoria della Cava, vicino a Pontedera (Pisa).
- (7) Con molta probabilità Emilia Toscanelli Peruzzi si riferisce a Gemma, terza figlia di Giuseppe Toscanelli e di Vittoria Altoviti Avila, morta in tenera età a causa di una violenta forma di tosse canina. Prima di lei erano nati Angiolina e Giovan Battista e dopo di lei Nello.





depois de se separar de  
mãe e do irmão para ir  
Vittoria? Espero que te  
barras todas as despesas  
de a fora de quem  
alugue um apartamento  
depois de se mudar  
problemas e apanha de  
trabalho e depois de ficar  
satisfeita com o trabalho  
te quero a dispor de  
mãe de modo a não  
te deixarem por aí  
depois de se separarem  
mas com todos os gastos para  
a Vittoria não se fuder





Lunedì

Vittorinuccia mia mille grazie di tutto quello che mi scrivesti. Fui lietissima di saperti contenta. Spero di vederti fra non molto e parleremo a voce di mille cose.

Mi pare che tu abbia dimenticato rispondermi se Rosina (1) ha trovato quei numeri delle letture di famiglia che mancano a Costanza (2). Ti prego di farne ricerca senza indugio e rispondermi su ciò.

Costanza sta bene? Le notizie dello zio Pazzi (3) sono migliori assai ma pure io temo sempre; è il sesto giorno e sai che sono i giorni migliori. Vedremo domani.

Seguì un duello fra il Capocci (4) di Napoli (Beppe (5) lo conosce) e un Russo per parole dette in società. Vi sono poi state alcune parole vive fra il Minneci Siciliano (6) e il Fossombroni (7) ma l'hanno accomodata.

Il Carmignani (8) è dunque finalmente morto o vivo? Tu mi lasciasti in dubbio.

La Paolina Niccolini (9) non va alla Pergola (10) ma a quei 3 balli ove sono stata l'ho veduta sempre. Vestita semplice, di tarlatana ma benino, ed è tanto bella che sta bene in ogni modo.

Salutami il Professor Fantoni (11), Thaon (12) il Baldi (13) insomma gli amici tutti.

Tenere cose a Beppe, e ai bimbi un bacio.

La tua Emilia

## NOTE

(1) Rosina Toscanelli, sorella minore di Emilia, ultima nata di Giovan Battista Toscanelli e di Angiola Cipriani.

(2) Costanza Cipriani Pietri era cugina di primo grado di Angiola Cipriani, moglie di Giovan Battista Toscanelli e sorella dei famosi Leonetto e Giuseppe Cipriani.

Leonetto, militare di carriera, patrizio di Firenze, conte con regio decreto

- del 28 agosto 1864, fu intimo amico di Luigi Napoleone Bonaparte, il futuro Napoleone III. Giuseppe partecipò alla battaglia di Curtatone e Montanara come aiutante di campo del generale Cesare de Laugier il 29 maggio 1848. Con meno di 6000 uomini, quasi tutti studenti volontari, resistette strenuamente a Curtatone ai 18000 soldati del generale austriaco Joseph Karl Radetzky che tentavano di prendere alle spalle l'esercito piemontese impegnato nell'assedio di Peschiera. Questa sanguinosa difesa rese possibile la vittoria di Carlo Alberto a Goito pochi giorni dopo.
- Il figlio di Costanza, Pietro Pietri, sposò Rosa Toscanelli, figlia di Giovan Battista e Angiola Cipriani Toscanelli e sorella di Emilia Toscanelli Peruzzi.
- (3) La famiglia Pazzi era parente della famiglia Altoviti in quanto il nonno di Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia Toscanelli, Giovanni Altoviti, aveva sposato una Pazzi. Dal matrimonio nacquero sette figli, quattro maschi e tre femmine.
  - (4) Dermio Capocci, nato a Napoli il 4 settembre 1830. Consigliere delegato, veniva impiegato per la sostituzione temporanea di alcuni prefetti.
  - (5) Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia.
  - (6) Potrebbe trattarsi di Pietro Minneci, di illustre famiglia messinese (Messina, 25 agosto 1826 – Messina, 22 marzo 1873), patriota e garibaldino.
  - (7) Enrico Vittorio Fossombroni (Arezzo, 1 marzo 1825 – Firenze, 26 aprile 1893) figlio di Francesco Falciai e di Vittoria Bonci. Vittoria, rimasta vedova, sposò nel 1832 Enrico Fossombroni (Arezzo, 15 settembre 1754 – Firenze, 13 aprile 1844) che lasciò al figlio di primo letto di Vittoria nome, titolo e patrimonio. Enrico Vittorio ricoprì numerose cariche amministrative a Firenze ed Arezzo, fu deputato di Arezzo dalla IX alla XIII legislatura e fu nominato senatore il 7 giugno 1886.
  - (8) Giuliano Carmignani, amico intimo di Giuseppe Toscanelli, si arruolò con questi e col fratello di Giuseppe, Domenico, nel battaglione universitario pisano. Partecipò alla battaglia di Curtatone e Montanara il 29 maggio 1848. La partenza del battaglione fu salutata da una folla plaudente tra cui le sorelle Emilia ed Elisa Toscanelli che agitavano fazzoletti tricolori. Giuliano, secondo figlio, dopo Giovanni Antonio, di Vincenzo e di Carolina Felloni, laureato in matematiche applicate, sposò la contessa Anna Baciocchi Adorno. Fu sindaco di Pisa.
  - (9) Paolina, figlia di Adelaide Caselli e moglie di Luigi Niccolini Alamanni. Luigi Niccolini era ritenuto un personaggio di spicco del mondo musicale fiorentino e nel 1861, in occasione di una esposizione nazionale di strumenti musicali realizzati da più di cinquanta costruttori, fu uno dei membri della commissione giudicatrice.
  - (10) Il Teatro della Pergola è il teatro storico di Firenze uno dei primi e più im-

portanti teatri italiani. Prese il nome dalla via in cui tuttora sorge, ove nel '500 esisteva un pergolato d'uva all'inizio della strada, dalla parte dell'oratorio di San Tommaso d'Aquino e dello spedale di Santa Maria Nuova.

Nel 1656, anno della costruzione, era interamente in legno. Progettato da Ferdinando Tacca (figlio dello scultore Pietro Tacca) su incarico dell'Accademia degli Immobili, fu inaugurato durante il carnevale del 1657 con l'opera buffa "Il Podestà di Colognole" di Giovanni Andrea Moniglia. I lavori durarono cinque anni e furono ultimati nel 1661 in occasione delle nozze di Cosimo III, non ancora Granduca di Toscana, con Margherita Luisa d'Orléans, cugina di Luigi XIV. Per l'occasione fu rappresentato il dramma per musica in tre atti "Ercole in Tebe" di Giovanni Antonio Boretti.

Era descritto come "vaghissimo non solo ma comodissimo ancora per gli armamenti, e rigiro di palchetti, e stanzini onde v'è modo di rappresentare opere magnifiche con quantità di macchine, e capace di gran numero d'ascoltatori".

Questo teatro, i cui spettacoli erano all'inizio riservati esclusivamente alla Corte, nel 1718 venne aperto al pubblico.

Nacquero proprio alla Pergola i caratteristici palchi del teatro all'italiana, destinati alle famiglie nobili o benestanti, per poter ammirare gli spettacoli in un luogo riparato e che al contempo permettesse una perfetta vista del palcoscenico.

- (11) Vedi nota 6 della lettera 1.
- (12) Vedi nota 2 della lettera 1.
- (13) Don Cesare Baldi, cappellano, frequentò le case dei Toscanelli e dei Peruzzi spesso al seguito di don Gaetano Fantoni (vedi nota 6 della lettera 1). Fu elemosiniere del vescovo di Pisa cardinale Cosimo Corsi. Accompagnò Domenico Toscanelli, fratello di Emilia, in un lungo viaggio che questi fece tra il 1846 ed il 1847.







1845  
L'ordine di vendita  
si fa per il  
giorno 3. 1845  
e si fa con  
il nome  
di vendita di  
L'ordine di vendita  
si fa per il  
giorno 3. 1845  
e si fa con  
il nome  
di vendita di

## Lettera n. 3

[Febbraio 1862]

A Vittoria

Vittoria mia prevedo un burrascoso pranzo tutti gli animi sono montati. Jeri gli uomini d'ordine e non passionati votarono pel Ministero (1) - il Ministero fu inabile. Pisanelli (2) per poco carattere (la qualità che te ed io amiamo tanto) non votò e stette a passeggiare - i suoi amici ne sono sdegnati - non ricordo più bene se oltre te abbia accanto il Massari (3)- non ce lo mettere perché è troppo violento - ci vuole un uomo più calmo.

Il Re (4) che nelle grandi occasioni ha il colpo d'occhio giusto ha rifiutato la demissione del Ministero - il Barone Ricasoli (5) è stato a leggere al Parlamento un decreto di proroga fino al 28 Febbrajo (6) - e poi vedremo.

E' un gran momento.

Temo per la tua festa stasera.

Mille baci della tua  
Emilia

## NOTE

(1) Primo Governo di Bettino Ricasoli, dal 12 giugno 1861 al 3 marzo 1862. In questo Governo Ubaldino Peruzzi fu ministro dei Lavori Pubblici.

Il primo Governo Ricasoli successe al quarto Governo di Camillo Benso conte di Cavour dal 23 marzo 1861 al 12 giugno 1861. Anche in questo precedente Governo Ubaldino Peruzzi fu ministro dei Lavori Pubblici.

(2) Giuseppe Pisanelli (Tricase, 23 settembre 1812 – Napoli, 5 aprile 1879). Giurista e politico, rappresentò il collegio di Tricase della provincia di Terra d'Otranto nel 1848 al Parlamento Napoletano. Nel 1860, Governo di Giuseppe Garibaldi nel Regno delle Due Sicilie, fu ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti. Dal 1861 al 1873 fu deputato del Regno d'Italia (IV Governo Cavour, I Governo Ricasoli, I Governo Rattazzi, Governo Farini, I Governo Minghetti, I Governo La Marmora, II Governo La Marmora, II Governo Ricasoli, II Governo Rattazzi, I Governo Menabrea, II Governo Menabrea, III Governo Menabrea, Governo Lanza).

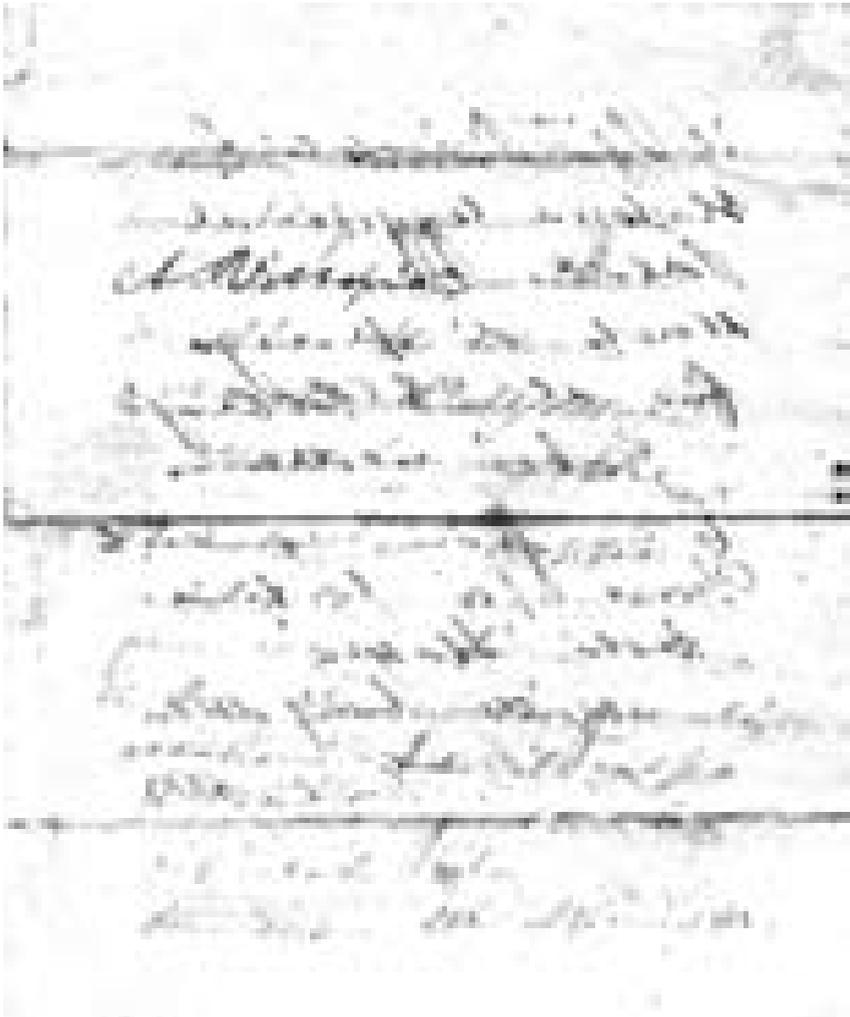
Fu ministro della Giustizia nei Governi Farini e Minghetti I.

- Scrisse il primo codice di procedura civile del Regno d'Italia, che entrò in vigore nel 1865.
- (3) Giuseppe Massari (Taranto, 11 agosto 1821 – Roma, 14 marzo 1884) fu patriota, uomo politico e scrittore. Strenuo difensore di Carlo Alberto e di Vincenzo Gioberti fu amico di Camillo Benso conte di Cavour che gli affidò missioni importanti e delicate che lo videro tra l'altro partecipe dell'annessione dell'Emilia e della Toscana al Regno d'Italia. Nel 1856 divenne direttore della Gazzetta Ufficiale. Fu deputato dal 1860 al 1876 e dal 1880 al 1884.
  - (4) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878.
  - (5) Bettino Ricasoli (Firenze, 9 marzo 1809 – Castello di Brolio, 23 ottobre 1880). Aveva rapporti di parentela con Ubaldino Peruzzi, che stimava come amico e come politico. Frequenti erano le sue visite e numerosa la corrispondenza con casa Peruzzi a Firenze e casa Toscanelli alla villa della Cava. Fu uomo politico ed uno dei principali artefici dell'unità nazionale. Fu primo ministro del Regno d'Italia dal 12 giugno 1861 al 3 marzo 1862, ricoprendo anche la carica di ministro degli Esteri e poi di ministro dell'Interno dopo le dimissioni di Minghetti.  
Fu membro dell'Accademia dei Georgofili di Firenze ed introdusse nelle sue tenute di Brolio le più avanzate e moderne tecniche agricole e fu tra i primi ad impiegare le macchine agricole. Per il suo carattere ed il suo spirito viene ricordato come il Barone di Ferro.
  - (6) Al primo Governo Ricasoli successe il primo Governo di Urbano Rattazzi dal 3 marzo 1862 all'8 dicembre 1862.

Altera una povera  
con buona pace, forse  
della gli amici  
che vedeva tutti  
gli uomini d'abbine  
e non sapendo  
notare per  
spingere il  
spingere la  
povera per poco  
conoscere (la qualità  
che se si è conosciuta  
dante) una nota a  
Stella a festeggiare

Il primo punto è che  
non si può parlare  
di un solo punto  
di vista. Il punto  
di vista è relativo  
e dipende dal  
punto di vista  
del soggetto.  
Il punto di vista  
del soggetto è  
relativo al punto  
di vista del  
soggetto. Il punto  
di vista del  
soggetto è  
relativo al punto  
di vista del  
soggetto.

Il D<sup>no</sup> Priore di  
Stato e legge al  
Salvo di cui  
dove di prima  
fu al 28 febbraio  
- a lui restano  
E un po' di  
Dopo la tua  
della tua  
regole bene della  
della tua



## Lettera n. 4

Oporto 7 Giugno 1862.

Amico Pregiatissimo

Non posso a meno di rivolgerle un pensiero da questa lontana Città dove Ella (1) veniva a giugno a nome della Nazione ad un illustre infelice (2), degli omaggi ben meritati da chi tanto operò a prò dell'Italia.

Abbiamo visitato la Casa (3) da lei ben conosciuta dove morì il grande Iniziatore della Impresa Italiana; Casa elegantemente adobbata secondo il gusto del Negoziante inglese che vi dimora. L'alberi del bel Giardino stanno per esser tagliati, dovendo dall'adiacente Terreno deserto in fondo al quale sorge la Cappella (4) eretta dalla contessa De Montleart (5) estendersi sin entro il Giardino, un nuovo Palazzo di Cristallo che stà costruendo una Società di Azionisti, nell'intendimento di farvi le esposizioni e di destinarle a pubblici convegni e divertimenti.

La Cappella di S. Carlo costruita dalla contessa De Montleart sorella uterina di Carlo Alberto è stata consacrata nel Dicembre del decorso Anno, ed è opra pregevole per il luogo pittoresco ov'è situata, su di una vetta sporgente sul fiume, di faccia alla Doura (6), presso il Muro di Cinta del Giardino in mezzo al quale morì il Re.

L'architettura esterna è un poligono, quella interna assai bella, con un elegante Cupola sostenuta da preziose Colonne di Granito. Sull'Altare havvi una statua di Marmo rappresentante S. Carlo cui la Cappella è dedicata, ed è Opera di un tal Oliva che dimora a Parigi.

Confesso che mi ha fatto dispiacere nel vedere che la Casa dove si è spenta in modo tanto singolare una Vita tanto Cara all'Italia sia abitata da un privato; e che quella camera che dovrebb'essere un tempio, sia oggi un elegante Camera di una Miss inglese.

Ho visto pure il Confessore (7) di Carlo Alberto che mi dicono esser un Prete assai Codino.

A lei accludo una foglia ed un fiore colti presso la Casa dove morì

il Re, pregandola ad aggradire il pensiero che mi ha mosso nel coglierli e nell'inviarglieli.

Ora non le sarà pure discaro che io le dia un rapido Cenno del nostro Viaggio del quale abbiamo ogni maggior motivo di essere soddisfattissimi.

Abbiamo oramai percorso tutto il Centro della Spagna e le sue sponde bagnate dal Mediterraneo, dall'Oceano fino al Portogallo; e stiamo ora per visitar le Provincie del Nord.

Non dico che i viaggi sieno facili e comodi come nelle altri parti dell'Europa; ma certamente possono farsi assai comodamente, a condizione però di spender assai più che negli altri Paesi, ed impiegare un tempo assai più lungo: ciò che dipende dalla mancanza di buon ordinamento nelle relazioni e corrispondenze fra varj mezzi di trasporto, dalla irregolarità delle partenze, e dalla mancanza completa di Notizie fuori del luogo donde muovono i trasporti.

Le Locande sono generalmente buone; ma non avendo molti forestieri, sono carissime.

Il Centro della Spagna è molto deserto e brutto, e la Mancina che abbiamo attraversata due volte, trovasi nello stato nel quale ce la descrive Cervantis nel Don Chisciotte. Invece le Sponde sono generalmente fertilissime, e coperte di Piante rigogliose e per noi rare.

Nelle Provincie dove han conservati i Canali irrigatorj dei quali li Arabi avean coperte le Provincie da loro occupate, compresa Valenza, le Campagne sono le più belle che io abbia viste fin qui.

Invece l'Andalusia che per i doni della Natura dovrebb'essere assai più bella e ferace stà in molte parti poco e non ben coltivata. Invece nell'Andalusia vi sono molti terreni impaludati per l'abbandono del Lavori idraulici coi quali quei terreni erano stati fecondati dagli Arabi; ed in generale quel bel Paese non risponde per il ridente delle sue Campagne alla grande sua Reputazione né al ridente delle sue Città, e dei giardini.

La Galizia e le Provincie Basche, cioè il Nord della Spagna sono bellissime, e somigliano alle più belle Provincie della Normandia, e di Paesi verdeggianti e di lussureggiante vegetazione.

Siviglia è la più incantevole di tutte le Città che io abbia veduto,

e trovo che nessuna meglio che quella Sede del piacere si presta alle Condizioni che dovrebbero avere le Città del Mezzogiorno per liberarsi dal Caldo.

Barcellona è una bella Città, ma somigliante alle altre Città moderne e di commercio.

Madrid poi è una Città moderna la quale ha l'aspetto di una piccola Città ingrandita senza la irregolarità caratteristica delle Città sorte nel Medio Evo, e senza la regolarità delle Città Moderne. Nessun Monumento, tranne il Palazzo Reale che è uno dei più belli d'Europa, nessuna strada diritta e piana, immonde Salite, infirmi Crocicchi rendono sgradevole questa Città!

Dall'altro Lato peraltro vi è una grande eleganza e molto brio negli Abitanti, e si stanno facendo ora bellissime Passeggiate e sensibili allargamenti che dimostrano un progresso singolare, il quale diverrà tanto grande da render Madrid una delle più importanti Capitali d'Europa, quando saranno ultimate le strade ferrate che dai varj punti della Spagna, devono convergere a Madrid.

Questa Lettera cominciata ad Oporto, non poté essere ultimata per esser venuto il Momento di partire; e giunto alla metà della terza pagina, dovetti sospenderla, metterla con altri fogli che ho potuto spogliare soltanto dopo il mio Arrivo a Torino.

Torino 10 Luglio 1862.

Ora adunque ho ripreso questo Foglio ed ho ultimato la Lettera, attorno alla quale ho creduto doverle dare queste spiegazioni. Ora poi io credo aggiungere le notizie di mia Moglie (8), nella certezza di farle cosa grata e di far a Lei ed alla Gentilissima Sua Signora i suoi ed i miei Cordialissimi saluti.

Emilia è a Parigi dove anderò a raggiungerla fra pochi giorni per proseguire a Londra onde visitare le Esposizioni. Essa stà bene e si diverte a Parigi in compagnia della Contessa Polcastro (9) Veneziana ch'Essa conobbe probabilmente da Voi nello Scorso Anno.

Arrivato qui domandai della Signora Enrichetta (10); e seppi ch'Essa era appunto allora partita per Reggio.

Mi saluti certamente quelli che di me si ricordano; e mi creda quale con sincera stima ed amicizia mi confermo Affezionatissimo suo

Ubaldino Peruzzi

## NOTE

- (1) Durante il suo volontario esilio ad Oporto, Carlo Alberto minacciò più volte di voler cambiare residenza, andando ancora più lontano dalla madre patria se dal Piemonte fossero continuate a giungergli visite ed ambascerie di vario genere, di stato, pubbliche e private.

Lo visitò tra l'altro nel giugno del 1849 il suo medico ed amico Alessandro Riberi (Stroppio, 24 aprile 1794 – Cuneo, 18 novembre 1861). Sempre nel 1849 Luigi Cibrario (Torino, 23 febbraio 1802 – Trobiolo, 1 ottobre 1870) e Giacinto di Collegno (Torino, 4 giugno 1794 – Baveno, 27 settembre 1856), accompagnato dal nipote marchese Ludovico Trotti (Milano, 29 gennaio 1829 – Arcore, 25 dicembre 1914), portarono a Carlo Alberto l'omaggio riconoscente del Senato subalpino. Il 29 maggio 1849 arrivarono ad Oporto, il 31 lessero a Carlo Alberto la lettera del Senato ed il 4 giugno lessero la lettera del Magistrato della Camera dei Conti.

Questa lettera di Ubaldino Peruzzi del 7 giugno 1862 con molta probabilità è indirizzata a Luigi Cibrario. La moglie di Ubaldino, Emilia, il 4 agosto 1858 aveva conosciuto a Livorno Giuseppina Cavour, figlia del marchese Gustavo Cavour e nipote di Camillo Benso, moglie di Carlo Alfieri di Sostegno, politico, deputato e senatore.

Dopo il trasferimento della capitale da Torino a Firenze, nella casa fiorentina degli Alfieri di Sostegno, Giuseppina Cavour amava riunire nel suo salotto politici, letterati, scienziati, tra i quali figurava Luigi Cibrario.

A Torino, il 2 aprile 1860, Ubaldino Peruzzi e Luigi Cibrario parteciparono alla seduta d'insediamento dei due rami del Parlamento nell'aula del Senato di Palazzo Madama, con l'inaugurazione della VII legislatura del Regno di Sardegna. Sia il Peruzzi che il Cibrario sono raffigurati nel dipinto del pittore olandese Tetaer van Elven "Inaugurazione del Parlamento a Palazzo Madama".

- (2) Carlo Alberto di Savoia (Torino, 2 ottobre 1798 – Oporto, 28 luglio 1849). Dopo la morte di Carlo Felice fu re di Sardegna dal 27 aprile 1831 al 23 marzo 1849, giorno in cui abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele II ed andò esule ad Oporto. Dopo la morte, avvenuta il 28 luglio 1849, il governo piemontese inviò una nave con la quale fu trasportato il corpo di Carlo Alberto, che giunse a Torino, tra il commosso omaggio del popolo, il 13 ottobre 1849. Riposa nella cripta della basilica di Superga, ove fu tumolato il giorno dopo.

- (3) Si tratta della villa di Entre-Quintas, con un bel giardino, contornata da un boschetto e con ampia veduta sul fiume Douro.
- (4) Nascosta tra il verde del Parque del Palacio de Cristal vi è la piccola cappella eretta in onore di Carlo Alberto dalla principessa Augusta di Montléart. Una lapide posta dal municipio di Oporto il 22 giugno 1935 recita: Capela mandada construir a memoria de CARLOS ALBERTO por sua irmã a Princesa AUGUSTA DE MONTLÉART. CARLOS ALBERTO, Rei da Sardenha, foi campeão da unidade italiana. Vencido pelos austriacos na batalha de Novara, abdicou em seu filho Vitor Manuel, e, exilando – se, acolheu – se do PORTO, falecendo na Quinta das Macieiras. Rua de ENTRE-QUINTAS, em XXVIII-VII-MDCCCXLIX. “Reinou como um justo, combateu como um forte e morreu como um santo” Municipio do Porto XXII-VI-MCMXXXV.
- (5) La principessa Augusta di Montléart era sorellastra di Carlo Alberto. Infatti la madre di Carlo Alberto, Maria Cristina di Sassonia, dopo la morte del marito Carlo Emanuele di Savoia Carignano, sposò in seconde nozze Giulio Massimiliano Thibault de Montléart, padre di Augusta.
- (6) Si tratta in realtà del fiume Douro.
- (7) Padre Antonio Peixoto-Salgado, cappellano e confessore di Carlo Alberto, prete dell’oratorio, gli faceva visita due volte la settimana.
- (8) Emilia Toscanelli Peruzzi, moglie di Ubaldino.
- (9) Caterina Querini Stampalia, moglie del conte Girolamo Polcastro, manifestò sempre apertamente idee liberali in favore della causa italiana, tanto da essere fatta oggetto di una speciale sorveglianza da parte della polizia austriaca.  
Durante uno dei suoi viaggi che la tenevano in contatto con ambienti liberali, fu perentoriamente invitata a tornare a Venezia. Più volte fu costretta a protestare con le autorità che le negavano o procrastinavano il rilascio di un passaporto per l’estero.
- (10) Enrichetta Timotei Guadagni Torrigiani, madre di Ubaldino Peruzzi.

1777

The 7<sup>th</sup>

My dear Mother

I have just received your kind letter of the 21<sup>st</sup> inst. and am glad to hear from you. I am well at present and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in the same place and am engaged in the same business as before. I have not much time to write at present but will write again when I have more leisure. I am, dear Mother, ever your affectionate son.

John Smith

Handwritten text in Italian, likely a letter from Ubaldo Peruzzi to Luigi Cibrario. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to blurriness. It appears to be a formal or semi-formal letter, possibly discussing business or administrative matters. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and spans most of the page, though it is significantly faded and difficult to read. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly containing names, dates, and specific details. The ink is dark but the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Italian, likely a letter from Ubaldo Peruzzi to Luigi Cibrario. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to the image quality. It appears to be a formal or semi-formal letter, possibly discussing business or administrative matters. The text is arranged in approximately 25 lines, filling most of the page.

Carissimo,

Dicono che della discussione ve ne sarà per 15 o 20 giorni - ti avvertiremo se vuoi venire. Sono certa che la legge passerà ma in simile cosa è doloroso schiacciare gli oppositori col numero - il tale reparto nelle antiche province sarebbe equo. Vedremo. La Camera è in numero.

Il Barone (1) arrivò jeri l'altro e riparte oggi - dice che ci ha i macchinisti inglesi che vengono per la macchina da arare.

Hai ragione dicendo che ho aspettato anche troppo, ma che vuoi le cose di denari fra parenti mi repugnano e dopo averlo detto due volte aspettai 7 anni invece d'insistere per evitare dispiacere a Babbo (2) che non me ne parlò più.

Per le epoche dei pagamenti prenderò quelle che ti fanno comodo dentro due anni - e per il frutto trovo giusto di portarlo al 5 se dopo avere aspettato aspetterò altri due anni per l'intera riscossione.

Capisci che non voglio metterti il gancio alla gola. Babbo mi scrisse che non aveva capitali e che avrebbe potuto cedermi delle cartelle del debito pubblico - gli risposi che le accettavo ed egli mi replicò che avremmo tutto stabilito ad una mia gita costà.

Sono stata interrotta ed è ora il momento del pranzo.

Ha parlato due ore il Galeotti (3) in favore e dicono bene.

Mille cose a tutti.

## NOTE

- (1) Bettino Ricasoli. Vedi nota 5 della lettera 3.
- (2) Giovan Battista Toscanelli padre di Emilia e di Giuseppe. A quest'ultimo è diretta questa lettera.
- (3) Leopoldo Galeotti (Pescia, 13 agosto 1813 - Firenze, 28 agosto 1884) fu grande amico dei Peruzzi, compagno di viaggio e frequentatore del salotto di Emilia di Borgo dei Greci a Firenze e della villa della Cava a Pontedera.

Avvocato, giornalista, politico, fondò i giornali "Il Conciliatore" e "Lo Statuto".

Fece parte della commissione incaricata da Leopoldo II di preparare il nuovo testo della costituzione stilato nel 1848. Dopo la deposizione del Granduca nel 1859 fu deputato nel collegio di Pescia e Val di Nievole all'Assemblea Toscana.

Fu deputato dal 1861 al 1871, dalla VII alla XI legislatura e senatore del Regno d'Italia dal 1874.

EP

Carta

Diamo che della libertà  
 in un solo per 1800  
 anni - le condizioni le  
 più varie - In una  
 alla la legge passò  
 ma in un solo solo il  
 delitto - delinquere il  
 approssimati col numero  
 - il che ripete nelle  
 antiche province d'Europa  
 - per l'Europa - per  
 l'Europa - il tempo  
 di Roma - un solo per  
 l'altro - il quale oggi  
 - che se si ha il  
 un solo il quale sta  
 sempre per la società  
 di noi

43  
Questa ragione dispiace che  
ho adoperato molto tempo,  
ma che non lo uso  
di nuovo fra parenti  
mi compiano a dopo  
due volte due volte  
spesso, con un  
l'indicare per evitare  
di pensare a Paolo che  
non va in parte più  
che lo spirito dei signori  
fratelli quello che si  
fanno comode da noi che  
non - e per il fatto  
due giorni di portarlo  
al 1° ~~quarto~~ ~~quarto~~ ~~quarto~~  
spesso, due anni  
per l'intera ~~intera~~  
Capita che un meglio  
notare il giorno della

gola - Spetta mi  
che da una nuova  
capitale e che sarebbe  
potrebbe mettere della  
capitale del debito  
pubblico - gli uffici  
che lo sostengono ed  
agli uni restano sta  
stanno tutte stabilite  
da una via già  
costa -

Una nota interatta ad  
il da il punto  
del prezzo - Spia  
qualche che me il  
Galeotti in fronte  
la dicono loro  
spetta con a tutto

## Lettera n. 6

28 del 63

Il paese doveva giudicare tra il Manifesto di Garibaldi e la Circolare del Peruzzi (1).

Le elezioni hanno dato ragione a quest' ultima e il ballottaggio di Garibaldi è, come tu dici, un vero trionfo del partito moderato. Quando si veggono risultati di questa sorte si ha diritto a concludere che lo spirito pubblico specialmente nelle Provincie Meridionali ha fatto un vero progresso.

La guerra e la pace non può dipendere dall'Italia sola e le mine nei Tunnel delle strade ferrate austriache, bisogna dimandare il permesso ai Cantonieri che ci stanno di guardia, per poterli eseguire. A dar retta all'ultimo articolo del Morning Post (2) tra pochi giorni l'Europa dovrebbe essere sottosopra; la Francia sul Reno e l'Italia per lo meno a Venezia.

Ma queste bombe inglesi (3) le abbiamo vedute lanciare parecchie volte, senza che lo scoppio abbia prodotto nulla più che un rumore fuggitivo, ne è da credere che questa volta contengano della vera e propria mitraglia.

Ma la forza delle cose non può mancare di prevalere su tutti i calcoli più o meno esatti dei grandi uomini della politica e Inghilterra o nò io credo che si finirà colla guerra.

(Non assumo la responsabilità di questo giudizio avventato del Segretario Giacomelli (4)).

Domenica vidi il conte Sanseverino (5) il quale non mi parlò né punto né poco del Seme Bachi (6). Quando me lo farà avere te ne darò avviso. Dammi istruzioni immediate ed esatte su questo Seme cioè come debbo tenerlo, come debbo spedirtelo, perché io non me ne intendo niente affatto e non vorrei vedere mandato a male un valore di questa importanza.

Intorno ai mille franchi di Ubaldino credo che egli stesso ti darà le opportune istruzioni, intanto tienli a sua disposizione.

Mi dici di aver pagato il conto del Calzolaro; io aveva scritto a Pappa una lettera di tre pagine su questo proposito dicendogli le riduzioni che erano da farsi giacchè da due o tre anni i prezzi

gli ha cresciuti di due, tre e quattro franchi e questo è insopportabile.

Temo però che tu che fai le cose alla peggio quando si tratta di pagare non abbi tenuto conto delle savie osservazioni di tua sorella e ti sij lasciato trascinare ad una sfrenata prodigalità nel qual caso ti tengo responsabile dei danni e delle conseguenze avvenire.

Riprendo la lettera lasciata interrotta dal Giacomelli e per prima cosa domando se è vero essere Vittoria (7) in cinta di 5 mesi. Mi fa meraviglia di non averlo saputo mai e non da voi altri.

Malgrado le notizie migliori persistei a non volere ricevere al ballo del Ministero e non andai neppure jer sera al ballo Franchetti (8) né andrò domani dal Ministro Inglese (9).

La paura dell'altro giorno mi fece un effetto morale del quale non mi sono riavuta e poi penso a voi altri che vivete in una mesta atmosfera.

Mi duole per Rosina (10) e Vittoria giovani entrambe ma povero Babbo (11) la disgrazia maggiore è per lui!

Addio e tenetemi al giorno delle nuove.

Va dalla povera signora Franchina che deve essere molto afflitta.

Tua Emilia

Ricevo la tua d'jeri e mille grazie. Ma per riacquistare meglio la parola che si può fare? Hai la ragione di non pensare a venir via e faresti malissimo. Il primo dovere ora è verso la famiglia che di te ha vero bisogno. Che disgrazia! Scrivimi e grazie di cuore delle lettere frequenti.

## NOTE

(1) Dopo la proclamazione del Regno d'Italia (17 marzo 1861) il fenomeno del brigantaggio esplose per cause complesse e molteplici, prima fra tutte la tragica realtà economica e sociale del sud Italia e le condizioni di assoluta miseria in cui viveva la classe contadina.

Ubaldo Peruzzi, ministro dell'Interno nel I Governo Farini, emanò una circolare che fece molto discutere e che fu oggetto sia di lodi che di aspre critiche.

Un giornale titolò "La questua di Peruzzi contro il brigantaggio".

"Il ministro per gl'interni, Peruzzi, invita con circolare i prefetti ad aprire pubbliche sottoscrizioni per raccogliere somme con le quali, di fronte alla

persistenza del brigantaggio, possano essere alleviate le domestiche sventure e premiati gli atti di coraggio". [Comandini]

#### MINISTERO DELL'INTERNO

Circolare ai signori Prefetti.

Torino, 1° gennaio 1863.

Il brigantaggio che travaglia parecchie delle Provincie Napoletane, è danno generale d'Italia. Esso leva vigore a tutto il corpo, se ne ammala principalmente solo alcune membra: e macula la purezza di questo moto nazionale, che ha messa l'Italia dalle umili condizioni in cui ella era, nella via di un così infinito avvenire di prosperità e di grandezza.

Il brigantaggio non accusa però le popolazioni dei paesi che esso desola; senza essere loro colpa è una loro nuova sciagura: una sciagura che è come la somma e il risultato di tutte quelle che aggravò sopra esse il Governo caduto, di proposito trascurando di diffondere tra le loro classi più infime quei lumi di cultura, quei semi di civiltà, quei principii fecondi di libertà, che infondono nei popoli il sentimento di se medesimi e della dignità del lavoro.

Nel disordine che per una qualunque mutazione di stato si sarebbe dovuto in tali condizioni di cose generare, il Governo caduto non vedeva nell'avvenire se non quello che vi aveva trovato nel passato, un mezzo di restaurazione.

Di questa speranza le popolazioni napoletane hanno già a quest'ora disilluso quelli che la nutrivano, concorrendo non ad ingrossare, ma a combattere le bande dei briganti che, per la dissoluzione della forza pubblica, e per loro venuto di dove si sarebbe aspettata una parola cristiana di benedizione e di pace, si sono formate nel loro grembo.

Pure, quelle bande così sparse e sole, attendate e scorrenti a modo di nemici in terreno nemico, servono agli avversarii dell'unità d'Italia di pretesto a combatterla, preferendo di lasciar credere che abbiano sul suolo d'Italia trovato un alleato che li disonora, che di dichiarare di non trovarne punto.

L'unità d'Italia splende per la luce sua; è nata dall'unanime volontà dei popoli, né ha bisogno di conferma. Pure il Governo si deve preoccupare, perché dove mancano le ragioni, manchino anche i pretesti; perché il fuoco sia spento, quand'anche, e prima che il fomite di Roma non sia rimosso; ed è risoluto a pigliare ogni più pronto ed efficace provvedimento perché la mala erba del brigantaggio, che tutto insterilisce il suolo di tante Provincie, sia recisa e svelta tutta.

Quali mezzi a ciò il Governo debba da sé e sin d'ora adoperare, mentre che gli studii della Commissione d'inchiesta continuano? Ella ne è già stata in parte e ne sarà poi vieppiù particolarmente istruita: ma vi ha alcuna cosa che il Governo sente di non poter compiere tutta da se solo, e per la quale provoca per mezzo dei signori Prefetti il concorso della Nazione.

Le popolazioni Napoletane, che da due anni sentono un flagello, del quale le altre Provincie sono libere, hanno pur bisogno di sapere con un segno evidente che questo loro male privato è tenuto, quello che è difatti, male di tutti. — Un fatto nuovo nelle società presenti, un fatto di cui l'Inghilterra,

in tutte le parti del suo immenso dominio, dà prova oggi così splendida, nel concorrere ai soccorsi degli operai nel Lancashire rimasti per cagione della guerra d'America senza lavoro, un fatto nuovo è questo: che tutte le parti che costituiscono uno Stato, tutte le Provincie che lo compongono, tutte le classi nelle quali è distinto, tutti i cittadini che esso numera, sentono ora molto più intimamente che non facessero per il passato di formare un tutto solo, collegato da un vincolo interno di affetto, da un vincolo comune d'interessi, per cui è male di ognuno ciò che è male di ciascuno: e la liberalità dei privati supplisce dove lo Stato, senza allargare di soverchio le sue attribuzioni, od accettare principii sinora riconosciuti funesti, non potrebbe supplire appieno da sé.

In Italia questo concorso del paese avrebbe, oltre questo significato sociale e morale, un significato politico. Il dolore delle lunghe angherie, dei ripetuti danni, delle continue sofferenze ha potuto far entrare in parecchie delle popolazioni Napoletane un pregiudizio funesto alla riputazione di stabilità che è il primo fondamento d'ogni Stato, e il primo principio d'ogni Stato nuovo: si sono potute credere derelitte dalle Provincie sorelle, ed amate meno delle altre. Qual miglior mezzo a dissipare un così dannoso pregiudizio che quello di mostrare la sollecitudine di tutta Italia ad accorrere spontanea a medicare le piaghe che il brigantaggio apre nelle famiglie, e premiare il coraggio di coloro, i quali affrontando i briganti difendono sé, le lor famiglie, la loro patria, e purgano il nome napoletano da ogni ingiusta taccia?

Il Governo non intende neanche in questa parte restare nel giro della sua azione legittima inoperoso.

Anche ora gli atti di coraggio hanno da esso quelle ricompense che nei confini dei fondi dei quali dispone e nei modi dalle leggi consentiti può assegnare. Ed esso intende formulare un progetto di legge da presentare nella prossima sessione al Parlamento a fine d'essere a ciò con maggior larghezza abilitato.

Ma mentre il governo nutre questo disegno, non si può nascondere due cose: primo, che richiederà tempo così il formulare come il deliberare questa proposta di legge; secondo, che essa non potrà venire al sussidio di quelle sventure domestiche, che meritano dalla pietà dei concittadini un compianto non sterile, né attagliarsi così bene a tutte quelle opere d'amor patrio e di coraggio, che sarebbe debito ricompensare, come la carità privata saprebbe così mirabilmente fare da sé. D'altra parte il Governo sente quanto il conforto scenderebbe più dolce nel seno delle famiglie desolate, o all'animo di chi ha ben meritato del paese, se apparisse venire dalla spontanea volontà dei concittadini, anziché dalla forzata imposizione dello Stato.

Il Governo sente come nel primo modo produrrebbe molti effetti morali, che nel secondo non può raggiungere; esso sente quanto meglio convenga, che mentr'esso chiede come dovere la virtù del sacrificio, la riconoscenza e la sollecitudine del paese, s'appresti a premiarla.

Senza quindi rinunziare alla parte che può ad esso spettare, il Governo crede bene d'invitare la Signoria Vostra a promuovere, appena ricevuta questa Circolare, una sottoscrizione in tutti i Comuni della Provincia commessa alle sue cure, in quei modi che le parranno più acconci a far che corrispon-

da allo scopo, che le son venuto indicando. A questa sottoscrizione il ricco porgerà il suo scudo, il povero il suo obolo: e sarà la somma raccolta applicata al doppio fine di consolare le sventure domestiche da una parte, di premiare gli atti di coraggio dall'altra, dei quali il brigantaggio sia occasione od origine.

Il Ministero indicherà a suo tempo i modi di far pervenire i fondi raccolti nelle mani delle Autorità delle Province, nelle quali debbano essere distribuiti.

E come chiede il concorso dei privati nel dare, così il Governo intende chiedere quello dei privati nel distribuire. Perciò i Prefetti delle Province, nelle quali occorrerà o distribuire i soccorsi, o conferire i premi indicati, avranno dal Ministero apposite istruzioni, come nominare nel Capoluogo di Provincia una Commissione di cittadini probi e reputati, e nei comuni delle Commissioni che corrispondano con essa; acciocché verificati gli atti a premiare, o le sventure a sollevare, sia in proporzione delle somme raccolte, dato misurato premio agli uni, e possibile conforto alle altre.

Il Ministro: U. Peruzzi

- (2) Il Morning Post era un quotidiano inglese, fondato nel 1772; espressione dell'ala destra del partito conservatore. Fu acquistato da lord William Ewart Berry, primo visconte di Camrose e fuso col Daily Telegraph nel 1937. Era molto letto dai liberali italiani perché era un attento osservatore delle vicende risorgimentali italiane che seguiva con occhio di benevola condivisione.

Molti politici e patrioti italiani scrivevano articoli su questo giornale o con esso intrattenevano scambi di lettere e notizie. Si ricorda tra tanti Luigi Carlo Farini con le sue lettere a sostegno della politica e dell'opera di Cavour.

- (3) L'Inghilterra fu una preziosa alleata favorevole al nascente stato italiano e duramente critica nei confronti del governo austriaco.

Giuseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi ed altri liberali italiani furono accolti a Londra con vero spirito di amicizia e di sostegno.

Lord Palmerston, Primo Ministro della Camera dei Comuni di Londra, che tra l'altro nel 1860 era il proprietario del giornale Morning Post, amico e sostenitore di casa Savoia, inviò a Marsala due navi inglesi che ostacolarono e ritardarono il cannoneggiamento delle navi borboniche giunte per impedire lo sbarco dei Mille di Garibaldi.

Il 10 gennaio 1861 lo stesso primo ministro espone alla Regina Vittoria le motivazioni della politica inglese nell'Italia Meridionale, con una lettera tanto breve quanto incisiva per il futuro dell'unità d'Italia.

“Lord Palmerston alla Regina Vittoria

(10 gennaio 1861)

Nei riguardi dell'Italia, la Maestà Vostra ricorda che il visconte di Palmerston nell'estate scorsa espresse la convinzione che sarebbe meglio per l'interesse dell'Inghilterra che l'Italia meridionale fosse una monarchia separata, piuttosto che parte di un'Italia unita. Il visconte di Palmerston è tuttora di tale opinione, perché un regno separato delle Due Sicilie sarebbe più probabilmente disposto, in caso di guerra tra l'Inghilterra e la Francia, ad appoggiare, almeno con la sua neutralità, la Potenza navale più forte, e tale si spera

appunto debba essere l'Inghilterra. Ma allora sarebbe necessario che le Due Sicilie, come Stato separato e indipendente, fossero ben governate ed avessero un sovrano illuminato.

Ciò sfortunatamente è divenuto impossibile e insperabile sotto la dinastia borbonica, e quanto al vedere su questo trono un Murat o un principe napoleonico, nessun inglese sarebbe disposto a tollerarlo. Il corso degli eventi dopo l'ultima estate sembra aver finalmente deciso il fato della Sicilia e di Napoli, e non c'è dubbio che per l'interesse del popolo italiano e considerando il generale equilibrio delle Potenze in Europa, un'Italia unita si presenta come la soluzione migliore. Un regno d'Italia non parteggerà per la Francia per pura parzialità verso di essa, e quanto più forte sarà quel regno tanto più sarà capace di resistere alla coercizione della Francia. L'appiglio maggiore per un'ingerenza francese nella politica di quel regno si avrebbe nella continuazione del dominio austriaco sul Veneto”.

- (4) Giovan Battista Giacomelli nacque a Livorno nel 1814 ed ivi morì nel 1875. Studiò medicina all'Università di Pisa e sempre in questa città, nel 1848, collaborò col giornale politico "Italia" fondato da Giuseppe Montanelli. Dopo aver molto viaggiato in Germania, Francia e Brasile ottenne a Torino un posto come addetto all'ufficio stampa del Ministero dell'Interno, poi seguì il trasferimento della capitale da Torino a Firenze.

Alla data di questa lettera Ubaldo Peruzzi era Ministro dell'Interno del I Governo Farini (8 dicembre 1862 – 24 marzo 1863), incarico che conservò nel successivo Governo Minghetti (24 marzo 1863 – 28 settembre 1864).

Il Giacomelli fu intimo amico della famiglia Peruzzi e, come tanti altri, assiduo frequentatore della casa di Firenze in Borgo dei Greci, della villa dell'Antella a Bagno a Ripoli e della villa della Cava a Pontedera. Allegro, brioso, spiritoso, ben accetto agli altri ospiti dei Peruzzi, fu compagno di passeggiate, di gite e di viaggi di Emilia, che talvolta gli dettava qualche sua lettera.

Eppure anni prima, leggendo qualche lettera di Emilia, il suo giudizio sul Giacomelli non sempre era benigno. In una lettera del 6 luglio 1858 scriveva "Il Giacomelli è troppo galante per ispirare intera fiducia: ci si domanda sempre se sono parole o l'espressione di un sentimento. Ha molto ingegno, molta cultura, un cuore eccellente”.

Lo ricordavano spesso nelle loro lettere e nei loro scritti Renato Fucini, Edmondo De Amicis e Giuseppe Giusti, di cui fu intimo amico.

Scrisse un libro di poesie che l'editore Felice Le Monnier pubblicò a Firenze subito dopo la sua morte, con una prefazione di Marco Tabarrini, uomo politico e letterato. In questo libro si trova anche un componimento dedicato ad Emilia Peruzzi nel quale il Giacomelli descrive il suo carattere.

“Nell'immortal soggiorno

Dirò: fui di Livorno

Ero uno spirito strambo

Da non cavarci un ambo

Giacomelli ebbi nome

E vissi non so come”.

- (5) Il conte Faustino Sanseverino (Crema, 13 gennaio 1801 – Milano, 27 luglio 1878) fu deputato nella VII e VIII legislatura ed eletto senatore del Regno d'Italia l'8 ottobre 1865, durante il I Governo La Marmora. Industriale ed agricoltore, fu socio della Società Geografica Italiana. Nel giornale agrario lombardo-veneto e continuazione degli annali universali di agricoltura di industria e d'arti economiche (ottobre 1843, Serie 2, Volume 20, Fascicolo 10) sono pubblicate le "Notizie Statistiche ed Agronomiche intorno alla città di Crema e suo territorio raccolte dal conte Faustino Sanseverino, con Aggiunta di A. B".
- (6) In questa lettera Emilia risponde al fratello Giuseppe che dalla villa della Cava a Pontedera gli chiede notizie del Seme Bachi. La bachicoltura era diffusissima anche in Toscana, sia a scopo industriale, che personale e comprendeva l'allevamento dei bachi da seta e la produzione delle uova, che venivano comunemente dette Seme Bachi. La confezione del Seme Bachi iniziava con la scelta dei bozzoli dai quali dovevano nascere i riproduttori. I giornali dell'epoca, quali "La Nazione" di Firenze, nella pagina finale dedicata alla pubblicità avevano quasi sempre inserti che reclamizzavano il Seme Bachi e le ditte produttrici.
- (7) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.
- (8) Augusto Franchetti (Firenze, 10 luglio 1840 – Firenze, 22 febbraio 1905), storico, letterato, dopo aver frequentato i corsi universitari a Siena, si laureò in legge a Pisa nel 1862. L'anno precedente era stato a Pisa uno dei promotori della fondazione della Società Operaia. Si sposò nel 1865 con Eleonora Uzielli, livornese, dalla quale ebbe due figlie. Fece parte del consiglio comunale di Firenze, fu assessore per la Pubblica Istruzione e per gli Affari Legali, sostenitore della Società delle scuole del popolo di Firenze, presidente dell'Università Popolare di Firenze, segretario della Società Promotrice degli Studi Filosofici e Letterari e segretario del Circolo Filologico di Firenze. Personalità di prestigio, intellettuali, letterati, frequentavano il salotto di Emilia Peruzzi nella sua casa fiorentina di Borgo dei Greci. La famiglia Uzielli era molto amica di Emilia Peruzzi ed alcuni suoi membri sono molto spesso citati nelle lettere di Emilia. Su questo argomento è interessante la pubblicazione curata da Francesca Cagianelli "Franchetti-Mondolfi 1906. Percorsi di una famiglia ebraica livornese in un manoscritto inedito intorno alle Biografie di Francesco Pera". Nella presentazione del libro si legge: "Il manoscritto ritrovato da Francesca Cagianelli presso la famiglia Franchetti fotografa con uno stile narrativo colto e insieme familiare i luoghi ebraici della Livorno dell'Ottocento e restituisce le intersezioni tra pratiche di vita sociale e organizzazione fisica della città. Ma è anche la rivelazione di intrecci generazionali tra la famiglia Franchetti e gli Uzielli, annunciata fin dalla dedica a Eleonora Uzielli Franchetti ad

- evocare scenari suggestivi e inediti nel panorama livornese e toscano del XIX secolo”.
- (9) Sir James Hudson, (Bridlington, Yorkshire, 2 gennaio 1810 – Strasburgo, 20 settembre 1885) è stato un diplomatico inglese, ministro plenipotenziario britannico presso la corte dei Savoia dal 1852 al 1861 e ambasciatore accreditato presso il Regno d'Italia dal 1861 al 1863.
- (10) Rosina Toscanelli, sorella di Emilia.
- (11) Le preoccupazioni di Emilia forse si riferiscono alle condizioni di suo padre, Giovan Battista Toscanelli, che negli ultimi due anni della sua vita ebbe gravi problemi di salute. Questa lettera, scritta il 28 gennaio 1863, potrebbe riferirsi al periodo iniziale dei malanni che culminarono con la morte di Giovan Battista il 29 dicembre 1864.





Stipendio. In un'altra mia lettera ti ho  
detto che ho fatto un corso fatto a Napoli  
una lettera di tuo padre fu grande per  
tegli il coraggio. Il tuo padre era uomo  
di fede grande che dice a tua madre  
che se tu ti occupi di un corso di  
qualche periodo a parte ti occupi  
della tua parte che tu che fa la tua  
la tua parte grande se tu che fa  
di un altro corso tutto della tua  
osservazioni di tua parte e ti  
dipende la tua parte di un corso  
perduta nel qual caso ti ho detto  
tutto che dico a tua madre  
conoscere  
Riprende la lettera letta  
incontrata dal tuo padre  
e per prima cosa domanda  
di il vero nome di tua madre  
incontrata di il tuo padre  
fa meraviglia di tua



## Lettera n. 7

Torino 1° Novembre 1863.

Mia carissima Vittorina

Ti ringrazio della tua lettera ed eseguirò la commissione pel pagamento dei vestitini. Sono lietissima che tu ed Elisa (1) non gli abbiate trovati cari.

Il ritratto è così carino che io non intendo né punto né poco di darlo e tu sei in dovere di farmene avere uno per l'amabile amico cui lo destinavi.

Non mi parli dell'epoca del vostro ritorno a Pisa; io però credo che quando verrò costà troverò Elisa e voi altri restituiti in Città. La Famiglia Franchi (2) sta bene e non cessa di ricordarti con affetto.

Il Conte (3) ha soggiornato tre mesi in Roma e non so se ciò abbia contribuito a renderlo più liberale o più codino.

Mi occupo assiduamente dell'affare Crociani (4) e ti dirò che non dispero perché egli non è sottoposto ai rigori delle discipline militari. Sto anzi per rispondere io stessa alla ragazza che mi ha scritto piangendo collo sposo, colla madre e con tutti i gatti della casa. Magnetto (5) direbbe che questo è un troppo grande pian-gistero.

A proposito; la famiglia delle sette ragazze spagnuole belle come il sole, dove ha preso casa?

La Contessa Meshiatis (6) partirà tra giorni per Pisa ma non ti rispondo che Poerio (7) si muova nell'Inverno, tanto più che questo benedett'uomo si è mosso tanto in questi ultimi tre mesi che se si ferma, starà per sempre.

Ora Vittoria mia parliamo sul serio. Capisco il tuo dolore per la lontananza dalla Mamma ((8); ma Dio volle che la Donna non dovesse vivere sotto il tetto che la vide nascere. E' una legge divina e umana alla quale non potendosi sottrarre, bisogna rassegnarsi (mie osservazioni particolari = E duopo è farlo con sereno viso = Per non sciupar quel suo vago sorriso =

Giacomelli (9)

Oggi che è il giorno di Tutti i Santi pranzo dalla Contessa Gamba (10) ed avrò a compagni il Giacomelli e il Govi (11) (ma Pasini (12) e Martini (13) dove gli trovi? = altra osservazione del Giacomelli).

Spero che queste nostre lettere in collaborazione avranno se non altro il pregio di divertirti, forse un po' più del Piovano e del Cerimoniere la cui presenza abbellì un giorno intero di pioggia alla Cava.

E qui pongo termine a questa cicalata pregandoti di essermi tu pure larga di sollecita risposta.

Sono con tutto il cuore la  
Tua Emilia

Le bacio tutte e due le mani  
ma di soppiatto che Beppe (14)  
non vegga. E' capace di esser  
geloso anche di un vecchio.

Giacomelli

Ho saldato il conto con 108 franchi - cioè facendo 7 franchi di tara. Di a Babbo (15) che sono molti giorni che non mi risponde.

## NOTE

(1) Elisa Toscanelli, sorella di Emilia.

(2) Famiglia torinese amica dei Peruzzi.

(3) Il conte Luigi Franchi di Pont (Torino, 20 gennaio 1803 – Centallo, 3 settembre 1882) fu a Torino guida di un comitato di filantropi e promotore dell'Istituto Sanitario per l'Infanzia.

Fu socio fondatore della Reale Società Ginnastica di Torino e promotore della Società per l'istituzione delle scuole infantili a Torino.

Fu deputato nella III, IV e VI legislatura del Regno di Sardegna.

(4) La famiglia Crociani fu amica di Emilia Peruzzi. Il capo famiglia, Luigi Crociani si trovava a Nueva Granada e non aveva né mezzi, né denaro per farsi raggiungere dalla moglie Isolina e dalle figlie.

Poiché Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia, è Ministro dell'Interno del I Governo Minghetti, molto probabilmente Isolina spera in un aiuto della famiglia Peruzzi.

In realtà Nueva Granada era il nome con cui fu chiamata del XVII secolo la regione dell'impero coloniale spagnolo corrispondente pressappoco all'attuale Colombia. Alla data di questa lettera il nuovo Stato colombiano era chiamato Confederación Granadina.

(5) Vedi nota 3 della lettera 1.

(6) Contessa Meshiatis o Mestiatis

Dal libro di Daniel Stern, *Florence et Turin, études d'art et de politique*, Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1862.

Episodio del 1860 narrato dalla contessa d'Argoult:

"...Il presidente del Consiglio [Camillo Benso conte di Cavour] al quale erano stati assegnati in origine 50.000 franchi per rappresentanza, se li era visti togliere per ragioni di economia. Alcune signore soltanto, la maggior parte straniere, cercavano di formare un circolo. La marchesa Pallavicino, la signora Peruzzi, la duchessa di Bevilacqua la Masa, una bella musa napoletana Laura Beatrice Mancini, la signora Farina, la signora Franchetti-Rothschild, incoraggiavano tra loro conversazioni serie o leggere; queste conversazioni non erano molto gradite alle signore piemontesi.

Quell'anno anche qualche signora dell'aristocrazia si riuniva per recitare la *Commedia Francese*; ma questo divertimento era oggetto di forti critiche, vi si ravvisava un crimine di lesa patria. Tuttavia, un invito non veniva rifiutato. E come una volta là, non applaudire una così bella persona come la contessa D'Aglié, una Déjazet così piccante come la contessa Mestiatis?

La mia sorpresa non fu piccola, ad una di queste serate filodrammatiche (così le si chiamava), vedendo il presidente del Consiglio, impegnato in quel momento in una crisi politica, e che sosteneva da solo in Parlamento tutto lo sforzo di un violento dibattito, assistere, senza volerne niente perdere, alla rappresentazione de *l'Amour à l'aveuglette*, e dopo, caduto il sipario, offrire alla contessa Mestiatis, che faceva la parte principale, l'omaggio enorme, vistoso, prodigioso, di uno di quei mazzi di fiori di Genova.....

La mia vicina mi fece notare che il conte di Cavour non ne aveva offerto uno simile alla contessa D'Aglié, che aveva recitato con grande successo la parte di Scribe. Me ne disse la ragione. Ancora molto giovane, Camillo di Cavour, colpito dalle grazie di questa amabile persona, l'aveva chiesta in matrimonio. La famiglia respinse, non senza sdegno, le pretese di questo cadetto di famiglia...."

(7) Carlo Poerio (Napoli, 13 ottobre 1803 – Firenze, 28 aprile 1867), fratello di Alessandro, avvocato, patriota, non abbandonò il padre che era coinvolto nelle cospirazioni contro i Borboni e, dopo la restaurazione, lo seguì nell'esilio prima in Toscana, poi in Francia ed Inghilterra. Tornato a Napoli, si oppose apertamente alla politica di Ferdinando II e subì una condanna a 24 anni di carcere. Dopo dieci anni passati ai lavori forzati fu graziato, ma esiliato in America. Con altri esiliati riuscì a sbarcare in Irlanda e nel 1860 a tornare in Italia.

Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna, e nella VIII, IX e X Legislatura del Regno d'Italia.

- (8) Giuseppa (Geppina, Giuseppina) Buonamici Altoviti Avila, mamma di Vittoria.
- (9) Vedi nota 4 della lettera 6.
- (10) Camilla Gamba Guerrieri Gonzaga, seconda moglie del senatore Ippolito Gamba.
- (11) Gilberto Govi (Mantova, 21 settembre 1826 – Roma, 29 giugno 1889), politico, patriota, repubblicano e mazziniano convinto, fu eletto deputato nel 1882, ma dopo qualche mese rassegnò le proprie dimissioni per non trascurare i suoi studi e la sua attività scientifica e didattica. Ebbe diversi incarichi importanti, scientifici, a Londra, Parigi e Vienna. A Torino nel 1862-63 fu membro dell'Accademia dell'Agricoltura e dell'Accademia delle Scienze, e negli anni a venire direttore della Biblioteca Vittorio Emanuele II di Roma, professore di fisica sperimentale all'università di Napoli, membro del Consiglio Superiore degli Archivi di Stato e della Pubblica Istruzione, membro dell'Accademia dei Lincei e dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere.  
Suo nipote Gilberto, figlio di suo fratello Anselmo, fu uno dei più famosi attori del teatro dialettale genovese.
- (12) Valentino Pasini (Schio, 23 settembre 1806 – Torino, 4 aprile 1864), fu avvocato. Patriota, partecipò dal 10 all'11 giugno del 1848 alla rivolta di Vicenza contro l'oppressione austriaca. Dal 1858 fu professore di diritto costituzionale ed amministrativo nell'Istituto Superiore di Firenze. Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e nella VIII Legislatura del Regno d'Italia.
- (13) Ferdinando Martini (1841-1928), letterato, giornalista, politico, deputato liberale di sinistra, dal 1884 fu sottosegretario ed in seguito Ministro della Pubblica Istruzione dal 1892 al 1893. Dopo la morte di Emilia fu Ministro delle Colonie dal 1914 al 1916 e fu uno dei più convinti e forti sostenitori dell'intervento italiano nella prima guerra mondiale.  
Nel suo libro "Confessioni e ricordi, Firenze granducale", Ferdinando Martini ricorda un gustoso episodio, di cui fu involontaria protagonista Emilia Peruzzi, avvenuto durante un ballo nel palazzo fiorentino del banchiere Emanuele Fenzi in corso dei Tintori:  
"Ospitalità quella dei Fenzi garbatamente cordiale, durata finchè la fortuna del banco durò. Ricordo di aver fatto in casa Fenzi e in occasione abbastanza curiosa, la conoscenza della signora Emilia Peruzzi. Fu nel '58: ballavano: io che m'ero messo il *frac* per la prima o seconda volta, che sapevo di ballare malissimo e non volevo farlo sapere, mi davo l'aria dell'uomo precocemente grave, il quale compatisce alle altrui debolezze ma sdegnava di parteciparvi e stavo sogghignando a vedere. La signora Emilia Peruzzi di cui quanti la conobbero, primo Edmondo De Amicis, che ne scrisse da par suo, ammirarono l'ingegno, la coltura, il patriottismo, l'operosità infaticabile, era nelle vesti piuttosto trascurata che inelegante. Aveva quella sera un abito di stoffa grigia guernito nella parte inferiore con fiocchi di seta color di rosa. Prese a ballare un *valzer* anche lei, e nel ballare seminò i fiocchi che,

o semplicemente appuntati o mal cuciti, caddero tutti uno dopo l'altro. Io, accortomene, seguendo la coppia e scansando le altre con molto industriosa ginnastica, li raccattai, e quando cessato il valzer la signora si sedè, me le presentai col *gibus* fatto custodia dei raccolti ornamenti. Zelo fastidioso di ragazzo inesperto; avrei dovuto lasciare che i fiocchi si calpestassero e non occuparmene. M'avvidi subito che la signora non punto gradiva quei documenti della frettolosa negligenza di lei o della sarta: tanto più che i nastri rovesciatile in grembo e che lì per lì non sapeva dove mettere le erano un impiccio e null'altro. Le labbra dissero, secco, un «grazie»; lo sguardo il monito di essere, potendo, meno sciocco in avvenire. E tanto fu significativo, che la conoscenza incominciata a quel modo mi mancò poi - e me ne dolgo - il coraggio di coltivarla. Un falso amor proprio, il ramarico d'essere stato una volta così goffamente importuno alla signora, sempre mi trattennero dall'avvicinarmela”.

Una lettera di Vilfredo Pareto a Emilia, vedova di Ubaldino Peruzzi dal 9 settembre 1891, scritta da Fiesole il 30 aprile 1893, oltre a esprimere giudizi sulla figura del Martini, delinea sia pure a carattere personale alcuni tratti del pensiero e delle convinzioni di Emilia.

“Che il Martini sia un birbaccione l'ho saputo solo da lei. Nessuno altro fuorché lei mi ha narrato i fatti di quell'uomo. Ma ora che egli è diventato ministro, ella o li ha dimenticati, o li tace e finirà forse per persuadere se stessa che non esistono. Ella ha veduto tolto al Pantaleoni, in modo vergognoso, l'ufficio di professore, ed ha tentato di scusare quest'infamia accogliendo scuse che farebbero onore all'invenzione dei più celebri casuisti. Ha veduto me escluso da ogni cosa in Italia costretto ad espatriare, perché non ho voluto rubare, o almeno incensare i ladri ed i briganti che governano l'Italia, e dà retta a chi le viene a dire che il torto è mio, e che dovevo “prendere l'esame”. Non ho trovato una sola persona ora, non dico tra gli amici, ma neppure tra le conoscenze, alle quali sia venuto in mente come peregrina idea. Ma a lei pare naturale, e capisco che abbia questo concetto, che rettamente procede dalla sua adorazione per l'autorità”.

(14) Giuseppe Toscanelli, marito di Vittoria e fratello di Emilia.

(15) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.

Paris le 10 Mars 1821.

EP

Monsieur le Ministre

Il m'a été agréable de recevoir votre lettre  
du 24 courant et de savoir par ce  
parallèle que vous n'avez pas oublié  
mon état de santé et que vous m'avez  
donné de vos nouvelles. Je suis très  
sensible à votre intérêt et je vous  
en remercie de tout mon cœur. Je  
suis très bien et j'espère que  
vous en serez de même. Je vous  
embrasse de tout mon cœur et  
vous prie de m'écrire quand  
vous en aurez l'occasion. Je  
suis, Monsieur le Ministre, avec  
un profond respect, votre  
très dévoué serviteur.







Cara Signora Vittorina

Questa sua cognata è proprio una Donna fulminea. Ci conduce tutti a Foggia; sarà un viaggio di 26 ore senza mangiare (?) e senza dormire (?) un vero viaggio a rotta di collo: Dio sperda l'augurio!

Eppure disagj, pericoli, stenti, digiuno etc etc si affrontano con animo sereno quando si ha la rara ventura di dividergli con Sua Giocondità la Sig.ra Emilia Peruzzi, la quale dopo questo preambolo entra in materia ed io non divengo che il suo amanuense (1).

Cara Vittorina

Per prima cosa ti ringrazio immensamente del tuo ritratto al quale trovo il solo difetto di uno sguardo troppo malinconico.

Hai ragione, Vittoria mia, che io ho una felice natura conservatasi senza procelle, grazie al buon marito e alla mancanza di figli che mio cugino Gaetano Ricasoli (2) chiama i grandi castiga matti dell'Umanità.

E' poi vero che prendo le cose per il loro miglior verso il che non suol fare una cara personcina di nostra conoscenza.

Scrivo a Babbo (3) e gli dico la mia speranza di trovarlo a Pisa. Io credo di giungervi appunto tra il 15 e il 18.

Paolo Gamba (4) continua ad essere (e qui vorrei cedere la parola a Giacomelli (5) il quale però non vuole assumere la responsabilità di un giudizio) continua dico ad essere un giovine senza difetti. Bello di una bellezza buona ma priva di scintilla.

Se ti ha scritto una pagina intera intorno a me, me la farai sentire quando ci vedremo, desiderando di aggiungere l'opinione di Paolo al profilo morale che tu conosci.

Voglio dirti qualcosa di più su Foggia; ecco il programma: Partenza al tocco di Domenica da Torino. Arrivo il lunedì alle 6 a Pescara. Refezione e arrivo a Foggia alle 3.

Rivista di tutta la Guardia Nazionale della Provincia = Banchetto

di 300 coperte = Ballo al Casino e qui ogni maniera di osservazioni sulle toilette e le acconciature delle Foggesi = Foggine = o Foggiane secondo i gusti.

Un parrucchiere è stato chiamato da Napoli e gli si offrivano 1200 franchi che ha ricusato per paura di cadere nelle mani di Chiavone (6) o di Caruso (7). Un altro più coraggioso ci è andato per meno.

Addio carissima  
Emilia

## NOTE

- (1) La prima parte di questa lettera fu scritta a Vittoria Altoviti Avila da Giovan Battista Giacomelli, che era uno degli accompagnatori dei Peruzzi in questo viaggio. Il Giacomelli si definì "amanuense" perché scrisse anche la seconda parte della lettera sotto la dettatura di Emilia Peruzzi, che si limitò a scrivere di suo pugno i saluti e la firma.
- (2) Gaetano Ricasoli, fratello di Bettino, era figlio di Luigi Ricasoli e Elisabetta Peruzzi e cugino di Ubaldino e Emilia Peruzzi.
- (3) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.
- (4) Paolo Gamba era figlio del conte Ippolito Gamba Ghiselli e di Elena Rasponi delle Teste, prima moglie del conte. La seconda moglie del conte, Camilla Guerrieri Gonzaga era molto amica di Emilia Peruzzi.
- (5) Vedi nota 4 della lettera 6.
- (6) Luigi Alonzi detto Chiavone (Sora, 19 giugno 1825 – Trisulti, 28 giugno 1862) fu un famoso brigante italiano, che operò per molti anni contro le truppe piemontesi soprattutto in Ciociaria, in difesa di Francesco II delle Due Sicilie.  
Il re lo nominò "Guardaboschi" per avere l'Alonzi sostenuto con la sua banda l'azione del generale La Grange in Terra di Lavoro e nella Marsica per catturare i liberali antiborbonici.  
Addirittura fu nominato dal re "Comandante di tutte le truppe del Re delle Due Sicilie" quando Francesco II, dopo l'assedio di Gaeta da parte delle truppe Piemontesi comandate dal generale Enrico Cialdini, fuggì a Roma ove chiese la protezione di papa Pio IX. Nel 1861 cominciò la sua parabola discendente, dominata dai contrasti con esponenti della sua banda quali il tedesco Ludwig Richard Zimmermann e l'ufficiale spagnolo Rafael Tristany de Barrera, inviato da Francesco II per meglio organizzare e guidare la banda. Costoro, a capo di un tribunale improvvisato per l'occasione, lo condannarono a morte, sentenza eseguita nelle secolari foreste in cui è immersa la Certosa di Trisulti.

(7) Giuseppe Caruso detto Zi Beppe (Atella, 18 dicembre 1820 – Atella, 1892) prima di dedicarsi al brigantaggio fu guardia campestre della nobile famiglia Saraceno di Atella. Fu arruolato nella banda del famoso brigante Carmine Crocco di cui per la sua spietatezza divenne uno dei luogotenenti. La banda operava soprattutto nella zona Ofantina, sostenendo una vera guerra contro la guardia nazionale e l'esercito italiano in Basilicata.

Le cose con Crocco si erano già messe male da tempo quando il Caruso fu arrestato e tradotto nel carcere di Potenza. Per salvarsi la pelle tradì i suoi compagni e dopo soli sei mesi di carcere ottenne il permesso di lasciare il carcere a patto che la sua esperienza fosse messa al servizio della repressione del brigantaggio. Per questo suo contributo ottenne la grazia da Vittorio Emanuele II e, cosa rara fra i briganti in quell'epoca, morì nel suo letto a 72 anni.





responsabilità di un presidente, con la sua  
 fine ad aprir il governo per rispetto  
 della di una bellezza, senza un piano  
 di partenza. E di che parte non pagano  
 niente, allora a noi, con le parti, senza  
 grande di vedere, desiderando di trovare  
 un governo di tutti, al punto, con  
 un tempo.  
 Dopo due parole di più, si legge,  
 che il governo.  
 Questo al bene di Roma, di Roma,  
 dove il bene, che è a Roma.  
 Ripetere a Roma a Roma, che è  
 sempre di tutti le parti, con  
 della Roma, e Roma, e Roma,  
 Roma al bene, e per ogni parte di  
 governo, solo Roma, e di Roma.



## Lettera n. 9

25 del 64

Carissimo

Grazie della tua lettera. Mi resta a sapere come va la parola cioè se può dire quello che vuole.

Caro mio sono grandi sciagure nella famiglie e ne vado pienamente d'accordo ma almeno è una soddisfazione di fare quello che si deve.

Malgrado le migliori nuove sono stata ferma nella risoluzione di non andare al ballo del quale dovevo fare gli onori.

Ma sai che la tua idea delle mine è delle più bizzarre. Verrebbero, come venivano prima e poi con 4 fortezze vuoi che temano un colpo di mano? Caro mio è un osso duro molto e se l'Europa sta ferma noi pure dovremo stare a vedere.

Jeri fu un gran giorno per le elezioni e per ora va molto meglio di quello che tutti aspettavano. Garibaldi (1) non eletto né a Palermo né a Napoli città già sue è un grande fatto ed un grande progresso dello spirito pubblico.

Anche Bertani (2) è quasi escluso e Cairoli (3) inferiore all'altro - vedi che è molto.

La circolare di Ubaldino (4) è stata applauditissima dalla pubblica opinione che desidera vedere il Governo fermo e risoluto.

Le interpellanze Greco (5) andarono benissimo e con lui votarono 15 o 16 soli - non il Petruccelli (6).

Questi benedetti deputati incominciano già a ripartire per il Carnevale e poi si durerà fino all'Agosto.

Salutami tanto la cara Vitto (7) - dimmi se hai letto tu una lettera che io scrivevo a Babbo (8) Domenica 17 con le informazioni del B.ni (9) per l'affare di Rosina (10). Dimmene qualcosa.

Addio carissimo la tua

Emilia

Il freddo è cessato

## NOTE

- (1) Giuseppe Garibaldi (Nizza, 4 luglio 1807 – Caprera, 2 giugno 1882), patriota, generale e uomo politico.  
Fu deputato nella I, VI e VII legislatura del Regno di Sardegna e nella VIII, IX, X, XII, XIII e XIV del Regno d'Italia.  
Le informazioni di Emilia Peruzzi, in questa lettera del 25 gennaio 1864, si riferiscono alle elezioni suppletive del 24 gennaio 1864. Nel mese di dicembre dell'anno precedente il Governo Minghetti (VIII legislatura del Regno d'Italia) aveva proclamato lo stato di assedio in Sicilia. Moltissimi deputati si dimisero e le loro dimissioni furono subito accolte dal governo. Garibaldi era uno di questi e si dimise il 7 gennaio 1864. Nelle elezioni suppletive che seguirono il 24 gennaio 1864 Garibaldi non fu eletto e di questo gioì Emilia Peruzzi, antigaribaldina convinta.
- (2) Agostino Bertani (Milano, 19 ottobre 1812 – Roma, 30 aprile 1886) fu deputato nella VII legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XV legislatura del Regno d'Italia. Fu medico chirurgo all'Ospedale Maggiore di Milano, patriota e politico, grande amico di Giuseppe Mazzini e di Carlo Cattaneo. Curò invano Goffredo Mameli nel 1849 durante l'assedio di Roma da parte delle truppe francesi del generale Oudinot.  
Nelle memorie autobiografiche del 1872 Garibaldi ricorda Bertani "fu chirurgo in capo delle forze da me comandate nel '59 e '66, e credo incontestabile la somma sua abilità come capo e come chirurgo. Anche nel '67 egli si distinse nella sventurata pugna di Mentana".
- (3) Benedetto Cairoli (Pavia, 28 gennaio 1825 – Capodimonte, Napoli, 8 agosto 1889), figlio di Carlo, fu patriota, mazziniano convinto e uomo politico italiano. Fu deputato nella VII legislatura del Regno di Sardegna, dall'VIII alla XVI legislatura del Regno d'Italia e Presidente del Consiglio nel I (24 marzo 1878 – 19 dicembre 1878), II (14 luglio 1879 – 25 novembre 1879) e III Governo Cairoli (25 novembre 1879 – 29 maggio 1881).
- (4) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.
- (5) Antonio Greco (Catanzaro, 3 settembre 1816 – Napoli, 10 luglio 1881). Fu sacerdote, patriota e politico, sognando un'Italia grande e libera, senza oppressi ed oppressori, secondo i dettami del Vangelo. Partecipò ai moti di Reggio Calabria del settembre 1847, rivolta antiborbonica. La sua manifesta avversione ai Borboni lo costrinse ad una fuga all'estero, Corfù, Malta, Francia e Piemonte da dove, a causa delle continue pressioni dei governi francese e napoletano, fuggì in Svizzera, a Londra ed infine nuovamente a Parigi dove visse nascosto per qualche tempo. Fu scoperto dalla polizia dopo l'attentato di Felice Orsini a Napoleone III e dovette rifugiarsi prima in Inghilterra e poi a Genova. Partecipò poi attivamente in Calabria alle lotte contro i Borboni, redigendo un proclama che invitava i patrioti calabresi ad insorgere e a proclamare Vittorio Emanuele II re d'Italia.

Nei primi anni del Regno d'Italia partecipò attivamente alla vita politica locale e nazionale e fu deputato in diverse legislature del Regno d'Italia.

- (6) Ferdinando Petruccelli Della Gattina (Moliterno, 26 agosto 1815 – Parigi, 29 marzo 1890) fu medico chirurgo, pubblicista, giornalista e scrittore. Patriota e politico, fu deputato nella VIII, XI, XII, XIII e XIV legislatura del Regno d'Italia,
- (7) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.
- (8) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.
- (9 e 10) Rosina, sorella di Emilia Peruzzi. Come la madre ed i suoi fratelli soffriva di tubercolosi, per cui le informazioni di Emilia al babbo potrebbero riguardare le condizioni di salute rilevate dal medico di Pontedera Pietro Balbiani. Un altro Balbiani di cui esiste traccia nei documenti di famiglia è il notaio Giuseppe Balbiani di Pontedera.

EP

Quanto

Grazie della tua lettera  
 ho visto a sapere come  
 sia la parola "no" di  
 più dei quelli che  
 sono - per me che  
 grandi bisogno della  
 famiglia e ho avuto  
 piacere di accogliere  
 un altro di una  
 soddisfazione di fare  
 quello che di loro  
 spogliato la migliore  
 parte dei loro  
 felici nella situazione  
 in di un ordine  
 al bello del posto  
 dove fare gli ordini

43

Alfa' tu' che tu  
che non delle  
ma i della più  
l'ingano. Qualche  
con un'una penna  
e fu con la penna  
che non che tu  
non colpa di non?  
Fate non il non  
alle due volte e  
che l'Europa ha  
fatta un' parte  
dunque. Ma non  
vedete.  
Fate tu - per  
già per la ragione  
che per ora non  
capite di quella che





## Lettera n. 10

26 del 64

Avrai riso del telegramma che è un componimento di Ubaldino (1) - vedi quanti auguri intorno alla culla di Nello (2).

Eravamo state a Stuppinigi [sic] (3) con le Agostini (4) ed eravamo tutti insieme a pranzo al momento in cui giunse il tuo felice telegramma. Facemmo subito un brindisi per il figlio e i genitori protestando vivamente contro Toscanello - e volendo Nello.

So che Vittoria (5) desiderava una bambina ma essa che crede gli uomini più felici delle donne troverà in questo pensiero ragione di letizia.

O te o l'Adami (6) scriveteci le nuove in tutti questi primi giorni - aspetto con impazienza le particolarità - quante ore di dolori, se il bimbo è bello grosso etc.

Mille tenerezze e un bacio alla cara Vitto ed al piccolo Nello già molto amato e bene augurato.

Tua Emilia

Un saluto alla Nonna (7) se è costà.

Intorno all'affare Montanelli (8) direi che tu non dicessi nulla.

La tua parte la facesti nel Municipio e basta. Il giorno che parlò(?) il Mordini (9) Ubaldino non era presente ma il giorno dopo parlando della inchiesta per la Meridionale (10) disse alcune parole sulla libertà di deliberare che hanno i Municipi.

### NOTE

(1) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.

(2) Nello, ultimo dei quattro figli di Giuseppe Toscanelli e di Vittoria Altoviti Avila.

(3) A Stupinigi, collegata con Torino da un rettilineo lungo circa 10 chilometri, fu realizzata da Filippo Juvarra con inizio dei lavori nel 1729, per volere di Vittorio Amedeo II di Savoia, una splendida Palazzina di caccia circondata da un grande giardino e da un vastissimo parco.

(4) Emilia Peruzzi era molto amica di Maddalena Serristori, chiamata confi-

- denzialmente Lenina, figlia di Luigi Serristori, sposata con Andrea Agostini Venerosi della Seta e madre di Alfredo Cosimo. La famiglia Serristori era di Firenze e la famiglia Agostini Venerosi della Seta era di Pisa.
- (5) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.
- (6) Luigi Adami era tenutario dei registri di Giuseppe Toscanelli sia a Pisa che alla villa della Cava a Pontedera e svolgeva anche la funzione di scrivano, così come Ippolito Mori.  
Entrambi beneficiarono di un legato disposto da Giovan Battista Toscanelli nel suo testamento, che lasciò all'Adami lire 411,60 e al Mori lire 705,60.
- (7) Giuseppa (Geppina) Buonamici Altoviti Avila, madre di Vittoria.
- (8) La famiglia Montanelli di Fucecchio era amica e frequentatrice della villa della cava di Pontedera di proprietà della famiglia Toscanelli e del palazzo Toscanelli a Pisa. Il Montanelli nominato nella lettera potrebbe essere Giuseppe, che comunque era morto da un anno e mezzo lasciando la moglie Lauretta Cipriani vedova Parra ed un'unica figlia. Lauretta Cipriani dal matrimonio col primo marito Giuseppe Parra ebbe quattro figli, Antonio, Pietro, Emilia e Sofia.  
"L'affare Montanelli" citato nella lettera molto probabilmente non era politico, ma di altra natura, se Emilia scrive di un intervento del fratello Giuseppe "nel Municipio". Viene fornita comunque qualche notizia sulla vita di Giuseppe Montanelli.  
Giuseppe Montanelli (Fucecchio, 21 gennaio 1813 – Fucecchio, 17 giugno 1862), avvocato, professore di diritto civile all'Università di Pisa, patriota. Partecipò con gli studenti pisani alla battaglia di Curtatone ove fu ferito e fatto prigioniero.  
Il 1848 fu un anno particolare per Montanelli. Prima rifiutò la presidenza della Camera dei Deputati offertagli da Leopoldo II e preferì accettare la carica di governatore pro-tempore di Livorno, poi accettò dal Granduca di formare un nuovo governo che vide la luce il 27 ottobre. Il 3 novembre Montanelli sciolse le Camere ed indisse nuove elezioni. Nel febbraio 1849, dopo la partenza di Leopoldo II per l'esilio di Gaeta, le Camere riunite da Montanelli dichiararono decaduto il Granduca e proclamarono la nascita della Repubblica Toscana, con un governo provvisorio affidato ad un triumvirato composto dallo stesso Montanelli, da Francesco Domenico Guerrazzi e Giuseppe Mazzoni.  
Nel mese di marzo ripresero le ostilità contro gli austriaci (prima guerra d'indipendenza) ed il Montanelli fu inviato a Parigi per chiedere l'aiuto militare a Napoleone III. Con il ritorno di Leopoldo II fu costretto a restare in Francia fino al 1859 a causa di una condanna all'ergastolo inflittagli in Toscana.  
Fu eletto deputato il 18 febbraio 1861 nella VIII legislatura del Regno d'Italia, ma morì il 17 giugno dell'anno seguente.
- (9) Antonio Mordini (Barga, 30 maggio 1819 – Montecatini Val di Nievole, 14 luglio 1902), avvocato e patriota.

Fu deputato nella VII legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XVIII legislatura del Regno d'Italia.

La famiglia Mordini era molto amica di Emilia che in una pagina pisana del suo diario di circa otto anni prima scrisse: "La Mordini [Marianna Bergamini moglie di Giuseppe Mordini] dalla quale ero stata stamane parte per la Spezia ove si reca ad abbracciare l'unico figlio [Antonio] esule forse per sempre dalla Toscana. Essa è stata madre infelicissima ed io ho veduto quasi tutti i suoi dolori. Povera Aldina [Mordini] povera Ersilia [Mordini] due mie amiche d'infanzia! Aldina presa da passione violenta sposò un giovane greco e per esso lasciò patria genitori fratelli amanti. Morì sul fiore degli anni ed egli tolse altra moglie dopo pochi mesi! Ersilia sposò il giovane Sansoni erano felicissimi! Dio diede loro una figlia erano all'apice della umana felicità ed essa morì. Antonio Mordini giovane di bella presenza, di facile parola di ottimo cuore caldo per la patria fu trascinato dagli avvenimenti e dagli uomini e va esule lontano dalla sua casa e dai suoi".

- (10) La Società italiana per le strade ferrate meridionali era una società a capitale privato fondata da Pietro Bastogi nel 1862. Sempre nel 1862 fu firmata una convenzione per la costruzione della ferrovia Adriatica da Ancona ad Otranto.

L'anno successivo la Società acquistò la Napoli – Salerno, compresa la diramazione per Castellammare di Stabia.

Nel 1865 la Società si ingrandì ulteriormente con l'aggiunta della tratta Bologna – Ancona.

Ubaldo Peruzzi fu l'artefice della creazione di un Commissariato generale straordinario delle ferrovie da Napoli all'Adriatico.

30 Jan 64

EP

Caro fratello  
ricevo il tuo  
telegramma che mi  
ha commosso molto  
all'idea di non  
poterli più vedere  
nella mia vita. Ho  
pensato che se  
Stuppinger non si  
sposta ad essere  
alla mia casa a  
pranzo al momento  
in cui sono in  
via per il telegrafo  
potrei vederlo  
brevemente per il figlio  
e il fratello per allora  
arrivando a casa  
domani e vedendo  
tutti - Ho da scrivere

L'idea della donna è il centro  
 dell'opera  
 di questo libro  
 che si divide in  
 due parti  
 la prima  
 che tratta  
 della donna  
 e la seconda  
 che tratta  
 della vita  
 della donna  
 e della sua  
 educazione  
 e della sua  
 posizione  
 sociale  
 e della sua  
 influenza  
 sulla vita  
 della famiglia  
 e della società  
 in generale  
 e della sua  
 influenza  
 sulla vita  
 della nazione  
 e della civiltà  
 in generale  
 e della sua  
 influenza  
 sulla vita  
 della umanità  
 in generale

non ti gueto dopo parlarmi  
della ipoteca per la  
spedizione della stampa  
parola della libertà di  
dell'essere da lavoro e  
il primo!

Vi dico quello che forma oggi l'emozione generale. Arte dei codini (1) e oppositori è il dire che si rinuncia a Roma. Niente affatto e al Parlamento (2) sarà pur dichiarato solennemente.

I Generali che veggono nell'annunzio dello sgombro di Roma (3) la guerra consigliano di traslocarsi altrove e se il Re (4) lo fa vuol dire che ha le sue buone ragioni per farlo. Che fatto immenso per l'Italia per la Francia, per l'Europa!

Nulla di fissato col Lalli (5) e se tu te ne eri occupato 10 giorni fa quando te ne scrissi da Firenze non seguivano imbrogli.

Scegliemmo la carta e vedemmo il bozzetto prima di domandare il prezzo. Lo domandò poi un giovane dello scrittojo ci parve caro ed io scrissi a te - e ti dicevo di scrivere alla Mamma (6).

Ma tu vedo non hai fatto nulla. Vedi di rimediare scrivendo subito alla Mamma e al Lalli. 1500 franchi è carissimo. Addio

Emilia

Il Morosoli (7) non mancherà.

## NOTE

- (1) I capelli raccolti dietro la nuca, in una coda stretta da un appariscente fiocco, erano alla moda tra i nobili francesi ante rivoluzione. Dalla rivoluzione furono drammaticamente bollati come il simbolo dell'antico potere, di rigurgiti reazionari, ecc. Uscita dalla Francia, in seguito la parola codino vide allargare il proprio significato fino a rappresentare gli ottusi, i retrogradi, i servi del potere costituito.
- (2) Siamo alla fine del I Governo Minghetti (24 marzo 1863 – 28 settembre 1864), al quale succederà il I Governo La Marmora (28 settembre 1864 – 31 dicembre 1865). La Roma di Pio IX è ancora occupata dalle truppe francesi.
- (3) Il 15 settembre 1864 fu firmato a Parigi tra l'Italia di Vittorio Emanuele II e la Francia di Napoleone III un trattato, la "Convenzione di Settembre", che aveva lo scopo non solo di fissare i nuovi assetti di Firenze e della Toscana (Firenze diventerà capitale l'anno seguente), ma anche fissare il ritiro delle truppe francesi da Roma. Tali truppe avrebbero dovuto lasciare Roma entro due anni, in cambio del rispetto, da parte del neo costituito Regno d'Italia, dello stato Pontificio e del suo territorio, la rinuncia a Roma capitale disponendo il trasferimento della capitale da Torino a Firenze.

- (4) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878.
- (5) Nel diario e nella corrispondenza che sono stati oggetto di studio non compare questo nome. Esiste, ma potrebbe non esserci alcun legame, un certo Francesco Lalli che era un impiegato della Stamperia Granducale quando Ubaldino Peruzzi ricopriva la carica di Gonfaloniere di Firenze.
- (6) Questa lettera, per i suoi contenuti, è quasi certamente diretta a Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia. Emilia non si può riferire alla loro madre, morta nel 1843, mentre nel 1864 sono ancora vive la suocera di Giuseppe e la suocera di Emilia. La mamma citata dovrebbe essere la suocera di Giuseppe, Giuseppa (Geppina) Buonamici Altoviti Avila, madre di Vittoria.
- (7) I Morosoli appartenevano ad una famiglia pisana amica dei Toscanelli. Oltre a qualche altro membro della famiglia, soprattutto il senatore Robustiano Morosoli, che era celibe, frequentava sia la villa dei Toscanelli alla Cava, sia il loro palazzo del lungarno a Pisa. Robustiano Morosoli, che era stato deputato nel collegio di Vicopisano dalla VIII alla XII legislatura, fu eletto senatore il 16 novembre 1876.  
Era avvocato, e come tale, insieme a Ranieri Lamporecchi che come lui era avvocato di fiducia dei Toscanelli, assunse la difesa di Giuseppe Toscanelli che era stato arrestato per aver ferito in un duello una Regia Guardia del Corpo, detta anche guardia nobile, del Granduca di Toscana Leopoldo II, certo Tergiusti.

11  
O' d'ora quello che farò  
oggi l'immagine grande  
della di cui è aspettato  
è il Dio che è sempre  
a fare, e che aspetta  
e al Parlamento ha  
per deliberato l'immagine  
Generali che reggono  
della immagine della  
specie del Regno  
La guerra cristiana  
di Gallieno, e che  
è il Dio che fa con  
della di cui ha  
una ragione per  
fare. O' d'ora  
immagine per il Dio  
per la Divina, e  
l'Impero  
della di cui ha  
della di cui ha  
e la di cui ha  
e la di cui ha

Il giorno fu grande la  
 in quel tempo da 100  
 un agguato multingolo  
 vogliono la carta e  
 vedere il borgo  
 prima di dimostrarlo  
 il paese - lo dimando  
 per un giorno della  
 villaggio si fanno cose  
 ed il tutto a 4  
 e l'altro che  
 dimando alla risposta  
 alla tua carta non  
 hai fatto nulla. Ad  
 di dimostrarlo dimando  
 tutto alla risposta  
 e al tutto - 1864  
 di cartine - carta  
 e  
 Il fratello non  
 manca

## Lettera n. 12

17 Settembre 64

Carissimo

Un articolo dell'Opinione (1) di stamane dice esser fatto un trattato con la Francia con promessa della sgombro di Roma fra due anni (2).

Figurati i discorsi ed i commenti! Jeri nessuno credeva nulla.

Non so nulla ma dico che avrete presto tutti delle belle notizie - e zitto fuorché su quello che leggesi nei giornali. Presto il Parlamento.

Dà l'acclusa al cuoco

La tua Emilia Peruzzi

### NOTE

(1) Giornale quotidiano politico, economico, scientifico e letterario il cui primo numero uscì a Torino mercoledì 26 gennaio 1848.

Fu fondato da un gruppo di liberali tra i quali Urbano Rattazzi e Giovanni Lanza che ne fu il primo direttore. Nel 1871 la sede fu trasferita da Torino a Roma e il 20 dicembre 1900 cessò le pubblicazioni.

(2) Vedi nota 3 della lettera 11.

17 Settembre

EP

Caro

Ho ricevuto dal 'Opinione  
di Roma una tua lettera  
fatta in un momento con  
la Francia con promessa  
della signora di  
farsi per due anni  
Sperando i disegni col  
il momento! Part  
colui che non molto  
che lo molto non dico  
che sono per le parti  
delle belle notizie  
e gli si fa vedere di  
quello che leggevi nei  
giornali - Mi pare il  
Parlamento - E  
L'uscita al nuovo  
fornimento di

## Lettera n. 13

18 Settembre 64

Non dite a nessuno che lo scrivo io perché nulla vi è di ufficiale ma tutti dicono firmato il trattato con la Francia per lo sgombro di Roma fra due anni (1) e la capitale traslocata a Firenze finché non andremo a Roma, e mi pare che debba essere per Babbo (2) per Vittoria (3) e per tutti tale consolazione che non so indurmi a tacere una sì bella notizia.

Tra giorni si adunerà il Parlamento, la grande cosa verrà discussa e votata e poi in un tempo non ancora ben determinato la sede del Governo sarà a Firenze.

Che la Francia lasci Roma è un fatto colossale, è un pegno che l'Imperatore (4) vuole l'unità Italiana, è una speranza di altri maggiori eventi.

Nella eventualità della guerra, che forse questo fatto affretta, è stato reputato dai Generali del Regno non essere Torino la sede da preferirsi. Firenze nel cuore dell'Italia è il luogo più sicuro.

Che piacere per Beppe (5) che potrà fare il deputato senza troppo allontanarsi dalla famiglia! che piacere per Babbo e per Vittoria che ci vedranno tutti riavvicinati!

Ma io qui non so godere pienamente del gran fatto perché il dolore e lo stupore dei Torinesi (6) mi par quasi un rimprovero per il Governo e mi fa pena e capisco il loro dolore.

La condotta del Re (7) è ammirabile e mostra di avere l'anima di vero Italiano.

Addio e mille cose a tutti.

Tua Emilia

## NOTE

Questa lettera fu indirizzata da Emilia Peruzzi ad una persona di famiglia, forse alla sorella Elisa.

(1) Vedi nota 3 della lettera 11.

- (2) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.
- (3) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.
- (4) Napoleone III fu presidente della Repubblica francese dal 1848 al 1852 e imperatore dei Francesi dal 1852 al 1870.
- (5) Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia.
- (6) A Torino i giornali *La Stampa* e *L'Opinione* cominciarono a diffondere notizie sulla Convenzione di Settembre (vedi nota 3 della lettera 11). Lo stesso giorno di questa lettera Vittorio Emanuele II convocò un consiglio cui parteciparono alcuni generali tra i quali Enrico Cialdini e Enrico Morozzo Della Rocca, e fu approvato il trasferimento della capitale da Torino a Firenze. Trapelata la notizia cominciò a manifestarsi il malcontento della gente che in seguito sfocerà in sanguinosi disordini. I Torinesi ritennero che il trasferimento della capitale, oltre a privare Torino del suo ruolo istituzionale, di prestigio e di guida del Paese, avrebbe assestato un duro colpo all'economia della città, alle attività produttive, all'industria ed al commercio.
- (7) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878.





altri maggiori  
santi della  
umanità della  
guerra, che forse  
qualcuno appellava  
il Stato repubblicano  
dei Greci del  
Dopo una guerra  
che ha fatto da  
profeta - Che  
nel nome dell'Alto  
è il luogo più  
buono - Che forse  
per essere che potrà  
fare il deputato  
buon tempo attento  
adesso dalla famiglia!

che finisco per  
 quello e per  
 l'opera che in  
 vedremo tutti  
 ricordati  
 che se per  
 lo godere pienamente  
 del gran fatto fatto  
 il dolore e lo  
 stupore del Signore  
 ed per questo in  
 giustizia per il  
 cuore e in fa  
 cta e capite il  
 tuo dolore, se vedete  
 del tuo e ricordate  
 o molto di avere  
 l'anima di una Italiana  
 che è in un'ora a  
 tutti i momenti

## Lettera n. 14

21 Settembre 64 Torino

Caro mio questo gran fatto, questo bel fatto (1) eccita qui tali sdegni che proprio ci vuole l'atmosfera del di fuori per non dubitare dell'opera propria.

Oltre gl'interessi lesi v'è l'affetto alla dinastia, v'è lo sdegno di vedersi rapire la capitale vi sono mille voci perfino che Torino diventa città Francese - vedi che assurdità! e pure il popolo ci crede!

Jer sera vi fu una dimostrazione e fischi sotto le finestre dei Ministeri e dei Ministri.

Io sono impavida ma figurati che paura avrebbe Vittorina! (2) Non vi ha dubbio che si vive qui in mezzo a nemici terribili - ma quando si è in alto mare bisogna starvi impavidi.

Ma almeno tutto il resto d'Italia esulta, capisce la portata di questo gran fatto. Dio lo voglia perché se v'è chi grida crufige vi sia almeno chi grida hosanna!

Scrivi presto e spesso e molto.

Mille cose a tutti costà.

Emilia

### NOTE

- (1) Il 21 settembre i torinesi si riunirono a piazza Castello per una manifestazione di protesta contro il paventato trasferimento della capitale da Torino a Firenze.

Verso sera fu ordinato all'esercito di disperdere la folla. I soldati non spararono, ma usarono le baionette, ed un ragazzo venne ferito ad un braccio.

La situazione precipitò quando da via Roma un foltissimo gruppo di persone cercò di raggiungere piazza Castello per unirsi alla manifestazione.

Le forze dell'ordine tentarono di impedir loro l'accesso, ma un reparto di allievi carabinieri, credendo di essere bersaglio di una fucilata proveniente da via Po, fecero fuoco. La sanguinosa giornata si chiuse con il tragico bilancio di sedici morti e di quarantasette feriti, molti dei quali in gravi condizioni.

Vedi nota 3 della lettera 11 e nota 6 della lettera 13.

- (2) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.

21 Settembre 64

Caro mio fratello  
per favore, quando  
dal fatto, venite  
qui tutti i sergenti  
che vengono in  
cavallo, andate  
dal di fuori per  
una delizia dell'epoca  
proprio - allora  
gli intratti, così  
fate il caffè  
alla di notte, in  
lo tempo di venerdì

1911  
Napoli la capitale  
mi ha molto  
vanti - perfino, che  
che diventa città  
Pompeii - vede  
che ammiri! e  
però il japonese  
vede! Per me  
mi fa una di quelle  
gare a piedi tutte  
le fatiche di

Spett.le fratello  
mi ha scritto che tu  
impavida un giorno  
che paura molto  
d'averla! che in la  
dubbi che di una  
già in mezzo a  
una terribile  
una parte di la  
alle una lingua  
non impavida  
alla stessa volta

il voto di Italia  
chella, capisco  
la portata di  
quello che  
fatto è. Dio lo  
voglia presto  
L'è chi grida  
crucifige in dia  
dono di grida  
L'è chi grida  
passa e passa a  
molt - allora int  
a tutti costà  
gr

## Lettera n. 15

22 Settembre 64

Caro non dite a Babbo (1) le cose di Torino. Sono desolanti. Il Municipio (2) si è malissimo comportato, il moto è stato dall'alto in basso, jer sera il popolo attaccò le milizie (3) e vi sono circa 40 fra morti e feriti - morti pochissimi forse nessuno.

Gridavano morte a Minghetti (4), morte a Peruzzi (5)! E in tutta Italia gridano hosanna! Oggi Torino ha l'aspetto tranquillo ma le milizie occupano le piazze e vedremo ciò che avverrà questa sera.

Dì a Babbo, che stiamo bene. Ubaldino è al Ministero ed è il suo posto ma quali doveri. Ho l'animo addolorato ma ognuno deve fare il suo dovere. Speriamo che l'apporto delle forze impedisca stasera altre scene dolorose. Vi abbraccio tutti di cuore. Tua

Emilia

### NOTE

- (1) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.
- (2) Emilia ritenne che uno dei maggiori responsabili di quanto accaduto a piazza Castello fosse stato Emanuele Luserna di Rorà, sindaco di Torino, ed ancora non prevedeva quanto accadde a Torino lo stesso giorno di questa sua missiva.
- (3) Vedi nota 1 della lettera 14.
- (4) Marco Minghetti era Presidente del Consiglio dei Ministri del suo I Governo (24 marzo 1863 – 28 settembre 1864).
- (5) Ubaldino Peruzzi era Ministro dell'Interno del I Governo Minghetti.

22. *Ille qui* *quod* *non* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*

*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*  
*quibus* *est* *in* *quibus* *est* *in*

Crisi ministeriale (1). Jer sera nuovo assalto della truppa e nuovi morti e feriti.

Il Ministero (2) sarebbe morto al suo posto ma il Re (3) gli ha chiesto di dare la sua demissione e il Ministero ha risposto che ubbidiva a sua Maestà e dava la sua demissione.

Il La Marmora (4) farà il nuovo Ministero e non è possibile che il nuovo Ministero rinunzi alla Convenzione con la Francia (5). Vedremo: si parla di Lanza (6), Conforti (7), Sella (8), De Martino (9).

..... Scrivo in mezzo a molta gente - il Ministero non ha nulla a rimproverarsi - il Re ha scelto un espediente che giova per oggi ma che lascia intatto il domani.

Jer sera nuove vittime e scene di lutto.

Noi staremo qui fino a che sarà formato il Ministero.....addio e state tranquilli e mille cose a tutti.

Emilia

## NOTE

(1) Il 22 settembre 1864 viene ancor oggi ricordato come il giorno della strage di piazza San Carlo. Dopo gli incidenti ed i lutti della giornata precedente, una folla enorme si radunò nella vasta piazza San Carlo, per manifestare contro le violenze perpetrate dalle forze dell'ordine. I militari presenti nei portici e nelle strade prospicienti la piazza erano molti, e qualche reparto, senza motivo o per errori nella comunicazione con il comando, iniziò a sparare. Nel fuggi fuggi che seguì rimasero a terra 23 perone ed altre quindici morirono in seguito negli ospedali della città e nelle vicine farmacie che prestarono i primi soccorsi.

Una lapide posta dal Comune di Torino ricorda: "IN QUESTA PIAZZA/ IL 21 E 22 SETTEMBRE 1864/ CADDERO 52 CITTADINI/TORINESI/ E 187 FURONO FERITI./ VITTIME DELLA REPRESSIONE/ DELLE MANIFESTAZIONI/ DI PROTESTA/ PER IL TRASFERIMENTO/ DA TORINO A FIRENZE/ DELLA CAPITALE D'ITALIA./ IL COMUNE/ POSE IL 4-XII-1999".

Un mese dopo il Presidente della Camera dei Deputati, nella tornata del 24 ottobre 1864, nominò una commissione d'inchiesta sui fatti di Torino, le cui conclusioni ufficiali furono:

“ La Commissione,

1° Lasciando alla competente autorità giudiziaria l'apprezzare ed il punire, per quanto possa essere il caso, le vie di fatto imputate agli agenti della forza pubblica, ritiene che né dai documenti comunicati, né dalle informazioni assunte risulti che quei fatti abbiano avuto luogo in seguito ad una provocazione che valesse a giustificarli od a scusarli;

2° Ritiene che i Ministri nelle loro disposizioni, quali risultano dai documenti comunicati, non si sono dipartiti dall'osservanza delle leggi;

3° Deplora che in quelle occorrenze il Governo del Re non abbia spiegato quell'unità di azione, quell'energia e quella previdenza che erano richieste dalla gravità delle contingenze, e che la opinione della nazione abbia potuto essere indotta in errore circa la natura dei fatti che succedevano in Torino”.

- (2) Marco Minghetti si dimise ed al I Governo Minghetti successe il I Governo La Marmora.
- (3) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878.
- (4) Alfonso Ferrero della Marmora (Torino, 18 novembre 1804 – Firenze, 5 gennaio 1878), generale e uomo politico, dopo essere stato Presidente del Consiglio dei Ministri del Regno di Sardegna dal 19 luglio 1859 al 21 gennaio 1860, successe a Marco Minghetti diventando Presidente del Consiglio dei Ministri del Regno d'Italia del I Governo La Marmora dal 28 settembre 1864 al 31 dicembre 1865 e del II Governo La Marmora dal 31 dicembre 1865 al 20 giugno 1866.
- (5) Vedi nota 3 della lettera 11.
- (6) Giovanni Lanza (Casale Monferrato, 15 febbraio 1810 – Roma, 9 marzo 1882), medico chirurgo, giornalista, politico, nel 1848 fu volontario in Lombardia contro gli Austriaci.  
Dopo i fatti di Torino e le dimissioni di Marco Minghetti successe ad Ubaldino Peruzzi quale Ministro dell'Interno nel I governo La Marmora e presentò in Parlamento la Legge sul trasferimento della capitale da Torino a Firenze.  
Fu deputato dalla I alla VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XIV Legislatura del Regno d'Italia.  
Fu Presidente della Camera nella VII Legislatura del Regno di Sardegna, nella X Legislatura del Regno d'Italia e Presidente del Consiglio nel suo Governo dal 14 dicembre 1869 al 10 luglio 1873.
- (7) Raffaele Conforti (Calvanico, 4 ottobre 1804 – Caserta, 3 agosto 1880), avvocato, magistrato, insigne giureconsulto, fu Procuratore Generale della Corte di Cassazione di Firenze e Procuratore Generale della Corte di Cassazione di Napoli.  
Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e nell'VIII del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 30 giugno 1867.  
Nel 1848 fu Ministro della Polizia e Ministro dell'Interno del Regno del-

le Due Sicilie e nel 1860 Ministro dell'Interno nel Governo dittatoriale di Giuseppe Garibaldi. Fu poi Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 7 aprile al 30 settembre 1862 nel I Governo Rattazzi e dal 28 marzo al 19 dicembre 1878 nel I Governo Cairoli.

Fu uno dei fautori dell'abolizione della pena di morte.

- (8) Quintino Sella (Sella Di Mosso, 7 luglio 1827 – Biella, 14 marzo 1884), ingegnere, professore universitario. Fu Prefetto di Udine.  
Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XV Legislatura del Regno d'Italia.  
Fu segretario generale del Ministero della Pubblica Istruzione nel 1861 e l'anno successivo Ministro delle Finanze nel I Governo Rattazzi. Conservò questa funzione nel I Governo La Marmora e nel Governo Lanza.
- (9) Giacomo De Martino (Tunisi, 7 dicembre 1817 – Pontedera, 6 aprile 1879), diplomatico, svolse diversi incarichi nel Regno delle Due Sicilie. Nel giugno del 1860, quando Francesco II affidò ad Antonio Spinelli di Scaleo l'incarico di presiedere un governo costituzionale, il De Martino fu Incaricato di Affari presso la Corte Pontificia e Ministro Segretario di Stato degli Affari Esteri.  
Cinque anni dopo venne eletto deputato nella IX Legislatura del Regno d'Italia, conservando la carica fino alla XIII Legislatura.

Grave minaccia. Per  
una sua scelta. Sulla  
bocca e non molti  
a piedi. Il ministro  
sarebbe male. Il ha  
fatto ma il Re gli  
ha chiesto di dare  
la sua dimissione e  
il ministro ha  
risposto che subordinato  
e ha spesso a donna  
e ha dimissionato.  
Il Garibaldi farà il  
suo servizio e non è  
possibile che il nome  
del vincitore alla  
funzione la letteratura



## Lettera n. 17

Torino 24 Settembre 1864

Caro Beppe

Dalla mia lettera d'ieri avrai veduto che il Re (1) chiese al Ministero (2) la sua demissione col principale scopo di calmare l'agitazione che regnava qui: questo scopo è stato immediatamente raggiunto, ed i Torinesi hanno obbedito al proclama del Municipio che raccomandava loro di stare tranquilli.

Il Lamarmora (3) pena alquanto a formare il suo gabinetto. Il Lanza (4) ha accettato e dicesi entri al Ministero dell'Interno; Petiti (5) alla Guerra pare anche certo: il Lamarmora riterrebbe per se la Presidenza e gli Esteri: Sella (6) tentenna al solito; offertogli il portafoglio, credo, delle Finanze, egli ne accettò ne ricusò; domandò tempo a consultare i suoi amici.

Dicesi anche che si sia scritto a Ricasoli (7). Conforti (8) e Matteucci (9) dichiarano a tutti che son pronti al doloroso sacrificio di entrare nel Ministero ma sinora non sono stati ricercati. Ma ci si dovrà arrivare.

Il Lamarmora intende di mantenere la convenzione, ciò che gli ha impedito di riunirsi a Ponza di S. Martino (10), il quale ha esplicitamente dichiarato che vi si doveva anzi tutto rinunciare. Il tuo timore di dovere eternamente rimanere a Firenze perché gli Italiani ci si troveranno così bene che non vorranno più muoversi, io non lo divido.

L'idea di Roma è così grande che niente varrà a cancellarla. Bisogna che tutti i buoni liberali non pensino ora che ad una cosa sola, ed è a temperare il malumore che gli Italiani concepiranno contro i Piemontesi, tanto più che gli ultimi luttuosi avvenimenti non sono imputabili ai Piemontesi, ma solo ad una parte dei Torinesi.

La grande difficoltà che incontra ora il Lamarmora a formare il Ministero è che non mantenendo la convenzione, scontenta tutta Italia, e mantenendola si trova in faccia ai Piemontesi in eguale posizione che il ministero caduto, anzi direi in peggiore posizio-

ne, poiché i Torinesi hanno accolto la sua nomina come una garanzia che la convenzione non fosse mantenuta.

Ti ripeto che in tutti i fatti di Torino il male è sceso dall'alto al basso: il popolo Torinese si sarebbe rassegnato, ma i proclami accortamente incendiarii del Municipio lo hanno eccitato a segno di prorompere negli ultimi eccessi.

Il Palazzo di Città di Torino era diventato in questi giorni quello che è l'Hotel de Ville di Parigi nei più cattivi momenti.

Ritieni che il traslocamento della Capitale a Firenze non è una delle condizioni del trattato, ma ne fu la base.

L'Imperatore (11) non voleva ne poteva iniziare trattative senza che un qualche fatto nuovo successo in Italia gliene desse l'occasione. E' una delle solite gherminelle Napoleoniche: bisogna che gli Italiani sieno abbastanza fini per comprendere che qui si tratta di un fatto analogo al trattato di Villafranca (12), ai patti di Zurigo (13), all'invio in Toscana di agenti per far rientrare il Gran Duca (14), alle proteste prima di Castelfidardo e Ancona (15), all'invio di una flotta innanzi a Gaeta (16), etc, etc.

Ti prego di leggere la mia lettera a Babbo (17) e a Vittorina (18). Io vi abbraccio tutti di cuore e spero di rivedervi fra pochi giorni.

La tua Emilia

Di a Vittoria che avevo ragione di non essere lieta che Ubaldino fosse Ministro (19). So che tutta Italia applaude ma io non potrò mai consolarmi di queste lotte tremende.

Excusez les fautes du secrétaire savoyard

(Firma illeggibile: iniziale del nome, iniziale del cognome e svolazzo).

## NOTE

(1) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878.

(2) I Governo Minghetti (24 marzo 1863 – 28 settembre 1864).

(3) Vedi nota 4 della lettera 16.

- (4) Vedi nota 6 della lettera 16.
- (5) Agostino Petitti Bagliani di Roreto (Torino, 13 dicembre 1814 – Roma, 28 agosto 1890), generale e politico, fu deputato dalla IV alla VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall’VIII alla IX del Regno d’Italia. Fu nominato senatore il 1° dicembre 1870. Partecipò alle tre guerre d’indipendenza ed alla guerra in Crimea.
- (6) Vedi nota 8 della lettera 16.
- (7) Vedi nota 5 della lettera 3.
- (8) Vedi nota 7 della lettera 16.
- (9) Carlo Matteucci (Forlì, 20 giugno 1811 – Ardenza, 25 giugno 1868), matematico, docente universitario, patriota, fu nominato senatore del regno d’Italia il 18 marzo 1860. Nell’VIII Legislatura del Regno d’Italia fu Ministro dell’Istruzione Pubblica nel I Governo Rattazzi dal 1° aprile all’8 dicembre 1862.
- (10) Gustavo Ponza di San Martino (Cuneo, 6 gennaio 1810 – Dronero, 6 settembre 1876), fu deputato dalla III alla V Legislatura del Regno di Sardegna e nominato senatore il 6 marzo 1854. Il giorno 8 del mese di settembre 1870 Vittorio Emanuele II lo inviò in missione a Roma, con il compito di consegnare a Pio IX la lettera con la quale veniva chiesto il libero ingresso delle truppe italiane a Roma, ma il papa rifiutò.
- (11) Napoleone III fu presidente della Repubblica francese dal 1848 al 1852 e imperatore dei Francesi dal 1852 al 1870.
- (12) Napoleone III, dopo la vittoria delle armate franco-piemontesi a Solferino e San Martino contro gli Austriaci, preoccupato da possibili complicazioni internazionali e pressato dall’opinione pubblica francese fortemente contraria alla creazione accanto ai propri confini di un grande Stato italiano, offrì all’Austria un armistizio. Nel mese di luglio del 1859 a Villafranca, vicino a Verona, si incontrarono Napoleone III, imperatore dei Francesi, e Francesco Giuseppe, imperatore d’Austria e re d’Ungheria. Dopo tre giorni di trattative, l’11 luglio l’incontro, che pose fine alla seconda guerra d’indipendenza italiana, si chiuse con un accordo che prevedeva la creazione di una confederazione italiana dipendente dal papa, di cui avrebbe fatto parte il Veneto che comunque sarebbe rimasto sotto il controllo austriaco e la cessione della Lombardia alla Francia e da questa al Piemonte. I duchi di Modena e Parma ed il Granduca di Toscana sarebbero dovuti tornare sui loro troni. Contrario a quest’accordo, dopo un burrascoso colloquio con Vittorio Emanuele II Camillo Benso conte di Cavour si dimise dalla carica di Presidente del Consiglio del suo II Governo. Infatti il trattato di Villafranca tradiva il patto di Plombières del 22 luglio 1858 con il quale Napoleone III si era impegnato ad intervenire a fianco del Piemonte in caso di aggressione austriaca ed a riconoscere allo stesso Piemonte il diritto al Lombardo-Veneto, alle Legazioni e alle Marche, ottenendo come contropartita la cessione alla Francia della Savoia e di Nizza.

- (13) La Pace o Trattato di Zurigo del 10 novembre 1859 ratificò l'armistizio di Villafranca, che anche il re di Sardegna Vittorio Emanuele II firmò il 12 luglio dello stesso anno.
- (14) Leopoldo II, ( Firenze, 3 ottobre 1797 – Roma, 29 gennaio 1870), fu Granduca di Toscana dal 18 giugno 1824 al 21 luglio 1859.  
Negli anni seguenti Leopoldo II continuò a coltivare la speranza che i Lorena potessero riappropriarsi della Toscana.
- (15) Si fa riferimento al decennio di occupazione austriaca ed al ritorno sotto il dominio pontificio. Queste città dovranno aspettare il mese di settembre del 1870 per la cacciata degli austriaci con la battaglia di Castelfidardo e la presa di Ancona da parte dell'esercito italiano. Nel mese di novembre dello stesso anno un plebiscito avrebbe sancito la volontà popolare di annessione al Regno d'Italia.
- (16) Nel gennaio del 1861 la flotta piemontese comandata dall'ammiraglio Carlo Pellion di Persano (Vercelli, 11 marzo 1806 – Torino, 28 luglio 1883) iniziò a bombardare la piazzaforte di Gaeta in aiuto alle forze di terra comandate dal generale Enrico Cialdini.  
L'assedio di Gaeta si concluse con la vittoria piemontese e la partenza del re Francesco II di Borbone e della regina Maria Sofia, con il loro numeroso seguito di parenti e ministri, con la nave da guerra francese "Mouette", diretti a Roma, in esilio, ospiti di papa Pio IX.
- (17) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.
- (18) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.
- (19) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia, era Ministro dell'Interno del I Governo Minghetti.



Genova 26. Apr. 1846

Cara Sposa

Ho ricevuto la tua lettera di ieri e sono molto lieto di  
vederla e di sapere che tu sei ancora in buona salute e  
che ti occupi di scrivere. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta.

Il tuo amore per me è sempre il  
mio conforto. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta.

Il tuo amore per me è sempre il  
mio conforto. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta. Ho piacere che tu sia occupata  
e che tu sia contenta.

Il tuo amore per me è sempre il  
mio conforto.

Ho ricevuto la tua lettera del 17 corrente e ho letto con  
 piacere le notizie che mi dai. Ho visto che tu sei  
 ancora più occupato, e mi lo chiedo. L'idea di Roma è  
 un punto che non si può trascurare. Bisogna che  
 tutti i buoni italiani non facciano un altro come  
 noi e si occupino di qualcosa che gli italiani apprezzano  
 molto. Bisognerebbe anche per chi gli altri italiani non  
 ammirano con loro rispetto a Piemonte, ma che si  
 non parli di Torino.

È grande difficoltà che si tratti con il governo  
 e farne il possibile. E che un ministero di commercio  
 si occupi della Italia, e mettano a loro disposizione  
 Piemonte a quale prezzo che il capitale italiano, non  
 che si pagano, pagano, pochi. Torino deve essere  
 la base di tutto, non un punto che lo conosci, non fare  
 soltanto.

È giusto che si debba parlare di Torino, ma si  
 non si può fare al bene, il popolo Torino, è quello che  
 quello, non si può fare assolutamente, ma si può  
 e lo fare, e si può fare, e si può fare, e si può fare.  
 Il bisogno di tutti di Torino, si dovrebbe di tutti, per  
 quello che si è fatto di Torino, e si può fare, e si può fare.  
 Bisogna che si occupino di tutto, e si può fare, e si può fare.  
 non si può fare, e si può fare, e si può fare, e si può fare.  
 quello che si è fatto di Torino, e si può fare, e si può fare.



## Lettera n. 18

29 Settembre 64 Lago di Como  
Sul vapore

Ti ringrazio mille volte delle tue affettuose parole che ho ricevuto sui laghi cioè libera alfine.

Dal lago Maggiore, Lugano Porlezza siamo venuti sul lago di Como - e domani verrà il Visconti (1) e con lui andremo in Valtellina.

Veggio dai giornali che il Parlamento è per il 24 - faremo una visita in Toscana e poi torneremo a Torino. Credo che non ci sarà nulla da temere e già i Torinesi incominciano a riconoscere d'aver avuto molti torti.

Continuate a scrivere a Torino che di là c'inviano le lettere.

Il Ministero è fatto e l'esservi Fucini (2) mi fa capire che la convenzione andrà.

Manda questa lettera ad Elisa (3) e dille che ho riveduto la sua villa. Mille tenerezze a Babbo (4) a tutti

Emilia

### NOTE

(1) Nel I Governo Minghetti, Ubaldino Peruzzi era Ministro dell'Interno e Emilio Visconti Venosta era Ministro degli Affari esteri.

Emilio Visconti Venosta (Milano, 22 gennaio 1829 – Roma, 28 novembre 1914), politico, diplomatico, deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XV Legislatura del Regno d'Italia. Fu nominato senatore il 7 giugno 1886. Fu Ministro degli Affari Esteri dal 24 marzo 1863 al 24 settembre 1864 (I Governo Minghetti), dal 28 giugno 1866 al 10 aprile 1867 (II Governo Ricasoli), dal 14 dicembre 1869 al 5 luglio 1873 (Governo Lanza), dal 10 luglio 1873 al 25 marzo 1876 (II Governo Minghetti), dal 20 luglio 1896 al 10 dicembre 1897 (III Governo di Rudinì), dal 14 dicembre 1897 al 28 maggio 1898 (IV Governo di Rudinì), dal 14 maggio 1899 al 24 giugno 1900 (II Governo Pelloux) e dal 24 giugno 1900 al 14 febbraio 1901 (Governo Saracco).

(2) Renato Fucini (Monterotondo, Massa Marittima, 8 aprile 1843 – Empoli, 25 febbraio 1921), patriota e garibaldino convinto, partecipò entusiasticamente

ad Empoli, dove studiava, alle manifestazioni in occasione della deposizione di Leopoldo II e dell'annessione del Granducato di Toscana al Regno d'Italia.

Frequentò a Pisa, ma senza successo, la facoltà di medicina e conseguì invece la licenza in agraria. Fucini non riuscì a trovare una occupazione come agronomo e nel giugno del 1865 trovò impiego come aiuto ingegnere presso l'ufficio tecnico del Comune di Firenze.

In quel periodo Ubaldino Peruzzi era consigliere comunale e provinciale di Firenze.

I suoi personalissimi ed arguti sonetti in vernacolo pisano gli fecero acquistare la stima, l'ammirazione e quindi l'amicizia di Pietro Fanfani e Raffaello Foresi che lo introdussero nei più esclusivi circoli culturali e letterari di Firenze appena divenuta capitale del Regno d'Italia.

Uno dei più importanti era il salotto di Emilia Peruzzi, nella casa fiorentina di Borgo dei Greci, frequentato da politici, letterati ed artisti.

Renato Fucini intrattenne con Emilia Toscanelli Peruzzi una lunga corrispondenza dal 1871 al 1899.

In appendice, *Renato Fucini, Acqua passata, Storielle e aneddoti della mia vita*, alcuni suoi ricordi di ospite nella villa dei Peruzzi all'Antella, di scherzi ai padroni di casa, degli incontri con l'Imperatore del Brasile, con Giosuè Carducci e con Pasquale Villari.

Nei "Cento sonetti" pubblicati a Firenze nel 1871 si trova una quasi irriverente macchieta di Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia e deputato di Pontedera.

Er deputato de' Pontaderesi.

NERI

Te r'arramenti te? fin da bambino

Dissi: Quello diventa un gran ragazzo!

VITTORIO

Chi?....

NERI

Nun mi fa' da nèsci... er sor Beppino!

VITTORIO

Ma chi Beppino?

NERI

'r Toscanelli, c...o.

VITTORIO

O ch'è grande?

NERI

Tutt'artro, anzi è 'n omino,

Specie veduto accanto ar su' palazzo;

Ma 'r cervello, 'un penza', nun l'ha piccino;

Lui rivende ' Ministri a un sòrdo 'r mazzo.

'Nsomma se 'r Papa è sempre 'n Vatiano

Deve ringraziar' lui, nun c'è quistione:

Fra tutt'i Deputati è 'r più gristiano.

Di già l'ha avuta sempre religione;  
Ti posso di' che a tempo der Sovrano  
Senza lui nun s'andava a precisione.

- (3) Elisa Toscanelli, sorella di Emilia.
- (4) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia.



## Lettera n. 19

23 Dicembre 64

Vittoria (1) mia t'invio anch'io il mio augurio per questo giorno che ricorda il nome tuo (2).

Ti considero una benedizione per questa famiglia e in te rivive la nostra carissima madre (3) che fu esempio delle mogli e delle madri.

Rosina (4) ti abbraccia insieme con me e siamo entrambe le tue affezionatissime sorelle.

Emilia

Di a Beppe (5) che scriva stasera a Torino perché la sua lettera vi arrivi domani l'altro. Ubaldino (6) parte oggi da Torino.

### NOTE

- (1) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli e cognata di Emilia.
- (2) Santa Vittoria (romana) morta nell'anno 253, martire in Monteleone Sabino, celebrata il 23 dicembre. La chiesa di Santa Vittoria a Monteleone Sabino (Rieti) è una delle più belle chiese romaniche dell'Italia centrale.
- (3) Angiola Cipriani Toscanelli, madre di Emilia.
- (4) Rosina Toscanelli, sorella di Emilia.
- (5) Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia.
- (6) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.



## Lettera n. 20

27 Dicembre 64

Carissimo Beppe

Ti scrivo all'insaputa di Vittoria (1) per dirti che duole molto ad Ubaldino (2) ed a me che abbiate a incominciare l'anno divisi.

So che tu non badi ai giorni solenni consacrati alla riunione delle famiglie ma gli altri ci badano e non potrà non fare poca buona impressione il vedere te a Pisa solo e tutta la tua famiglia a Firenze (3). Soprattutto dopo una così recente perdita del Capo della Famiglia (4) più che mai i rimasti debbono desiderare di trovarsi riuniti.

Se tu fossi nell'assoluta necessità di dovere stare a Pisa ti compattirei ma l'andare a Firenze il Sabato o anche il primo dell'anno la mattina per ripartire il giorno di poi non è cosa da farti alcun male.

Se fai dei bagni (5) sospendili per due giorni e non vorrà dir nulla.

Credi che a tutte le persone di servizio e a tutti quelli che lo sapranno il rimanere tu a Pisa solo in quel giorno darà luogo a mille osservazioni - e non è neppure bello il dire che tutti i giorni sono lo stesso perché non è vero e si vedono persone fare un viaggio per essere in famiglia il primo dell'anno.

Ubaldino ti consiglia e ti prega di dire che il medico giudica senza pericolo la gita e di venire o con tutti noi il 31 o almeno il primo dell'anno. E realmente io credo che tu possa farlo impunemente e mi dorrebbe molto che tu non lo facessi.

Rosina (6) mi ha domandato ora quando tu andavi a Firenze con loro e le ho detto di non saperlo. Ed essa mi ha risposto "Ad ogni modo di sicuro il primo dell'anno".

Pensaci e vedrai che abbiamo ragione - finché Babbo è vissuto la famiglia è stata riunita il primo dell'anno e sarebbe un brutto cambiamento.

La tua Emilia

## NOTE

- (1) Vittoria Altoviti Avila, moglie di Giuseppe Toscanelli cui è diretta questa lettera, e cognata di Emilia.
- (2) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.
- (3) Giuseppe Toscanelli aveva sposato Vittoria Altoviti Avila il 2 dicembre 1854 a Firenze, nella cappella privata del palazzo Altoviti in Borgo degli Albizi. Fu un matrimonio presto guastato da dissapori legati alle troppo differenze caratteriali, culturali, ambientali, ecc. Qui si scrive delle non certo prime avvisaglie di un crescendo che culminò nel 1880 con la separazione dei coniugi.
- (4) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia, di Giuseppe, di Elisa e di Rosina era morto a Pisa il 9 dicembre 1864 alle ore 4  $\frac{3}{4}$  pomeridiane.
- (5) Giuseppe Toscanelli si recava spesso ai Bagni di Casciana per le proprietà terapeutiche delle acque efficaci contro i reumatismi, le artrosi, le disfunzioni della circolazione venosa, l'uricemia, le riniti, le faringiti, le bronchiti ed altro.
- (6) Rosina Toscanelli, sorella di Emilia.

Caro Giuseppe

Ho fatto all'insaputa di  
Vittoria per dirti che  
dopo essere ad Albatone  
colà a me sta accorto a  
giudicare l'opportunità  
di che tu non puoi di  
giorni tornare conosci  
alla riunione della famiglia  
ma gli altri si contano  
e non potrà non fare  
foco buona impressione  
il vedere te a Pisa  
dopo a tutta la tua  
famiglia all'ingr.  
Sperando dopo una  
così recente perdita  
del capo della famiglia

fin' che non' s'  
avanti' debbono  
dedicare al' servizio  
simile. E' un  
fatto' nell' assoluta  
necessita' di' darsene  
stare a' fine di' compari-  
ma l'ordine a  
Mangi' il Sabato e  
anche il p.<sup>o</sup> dell' d'anno  
la mattina per  
spartire il grano di  
poi un' ora da  
fatti' per' d'anno  
ma' il p.<sup>o</sup> di' luglio

dispendiosi per due  
giorni e non verrebbe da  
nulla. Vedi che a  
tutte le persone che  
viaggiano e a tutti  
quelli che lo sopportano  
il piacere non è per  
che in quel giorno  
lungo e nulla ottengono  
né in un rapporto  
colle il dire che tutti  
i giorni non lo fanno  
più che un lavoro e  
il valore per loro  
un viaggio per essere  
in famiglia il più

dell'anno. Altrimenti lo  
conferma e lo prega di  
farlo con le medesime  
parole, perche la gita  
e di notte e un tantino  
non e di 31 e almeno il  
giorno dell'anno - E  
restano le cose che tu  
fatti fare imperante  
e un dubbio sulla  
che non lo facciano.  
Ritorna un'ha dimostrate  
che quando le andava  
all'opera con loro e la  
che della di un rapporto -  
In cosa un'ha rispetto  
al'ogni modo di lavoro  
che dell'anno lavoro e un  
che alcune ragioni - forse  
che non e' nella famiglia di  
che dimostrate il fatto che  
che un'ha dimostrate  
che un'ha dimostrate

## Lettera n. 21

17 del 65

Caro Beppe

Il Bonghi (1) scrive di non avere avuto risposta né dal Finzi (2) né da te per l'azione di cento franchi per far durare un po' più la Stampa (3). Per cento franchi sono certa che tu dirai di sì e anzi sarebbe bene che tu dicessi al Finzi ed agli altri amici di aiutare la cosa.

Sempre più vedo che la Stampa è un pozzo e Dio guardi dallo ingolfarsi. Possibile che ci sieno di perdita 1000 o 1500 o 2000 franchi al mese? Ma come fanno a vivere tutti gli altri giornali?

Eppure ve ne sono a migliaia in Italia ed io non credo davvero che si trovi chi ci rimetta tante e tante migliaia l'anno. Trattandosi di 100 franchi mi pare che tutti gli amici politici dovrebbero darli.

Al Bonghi repugna chiedere e lo capisco e bisogna che vi sia chi ci pensa. Ubaldino (4) ha scritto al Minghetti (5) e Spaventa (6).

Tu pensa al Finzi e ad altri. Senti quali sono che hanno accettato e vedi con Adenolfi (7) e Baracco (8) di trovare altri.

Qua niente di nuovo se non che le accoglienze al Re (9) sono dovunque grandissime. Andò al teatro a Pisa (10) e vi era illuminazione.

I ribassi per i lavori sono stati del 11 12 e 13 e li hanno avuti Piemontesi e Lombardi.

Lascia che Vittoria (11) regoli le cose di casa a modo suo primo perché è piena di senno, secondo perché spetta alle donne, terzo perché ci avrà piacere.

Addio Emilia

Belle le parole dell'Imperatore (12). Qui sono molto piaciute.

### NOTE

Quando nella data della lettera il numero del giorno non è seguito dal mese, normalmente s'intende che il mese sia quello di gennaio.

In questo caso, analizzandone i contenuti, questa lettera sembrerebbe essere stata scritta non nel gennaio, ma nel febbraio 1865, in particolare per quanto si riferisce alle note 8, 9 e 11, in cui sono stati riportati avvenimenti a quest'ultimo mese riferiti.

La lettera è listata a lutto per la morte di Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia, avvenuta a Pisa il 9 dicembre 1864.

- (1) Ruggiero Bonghi (Napoli, 21 marzo 1826 – Torre del Greco, 21 ottobre 1895), docente universitario, filologo, politico, scrittore, giornalista.  
Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XVI Legislatura del Regno d'Italia.  
Amico intimo dei Peruzzi, di cui fu compagno di viaggio in talune occasioni pubbliche e private, frequentò assiduamente il salotto di Emilia Toscanelli Peruzzi a Firenze, in Borgo dei Greci e la villa dell'Antella.  
L'amicizia fra il Bonghi ed Emilia Peruzzi si interromperà per sempre nel 1876, per le critiche da questi rivolte a Ubaldino Peruzzi dopo il voto del 18 marzo (rivoluzione parlamentare) che vide la caduta del governo di destra (Il Governo Minghetti) e l'avvento di un governo di sinistra (I Governo Depretis). La responsabilità di quanto accaduto fu attribuita ad Ubaldino Peruzzi, di cui Emilia non approvò l'operato.
- (2) Giuseppe Finzi (Rivarolo Fuori, 17 febbraio 1816 – Campitello Mantovano, 18 dicembre 1886), patriota e politico.  
Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XV Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 7 giugno 1886.
- (3) Il giornale La Stampa fu fondato da Ruggiero Bonghi a Torino nel 1862. Il giornale non ebbe vita facile e il Bonghi cercò l'aiuto di amici influenti perché intervenissero con un aiuto economico per la sua salvezza, ma La Stampa cessò l'attività nel 1865.
- (4) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.
- (5) Marco Minghetti (Bologna, 8 novembre 1818 – Roma, 10 dicembre 1886), politico, diplomatico, giornalista.  
Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XVI Legislatura del Regno d'Italia. Fu Presidente del Consiglio dei Ministri nel I Governo Minghetti (24 marzo 1863 – 28 settembre 1864) e nel II Governo Minghetti (10 luglio 1873 – 25 marzo 1876).  
Fu Ministro dell'Interno nel III e IV Governo Cavour e Ministro delle Finanze nel I Governo Farini e nel suo I e II Governo e Ministro dell'Agricoltura, Industria e Commercio nel III Governo Menabrea, oltre a sei importanti incarichi parlamentari.  
Ubaldino Peruzzi fu Ministro dell'Interno nel suo I Governo.
- (6) Silvio Spaventa (Bomba, 12 maggio 1822 – Roma, 21 giugno 1893), patriota, politico, filosofo, giornalista.  
Fu deputato dall'VIII alla XVI Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato

- senatore il 15 dicembre 1889. Fu Ministro dei Lavori Pubblici nel II Governo Minghetti.
- (7) Pasquale Atenolfi (Cava dei Tirreni, 5 marzo 1826 – Cava dei Tirreni, 17 dicembre 1908). Industriale, agricoltore, fu deputato nella VIII e nella X Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 15 novembre 1871. Fu sindaco di Cava dei Tirreni, vicesindaco di Napoli, presidente del Consiglio Provinciale di Salerno, presidente degli Educandati Femminili di Napoli, presidente della sezione di Napoli della Croce Rossa Italiana e socio corrispondente dell'Accademia dei Georgofili.
- (8) Giovanni Barracco (Isola di Capo Rizzuto, 28 aprile 1829 – Roma, 14 gennaio 1914). Patriota, politico, collezionista di opere d'arte, mecenate, appassionato d'alpinismo, era amico di vecchia data di Ruggiero Bonghi. Fu deputato dall'VIII alla XII Legislatura del Regno d'Italia e poi nella XIV e XV ed ebbe dieci importanti incarichi parlamentari. Fu nominato senatore il 7 giugno 1886.
- (9) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878. Contro il trasferimento della capitale da Torino a Firenze ci furono sanguinosi incidenti nel settembre 1864. Un contestatissimo voto alla Camera del 23 gennaio 1865 concluse la relativa inchiesta parlamentare provocando forti contestazioni che sfociarono in altri incidenti a piazza Castello con urla anche contro il re ed i suoi ospiti in occasione del ballo di corte a Palazzo Reale per l'inaugurazione delle feste della stagione invernale. Il re al colmo dell'indignazione lasciò il Palazzo e il 3 febbraio partì per Firenze. Durante questo soggiorno che lo vide spesso acclamatissimo in mezzo alla folla ed a teatro, il re visionò i progetti per la trasformazione urbanistica della futura Firenze capitale. Gran cacciatore, non perse l'occasione di soggiornare nella sua tenuta di San Rossore, nei pressi di Pisa, ove il 15 febbraio fu raggiunto da una delegazione del Municipio di Torino con il Sindaco marchese Emanuele Luserna di Rorà e cinque assessori che gli presentarono le scuse ufficiali della città di Torino per gli incidenti di piazza Castello. Il 22 febbraio il re partì per Bologna ed il 23 giunse a Torino, ricevuto dalle autorità e da una gran folla in festa.
- (10) Molto probabilmente il re si recò a Pisa durante il suo soggiorno a San Rossore.
- (11) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.
- (12) Napoleone III fu presidente della Repubblica francese dal 1848 al 1852 e imperatore dei Francesi dal 1852 al 1870. A Parigi, il 15 febbraio 1865 Napoleone III aprì con un discorso la sessione del Corpo Legislativo. Egli disse fra l'altro: «Io ho voluto render possibile la soluzione d'un difficile problema. La Convenzione del 15 settembre consacra due grandi principi: l'affermazione del nuovo regno d'Italia, e l'indipendenza del papato. Uno stato precario esisteva. Ogni allarme sparisce.

Non sono più le membra della patria italiana che cercano d'unirsi con deboli legami ad un piccolo Stato al piede delle Alpi. Quel grande paese, elevandosi al disopra dei pregiudizi locali e disprezzando eccitamenti irreflessivi, trasporta arditamente nel cuore della penisola la sua capitale, ponendola in mezzo agli Appennini come in cittadella inespugnabile. Con tale atto di patriottismo, l'Italia si costituisce definitivamente, si riconcilia con la cattolicità, s'impegna a rispettare l'indipendenza del papato, a proteggere le frontiere pontificie e ci permette così di ritirare le nostre truppe. Il territorio pontificio, efficacemente garantito, è posto sotto la salvaguardia d'un trattato, che lega solennemente i due governi. La Convenzione non è un'arma di guerra, ma un'opera di pace e di conciliazione». [Comandini]



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to blurriness and fading. It appears to be a personal communication, possibly a letter, with several lines of text. The handwriting is dense and characteristic of the 18th or 19th century. The text is written on a single page, which is slightly aged and has some discoloration. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.

The image shows a handwritten letter in Italian, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to blurriness, but some words and phrases are discernible. The letter is contained within a black rectangular border. The text appears to be a personal communication, likely a letter from Emilia Peruzzi to her brother Giuseppe, as indicated by the page header. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is extremely faint and illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a formal document or correspondence, possibly containing names, dates, and a signature.

## Lettera n. 22

Sono a Firenze e se Ella potesse venire fra le 10 e le 11 mi fa un piacere.

Vi sarebbe una cosa da decidere e da discutere.

Sua Dev.ma  
Emilia Peruzzi

Martedì 7 Nov 65

### NOTE

La lettera è listata a lutto per la morte di Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia, avvenuta a Pisa il 9 dicembre 1864.

17

P

Le 27 Prage a la  
 Elle partira vers  
 Du 10 a 11  
 et se sera pour  
 Et toute une  
 et de décider  
 de décider -

Le 27 Prage  
 Le 27 Prage

Carissima

Ma vedi quello che ripete il Pettinengo (1). In verità l'ho troppo annojato e poi il Polti (2) non è andato neppure all'udienza.

Copia la frase intorno ad Ollivier (3).

Ottimo presagio - è bruciata a Trieste la fregata austriaca Novara (4). Tutte le notizie di stasera sono buone.

Vitto mia sii più viva per la Patria.

Tua Emilia Volta

Ecco la domanda del Fantoni (5)

“se la tomba sia in disparte o debba essere unita al busto o monumento che fa esso erigere”.

Vitto (6) mia buona notte - i giovani che baciano la rosa cresciuta sul suolo Veneto hanno tutte le mie simpatie - che si fa al mondo di grande senza affetto e senza entusiasmo?

Emilia

## NOTE

- (1) Ignazio de Genova di Pettinengo (Biella, 28 febbraio 1813 – Moncalieri, 2 novembre 1896), militare di carriera, politico, fu deputato nell'VIII e IX Legislatura del Regno d'Italia, nominato senatore il 12 marzo 1868 e Ministro della Guerra dal 31 dicembre 1865 al 20 giugno 1866 (II Governo Lamarmora) e dal 20 giugno al 22 agosto 1866 (II Governo Ricasoli).
- (2) Achille Polti (Livorno, 23 ottobre 1825 – Colico, 11 novembre 1899), avvocato e politico, fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna, dall'VIII alla X e dalla XIII alla XV del Regno d'Italia. Fu nominato senatore il 26 gennaio 1889.
- (3) Olivier Émile Ollivier (Marsiglia, 2 luglio 1825 – Saint Gervais les Bains, 20 agosto 1913) fu un politico francese, Primo Ministro di Francia nel Secondo Impero, dal 2 gennaio al 9 agosto 1870. Scrisse libri di storia e politica.
- (4) Alla battaglia navale di Lissa del 20 luglio 1866 partecipò con la flotta austriaca la fregata S. M. Novara, che aveva avuto a bordo un violentissimo incendio durante l'installazione delle caldaie per la sua trasformazione nei

cantieri di Trieste da nave a vela a pirofregata, dotata cioè sia di un impianto velico che di un motore a vapore.

(5) Vedi nota 6 della lettera 1.

(6) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.





## Lettera n. 24

Firenze 20 Marzo 1867

Caro Pietro

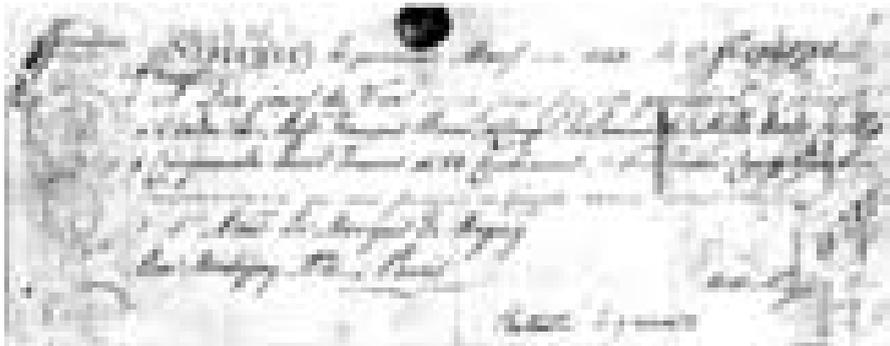
Ebbi il tuo Conteggio col residuo denaro; e non ti ho per anco risposto perché ho l'Invito della Trocadere in Villa dove non ho potuto ancora andare per esaminarlo nei Conteggi precedenti. Ti risponderò in breve; e non credevo vi fosse tanta premura né che la Somma fosse tale da incuter timori di disguido (1). Comunque v'è ti prego di scusarmi. Ti ringrazio per i fogli che esaminerò; e se abbisognerà d'altre Notizie, te le chiederò.

Potresti fare avermi lo scritto Mari (2) del quale mi parlasti? Addio.

Tuo Affezionatissimo Amico  
Ubalдино Peruzzi

### NOTE

- (1) Malgrado le numerose proprietà immobiliari e le rendite da esse provenienti, fin dai tempi di Vincenzo Peruzzi, padre di Ubalдино, la famiglia ebbe spesso problemi economici, né bastò la dote della madre, né in seguito la cospicua dote di Emilia Toscanelli, sua sposa dal 9 settembre 1850, né gli emolumenti per i suoi incarichi parlamentari e di governo, a far navigare Ubalдино Peruzzi in acque tranquille. Il fallimento del Comune di Firenze, al Peruzzi addebitato dopo il trasferimento della capitale a Roma, costrinse la famiglia a vivere in modo più modesto rispetto all'alto tenore di vita cui era abituata, fino alla morte prima di Ubalдино (1891) e poi di Emilia (1900).
- (2) Adriano Mari (Firenze, 6 dicembre 1813 – Fiesole, 24 luglio 1887), fu politico ed avvocato, molto popolare per i processi in cui assunse la difesa di Leonardo Romanelli contro il conte Piero Guicciardini e il ministro Francesco Domenico Guerrazzi. Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XIV Legislatura del Regno d'Italia. Fu nominato senatore il 26 novembre 1884. Fu Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti nel I Governo Menabrea dal 27 ottobre 1867 al 5 gennaio 1868.



*Cambiale emessa all'ordine del banchiere fiorentino Francesco Borri  
il 1° marzo 1848 per l'importo di 1358 franchi sottoscritta  
con firma autografa dal Peruzzi. "Protesté le 9 mars"*

17

Caro Pietro

Ho ricevuto la tua lettera del 15 e ho  
piacevolmente letto tutto quello che  
mi scrivevi. Sono lieto di sapere  
che ti va bene e che sei contento.  
Ti ho scritto poche righe per dirti  
che ti amo e che ti sono affezionato.  
Ti ho anche scritto di non  
preoccuparti per niente e di  
vivere tranquillo. Ti ho detto  
che ti ho perduto e che ti ho  
perduto per sempre.

Ubaldo Peruzzi

## Lettera n. 25

17 dicembre 67

Vitto (1) mia penso a te ogni giorno e ti farei un letto di rose. Sei una delle persone il cui dolore si riflette nel mio cuore.

Vorrei che tu facessi qualche sforzo, che tu ti penetrassi maggiormente delle idee religiose nel senso di trarne forza, coraggio, serenità, e rassegnazione.

Chi ha fede - e tu ne hai - non vede ingiustizie nel mondo - tutto sarà compensato in un'altra vita migliore e senza fine. Anzi le ingiustizie umane sono un grande argomento del premio che Dio darà ai migliori.

Ma senza spingere il pensiero tanto oltre vi è da agire e sperare anche in questa vita e il trionfo è sempre pei perseveranti. Volere volere vuol dire trionfare un giorno - le donne Vittoria mia, sono gli esseri deboli più forti della creazione.

Ti abbraccio teneramente e presto torno a Firenze.

Emilia

### NOTE

(1) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.

La lettera si riferisce molto probabilmente alla vita di Vittoria nella villa della Cava a Pontedera e ai non facili rapporti con il marito, rapporti che peggioreranno di giorno in giorno, fino alla separazione.

Vedi nota 3 della lettera 20.

17 Dic 67

CP

Carissima Vittoria  
ho ogni piacere a  
di farti una volta  
di tutto - Sei una  
dotta persona ed  
mi daresti di  
riflettere sul mio  
cuore - Vorrei che  
tu facessi qualche

1877

de' signori, che da  
di' Lombardi' meglio  
vanta della città  
colpita nel loro  
di' loro forza,  
coraggio, libertà,  
e l'altipiano  
fatti la parte di  
che ne ha  
una voce infuocata  
col mondo tutto  
che è con loro



opie e salute  
Lode in salute  
vita e di tempo e  
tempo per persone  
Vedere altre volte  
ment' che tempo  
in giorno - la  
della persona mia  
luna per chi vede  
per fare della  
congiunt' di uomo  
donna e  
per fare e  
di - di

## Lettera n. 26

[marzo 1868]

Alla Vittoria (1)

Domenica

Carissima

Nulla hai risposto all'ultima mia e l'affare figurini mi premeva. Ti prego di occupartene e di darmene le nuove.

Stamane sono andata dalla mamma tua (2) e da lei ho saputo l'incomodo della piccola Angelina (3) - ti prego darmene le nuove.

Jer sera mi fu scritto che tu eri l'astro più bello della tua società.

Ci avevo un pochino di merito anch'io che ho scovato quella bella pettinatura che persuasi la mamma a prenderla e che trovai il Cuturi per portarla. Ho voluto farti la enumerazione dei miei meriti per paura che ti fossero sfuggiti.

Casa Ginori sospende i balli a cagione della morte della Duchessa Strozzi (4) e con tutti questi bruni temo che vi sarà meno brio del solito.

Martedì preferii la ripetizione della Maria Stuarda al balletto della Galeotti - vedi se è vero che poco mi importa dei balli. Mi diverto di più al teatro e in società perché il mio vero elemento è la conversazione.

Ubaldo Maggi (5) disse di venire costà per il Te Deum - è venuto.

Ci ho la Contessa Gamba (6) e cesso. Addio carissima.

Emilia

## NOTE

(1) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.

(2) Giuseppa Buonamici Altoviti Avila.

(3) Angelina, prima dei quattro figli di Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia, e di Vittoria Altoviti Avila, nacque nel 1856.

- (4) Leopolda, figlia di Ferdinando Maria Strozzi e di Teresa di Beaufort, moglie di Guido di Michele Giuntini, morì il 26 marzo 1868. Sua sorella Ottavia aveva sposato il marchese Lorenzo Ginori Lisci.
- (5) La famiglia Maggi era parente dei Peruzzi. Ubaldo Maggi con la moglie Ida ne frequentarono la casa.
- (6) Camilla Guerrieri Gonzaga, seconda moglie del conte Ippolito Gamba Ghiselli.

Carissima  
Roma  
Mi ha fatto molto piacere  
vederla e ho fatto  
ogni sforzo per  
arrivare a tempo  
per non mancare  
alla tua festa  
che ho fatto  
con grande allegria  
e ho passato  
un'ora molto  
piacevole  
con tutti i  
presenti.

1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

Caro figlio, ho ricevuto  
tutta la ragione dell'arrivo  
della D. Lucia con  
tutti quei buoni libri  
che mi hai mandati con  
del bel libro di storia  
e la religione della  
Alfonsina Lucia ed i ballate  
della Galotti - ed io  
li ho letti con un'impeto  
di cuore - Ho ricevuto  
dunque gli altri libri e  
mi hanno molto piaciuti  
e mi sono sempre stata  
concordanza.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to blurring and fading. A signature is visible at the bottom center of the page.

## Lettera n. 27

25 Novembre 1869 Cairo

Vivo in un giorno un anno e più: l'oriente mi esalta. Tutto è pittoresco tutto ha in se qualcosa di artistico, di poetico, di misterioso. La civiltà penetra a stento anzi non penetra, perché non esiste civiltà ove la donna è nulla.

Venga venga lei (1) che vorrebbe un mondo ove non esistesse il vincolo del matrimonio e la famiglia, venga qua e veda questa misera vita della donna, creatura miserabile a cui è rifiutata la dignità di moglie e di madre.

Visitai l'harem di un ex Ministro Presidente del Consiglio di Stato e la sua moglie; quella ch'io vidi non seppe trovare una frase una parola - non hanno idee, non leggono non scrivono, contano i chicchi di una corona.

La pompa del vestire e le 12 cameriere e la bellezza della cornice fa spiccare il doppio la miseria morale della figura principale del quadro.

Vi era un bambino che parlava inglese - ne feci i miei elogi al padre ed egli mi rispose in arabo che cercava di dare a suo figlio l'educazione che è mancata a lui. E' un uomo di bella fisionomia e di modi cortesi.

Il Bonghi (2) scrive tutto. Lo legga nella Perseveranza (3) e nell'Antologia (4) e saprà di noi. Vivo una vita tempestosa, senza tregua, senza riposo, senza un respiro - sempre in mezzo a 10 o 12 persone amiche, a pranzo, girando e viaggiando.

Salii le piramidi e le discesi allegramente, sentendomi dire dal mio arabo - bravo. Sahara. (5) Siamo stati due giorni sugli asini a traverso il deserto - passammo una notte in una casa senza letti e senza catinelle e di altre mancanze bello è il tacere - ma il vento alzava le sabbie del deserto, un gruppo di arabi vegliava intorno alla casa facendo dei fuochi per salvarci dai beduini, le tombe di Sakkara stavano lì presso da 5000 anni, la luna sorgeva, splendida dietro un monte di sabbia e tutti i volgari bisogni della vita civile erano dimenticati.

Il Bonghi dormiva ma il Prof. Virgilio (6), il bravo architetto

Cipolla (7), il poetico Revere (8) autore dei bozzetti alpini ammiravano con me lo spettacolo di una notte nel deserto.

27 Novembre 1869. Alessandria

Siamo venuti a vedere la città e incontro due lettere. Il vapore è in gran ritardo. Ripartiamo pel Cairo e Suez. Andrete dopo nell'alto Egitto.

Domani avrò una sua lettera. Mandi questa a Vittoria (9) che deve essere avida di nostre notizie.

Addio, addio.

Emilia Peruzzi

## NOTE

Ismail Pascià, keddìvè d'Egitto, il 17 novembre 1869, alla presenza delle massime autorità egiziane, austriache e francesi, inaugurò il Canale di Suez. Per l'occasione Giuseppe Verdi compose l'Aida e Johan Strauss la Marcia Egizia.

Della delegazione che rappresentava l'Italia facevano parte Ubaldino Peruzzi e la moglie Emilia.

- (1) Probabilmente questa lettera è indirizzata a Giovan Battista Giacomelli.  
Vedi nota 4 della lettera 6.
- (2) Vedi nota 1 della lettera 21.
- (3) La Perseveranza fu un giornale politico fondato a Milano il 20 novembre 1859 da finanziatori appartenenti a benestanti famiglie milanesi, forti sostenitori della causa dell'unità d'Italia. Suo primo direttore fu nominato Pacifico Valussi, nel 1866 gli successe Ruggiero Bonghi e nel 1875 Carlo Landriani, la cui direzione durò circa trent'anni. Il giornale cessò le pubblicazioni il 20 maggio 1922.
- (4) Antologia fu un periodico fondato a Firenze nel gennaio del 1821 dal letterato, scrittore ed editore Giovan Pietro Vieusseux. Fra i suoi molteplici illustri collaboratori si ricordano Niccolò Tommaseo, Gian Domenico Romagnosi, Giacomo Leopardi e Pietro Giordani. Trattava i più svariati argomenti culturali, scientifici e storici, miranti a creare un nuovo comune spirito civile e morale negli italiani. Nel 1833 il periodico fu denunciato dalla Voce della verità, giornale filoaustrico, e dovette cessare le pubblicazioni.  
Dopo ben 33 anni, nel 1866, comparve la Nuova Antologia, fondata a Firenze da Francesco Protonotari, quasi una ideale rinascita dell'Antologia di Vieusseux. Dopo una parentesi romana la redazione della rivista tornò a Firenze.

- (5) Il popolo sahraui, o sahwari o saharawi comprende gruppi tribali residenti soprattutto nel Sahara occidentale, gente del deserto.  
L'arabo si rivolge ad Emilia Peruzzi facendole un complimento, brava, sei come una di noi, una del popolo del deserto.
- (6) Jacopo Virgilio ( Chiavari, 18 agosto 1834 – Genova, 1891 ), patriota, giurista, economista e giornalista, collaboratore di Quintino Sella e di Francesco Ferrara.
- (7) Antonio Cipolla (Napoli, 4 febbraio 1820 – Roma, 15 luglio 1874), architetto, patriota, combatté nella seconda guerra d'indipendenza. Tra le sue opere più conosciute si ricordano il palazzo della Cassa di Risparmio di Roma , la sede della Banca d'Italia di Firenze, la sede della Banca d'Italia di Bologna e la chiesa di S. Spirito dei Napoletani a Roma. A Firenze nel 1868 realizzò un ornamentale ponte sull'Arno per celebrare le nozze del re Umberto I con Margherita di Savoia.
- (8) Giuseppe Prospero Revere, scrittore, poeta, patriota, combatté nelle Cinque Giornate di Milano e per la difesa di Venezia e di Roma.  
Una delle sue opere migliori fu una raccolta di impressioni, "Bozzetti alpini; marine e paesi; gite capricciose", dedicata alla descrizione di cittadine piemontesi come Susa, Chieri, Asti, Ivrea, Vercelli , e alla descrizione della Liguria e dei paesi vicino a Genova, Voltri, Sestri, Chiavari, Lavagna.  
La prima edizione fu stampata a Genova nel 1857 dall'editore Lavagnino.
- (9) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.





and about...

of the... of...

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

13

## Lettera n. 28

[5 gennaio 1870]

Brindisi 5

Ci siamo, ci siamo - bel mare, bel Cielo - un po' di riposo e poi partiremo - dunque a presto presto e te lo dico con una gioia infinita.

Abbiamo telegrafato alla Mamma (1) di avvisarti te (2) Beppe (3) Elisa (4).

### NOTE

Biglietto indirizzato alla cognata Vittoria da Emilia, di ritorno con il marito Ubaldino Peruzzi dall'inaugurazione del canale di Suez.

- (1) Enrichetta Timotei Guadagni Torrigiani, madre di Ubaldino Peruzzi.
- (2) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.
- (3) Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia, marito di Vittoria.
- (4) Elisa Toscanelli, sorella di Emilia.

Amabile S. - Tu brava di  
basso - col mare, col  
Viale - non so' il dipinto  
a poi portar via - dunque  
a piedi, allora, in la col  
dico con una paja  
impunita - all'anno  
dell'opere alla  
dell'opere di un'altro  
dell'opere

## Lettera n. 29

Italia Italia - oh che piacere - buonissimo mare e qui Cielo sereno.

Ci riposiamo alcune ore e poi partiremo - dunque a presto.

5 del 70

## NOTE

Biglietto indirizzato da Emilia a parenti o amici, di ritorno con il marito Ubaldino Peruzzi dall'inaugurazione del canale di Suez.

Walter Butler - or the  
pious - inquisition  
and the great Bible  
House of  
the - inquisition -  
of the - inquisition -  
during a - inquisition  
J. del. 70

## Lettera n. 30

Italia Italia! - che bella cosa, che piacere di essere arrivata. Bel mare, bel Cielo, bello tutto più di tutto il pensiero di rivedersi fra breve.

Brindisi 5 del 70

### NOTE

Biglietto indirizzato da Emilia a parenti o amici, di ritorno con il marito Ubaldino Peruzzi dall'inaugurazione del canale di Suez.

Stella Maria in che folla  
vado a cercare di altre  
rivoli - Dal mare,  
dal cielo, dalle tinte  
più di tutto il  
pensiero di rimedio  
fra dove - Primiti 1887

## Lettera n. 31

N° 2 dopo il ritorno da Roma

Lunedì [4 Dicembre 1871]

Il giornale dice che la Signora Emilia Peruzzi (1) avrebbe fatto gli onori al ricevimento dato all'Imperatore (2) dal Sindaco (3) in Palazzo Vecchio. Ma invece me ne stetti sola sola all'Antella - quando non è strettamente necessario mi astengo dai ricevimenti.

Stasera c'è la Pergola (4) per l'Imperatore e me ne astengo egualmente - è due mesi che c'è Pergola ci ho il palco e non ci sono stata. E volete farmi passare per brillante!

Sono una persona serena e appunto per questo senza nessun bisogno di divertimenti. Ma da due giorni non vedo Ubaldino e me ne dispiace.

Il Foresi (5) era fra gl'invitati dal Sindaco. La conversazione riuscì benissimo - la Milli (6) improvvisò - il Sig.re Schiff (7) fece degli esperimenti e il Fucini (8) - figurati come se ne tiene! recitò alcuni dei suoi sonetti.

Ho pensato che Ubaldino aveva ragione dicendo alle volte scherzando che gli ci voleva la povera Elisa (9) - figurati che piacere sarebbe stato per lei con tutti quei professori, scienziati e letterati!

Homberger (10) ti scriverà il suo addio da Roma - era desolato molto più degli amici Italiani. Credo che tornerà in Germania - a Roma si troverà molto solo e in Germania gli fanno molte offerte.

Il Fanfulla (11) dice che il pranzo a Roma lo diede Beppe (12) e invece lo diede il Bastogi (13). Il nuovo Fanfulla (14) racconta mille cose di me a Roma per i biglietti dati a certe Americane che mi chiama una donna completa - è una espressione tua. Questo sistema di parlare delle signore anche non personaggi ufficiali mi pare un pò indiscreto.

Parlando di Czo (15) alludi ad altri giovani che lusingano l'amor proprio che Vittoria mia pensa se son io donna da tro-

vare felicità nell'amor proprio! Ma ti confesso che i giovani che non hanno amore all'occupazione non m'ispirano fiducia - chi non fa il bene più facilmente fa il male e poi chi si annoja non diverte gli altri.

Ho una idea elevata della missione degli uomini nel mondo, e Ubaldino con la sua operosità utile e feconda di bene, conferma le mie idee. Anche Homberger e il De Amicis (16) che vedo migliori di tanti altri giovani per il loro immenso amore allo studio, han sempre più confermato le mie idee.

I Gamba (17) e i Guerrieri (18) non sono tornati a cagione della difterite (19). I morti in questa settimana sono stati 15 ho risposto al Conte Gamba che io non assumerei mai la responsabilità di dare .....

Della carrozza non posso dirti nulla senza parlare a Ubaldino (21).

## NOTE

- (1) Emilia Toscanelli Peruzzi non partecipò al ricevimento dato a Palazzo Vecchio lunedì 4 dicembre 1871 da suo marito Ubaldino, sindaco di Firenze, in onore dell'Imperatore del Brasile e della di lui consorte. Fu un'imperdonabile scortesia, ma ella non amò mai partecipare, e lo ripeté in più occasioni, a queste feste piene di gente e di confusione e preferì sempre le conversazioni nel palco della Pergola, nel suo salotto fiorentino e nei salotti delle famiglie amiche.
- (2) Pietro II (Rio de Janeiro, 2 dicembre 1825 – Parigi, 5 dicembre 1891), fu il secondo ed ultimo imperatore del Brasile. Fu un uomo molto colto, parlava diverse lingue, portoghese, italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo, greco, latino, cinese, arabo, ebraico, sanscrito ed altre. Fu appassionato di arte, di scienze, di musica e studiò medicina, fisica, chimica, filosofia, astronomia, tecnologia, giurisprudenza, storia, geografia, religione, pittura, scultura, poesia.
- (3) Ubaldino Peruzzi (sindaco di Firenze dal 31 dicembre 1870 al 15 maggio 1878) ricevette a Palazzo Vecchio Pietro II che aveva espresso il desiderio di incontrare in quell'occasione personalità famose in campo scientifico, artistico e letterario. Le conversazioni si svolsero nelle sale di Leone X. Poi il Circolo Filologico di Firenze organizzò un ricevimento nel Palazzo Ferroni. Era presente anche Renato Fucini al quale il giorno prima Emilia Peruzzi aveva scritto: "L'imperatore appena arrivato domandò di lei a Ubaldino esprimendo il desiderio di vederla.

Tiri dunque fuori la giubba e a domani sera al circolo. Ha ricevuto l'invito? Non ne dubito. Ubaldino la prega di non mancare. Mille cose".

Ricordando l'episodio in "Acqua passata" Fucini scrisse: "Don Pedro d'Alcantara era un bell'uomo. Un bell'uomo alto e membruto, perché aveva una bella barba bianca e una zazzera assai prolissa, dello stesso colore. Nella espressione del viso era brutto. Aveva gli occhi un po' storti e sorrideva con una smorfia che lo faceva parer cattivo. Invitato a un gran ricevimento che veniva dato a lui dal Circolo Filologico, nel palazzo Ferroni, ne fui un po' seccato, ma ci andai in compagnia di mia moglie, alla quale era stato esteso l'invito del Presidente, che era allora Ubaldino Peruzzi. Indossato il solito frac, infilzati i soliti guanti chiari e fattomi un fiocchino non plus ultra alla solita cravatta bianca, eccomi al palazzo Ferroni.

Il Peruzzi mi presentò subito a don Pedro il quale pareva che mi aspettasse, e attaccammo subito una animata conversazione in lingua italiana che egli parlava molto bene e senza fatica. Di che parlammo? Mah! Non mi ricordo di nulla. Ripensandoci ora, mi pare che parlassimo di letteratura portoghese. Mi immagino la bella figura che ci avrò fatto, conoscendo, a quel tempo, appena di vista i Lusiadi del Comoens. Ma, insomma, almeno dalla apparenza, tutto andò a finire in modo soddisfacente. Avevo già capito che dovevano venir fuori i sonetti in vernacolo pisano; ma speravo sempre che se ne potesse fare a meno. Ero sul punto di riacquistare la mia libertà con un profondo inchino, quando il Peruzzi, che mi aveva presentato come poeta dialettale, mi ghiacciò con l'invito di far sentire qualche mio sonetto a Sua Maestà. Osservai che a Sua Maestà sarebbe stato difficile capire il vernacolo pisano, ma fu inutile, perché don Pedro insistè dicendomi che già ne conosceva qualcuno e che li capiva benissimo. Non ci credetti, ma era vero. Glie ne dissi alcuni (noioso quel pubblico che si affollava intorno a noi!) e non soltanto li capì, ma mi fece alcune osservazioni critiche che non mi lasciarono dubbio. Restai ammirato, ma quegli occhi storti e quella smorfia del sorriso non mi andavano giù. Ebbi da lui una forte stretta di mano e, quel che è peggio, la richiesta di mandargli una copia del libro che a quei giorni era sotto i torchi. Promisi e, appena il libro fu pronto, glie ne mandai una copia, sfarzosamente rilegata e con una dedica che neanche al mio migliore amico, a San Paolo del Brasile.

Mia moglie, cotesta sera, ci rimise un bel vestito di seta chiara, quello per le grandi occasioni. Seduta sopra un divano, succhiava un gelato piuttosto liquido di crema e cioccolata, quando improvvisamente le venne presentata l'Imperatrice. Nella confusione, se lo rovesciò tutto sulle ginocchia, e addio vestito! È bene considerare che io, a quei giorni, guadagnavo L. 4 il giorno, che avevo moglie e due bambine e che dovevo fare l'uomo di moda a Firenze.

Inezie, meschini ricordi, ma che per me sono importanti appunto perché sono ricordi e perché sono tanto lontani".

- (4) Pietro II, accompagnato dalla moglie, arrivò a Firenze giovedì 30 novembre e ripartì martedì 5 dicembre 1871.

Lunedì 4 dicembre, al teatro della Pergola, fu dato in loro onore il "Guarany", opera-ballo di Antônio Carlos Gomes, tratta dal romanzo brasiliano "O

Guarani”, scritto da José de Alencar. Il libretto fu scritto da Antonio Scalvini e Carlo D’Ormeville.

Emilia Peruzzi era frequentatrice abituale del teatro della Pergola, anche perché nel contratto di matrimonio con Ubaldino Peruzzi, il paragrafo duodecimo prevedeva per Emilia la disponibilità de “il Palco al Teatro della Pergola in tutta la stagione”.

Tale impegno fu possibile in quanto Vincenzo Peruzzi, padre di Ubaldino, dal 1832 era secondo Consigliere dell’Accademia degli Immobili, proprietaria del teatro. Nel 1836 divenne Principe dell’Accademia e nel 1838 fu nominato Provveditore.

Vedi nota 10 della lettera 2.

- (5) Raffaello Foresi, letterato, umanista, archeologo, viene ricordato soprattutto per aver diretto un famoso mensile letterario, “Il Piovano Arlotto” curato anche da Pietro Fanfani e Antonio Fantacci. Vi scrissero illustri personaggi quali Giuseppe Mazzini, Francesco Domenico Guerrazzi, Niccolò Tommaseo, Victor Hugo, Giuseppe Montanelli e Pirro Giacchi. Angiolo Tricca lo illustrò con le sue pungenti caricature. Ebbe vita dal gennaio 1858 al dicembre 1860.

Il 23 dicembre 1870 Raffaello Foresi regalò i tre volumi completi delle rispettive annate “Alla Nobil Donna Sig.ra Vittorina Altoviti Avila nei Toscanelli per segno d’alta stima e di reverente affetto” (San Leolino, archivio privato).

- (6) Giannina Milli (Teramo, 24 maggio 1825 – Firenze, 8 ottobre 1888) fu educatrice, scrittrice e poetessa, appassionatamente impegnata nella lotta contro l’oppressione straniera e per l’unità d’Italia. Amica e corrispondente di politici, intellettuali e letterati come Alessandro Manzoni, Aleardo Aleardi, Luigi Settembrini, Pasquale Villari, Giovanni Prati e numerosi altri. Frequentò il salotto milanese della contessa Clara Maffei e quello fiorentino di Emilia Peruzzi di cui divenne intima amica e della cui protezione e sostegno godette per tutta la vita.

- (7) Ugo Schiff (Francoforte sul Meno, 26 aprile 1834 – Firenze, 8 settembre 1915), scienziato e chimico. Dopo un breve periodo presso l’Università di Pisa venne a Firenze per insegnare chimica al Museo di Storia Naturale. Fu professore di chimica generale dell’università di Torino e poi tornò a Firenze dove gli fu offerta la Cattedra di Chimica Generale nel Regio Istituto di Studi Superiori nell’ambito del Museo di Storia Naturale.

Nel corso di un ricevimento dato a Firenze a Pietro II, Ugo Schiff insieme ai professori Giovanni Targioni Tozzetti, De Becher ed altri eseguì alla presenza dell’Imperatore del Brasile diversi esperimenti di chimica cui il sovrano mostrò notevole interesse.

- (8) Vedi nota 2 della lettera 18.

- (9) Elisa Toscanelli, sorella di Emilia.

- (10) Heinrich Homberger (1835 – 1892), scrittore, giornalista, al tempo di Firenze capitale fu corrispondente del giornale tedesco Allgemeine Zeitung

di Augsburg. In quel periodo frequentò con una certa assiduità il salotto di Emilia Peruzzi e fu spesso ospite di fine settimana nella villa Peruzzi dell'Antella a Bagno a Ripoli.

- (11) Il Fanfulla nacque a Firenze il 16 giugno 1870 come quotidiano apolitico, fondato da Giovanni Piacentini, Giuseppe Augusto Cesana, Baldassarre Avanzini e Francesco De Renzis. L'anno successivo seguì lo spostamento della capitale da Firenze a Roma e rimase attivo fino al 1886.
- (12) Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia.
- (13) Pietro Bastogi (Livorno, 15 marzo 1808 – Firenze, 21 febbraio 1899), politico, finanziere e industriale. Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e nell'VIII, X, XI e XII Legislatura del Regno d'Italia. Fu nominato senatore il 4 dicembre 1890. Fu ministro delle Finanze dal 3 aprile al 12 giugno 1861 nel IV Governo Cavour e dal 12 giugno 1861 al 3 marzo 1862 nel I Governo Ricasoli.
- (14) Così Emilia Peruzzi chiama il Fanfulla dopo lo spostamento della sede del giornale a Roma.
- (15) Corbizzo Altoviti Avila sposò nel gennaio 1878 Angelina, figlia di Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia, e di Vittoria Altoviti Avila. Corbizzo e Angelina erano cugini.
- (16) Edmondo De Amicis (Oneglia, 24 ottobre 1846 – Bordighera, 11 marzo 1908), pedagogo, scrittore, deve la sua fama soprattutto al libro "Cuore", pubblicato dall'editore Treves nel 1886. In poco tempo vi furono 18 richieste di traduzione e nel 1923 fu superato il milione di copie. Edmondo De Amicis fu assiduo frequentatore del salotto fiorentino di Emilia Peruzzi, che fu la sua musa protettrice (lui aveva vent'anni, lei quaranta), salotto che così bene descrisse nel suo libro "Un salotto fiorentino del secolo scorso", edito da Barbera nel 1902. Con Emilia Peruzzi il De Amicis intrattenne una continua corrispondenza che terminò solamente con la morte della donna.
- (17) Famiglia amica dei Peruzzi. Emilia Peruzzi era molto amica di Camilla Guerrieri Gonzaga, seconda moglie del senatore Ippolito Gamba Ghiselli. Facevano parte della famiglia Paolo, figlio di Ippolito e di Elena Rasponi delle Teste, prima moglie del conte e Ruggero e Pietro, figli di Ippolito e di Camilla Guerrieri Gonzaga.
- (18) Famiglia nobile, amica dei Peruzzi (vedi nota precedente).
- (19) In questo periodo, seconda metà dell'Ottocento, la difterite fu una malattia terribile, che colpì soprattutto i bambini, con una mortalità altissima, fino alla metà degli ammalati. Nei casi più gravi fu praticata la tracheotomia, che comunque era difficilmente attuabile sui bambini e tante volte l'intervento era causa esso stesso di morte per emorragia. Diciotto anni dopo la data di questa lettera Emil von Bhering spiegò in una pubblicazione le capacità di un siero che stava sperimentando e con il quale l'anno dopo salvò un bam-

- bino. Per la scoperta del siero antidifterico Bhering ottenne nel 1901 il primo premio Nobel per la medicina.
- (20) Questa lettera è incompleta perché manca la seconda parte, di cui non è stato possibile acquisire notizie.
- (21) Si tratta forse del carrozzino di gran gala tirato da una pariglia di maestosi cavalli, con quattro servitori vestiti con eleganti livree, acquistato da Giuseppe Toscanelli nel 1869 per la ingente somma di 27.000 lire per i festeggiamenti fatti a Firenze capitale dopo le nozze di Umberto I e Margherita di Savoia, carrozzino usato in quella sola occasione.



una persona buona e affabile  
la quale non aveva bisogno  
di complimenti. Ma da due  
giorni in poi il medico e  
la signora St. John non  
pergiuravano del medico  
La signora St. John sembrava  
un po' irritata, e il  
medico pareva un po'  
a st. John - figurati come tu  
ne hai! really! alcuni che  
ho visto - Ho parlato con  
il medico e mi ha detto che  
non c'è niente di male  
e che non ha paura di  
figurati che questa malattia  
può far la tua vita più  
difficile, magari, e così via!  
Ritorna a casa il tuo  
addio da casa - per di più





## Lettera n. 32

11 Ottobre 74

Ti scrissi nell'Estate una lettera a cui non rispondesti - ti osservavo che mancavi a tutti i tuoi doveri di marito e di padre - che vivevi quasi separato dalla famiglia e che di te si parlava in modo che mi affliggeva.

V'è un crescendo che mi addolora ed essendo io l'unica sorella che ti rimane voglio almeno dirti la verità e trattenerti sulla via in cui ti sei messo.

La compra delle Sedi (1) è diventato uno scandalo di cui la gente e i giornali parlano come di un atto indegno per il miscuglio fra gli affari della Banca e della Provincia ed è una vera vergogna che la Deputazione Provinciale e i membri della deputazione provinciale che dovrebbero fare gli affari della Provincia, sieno al tempo stesso creditori e proprietari delle sedi.

E' una immoralità, e un broglio elettorale disonesto ed è poi per di più un pericolo finanziario serio per voi altri compratori.

Io ti dico che ne sono indignata per la tua reputazione che si perde ogni giorno più cosicché tu diminuisce ogni giorno il tuo patrimonio morale e materiale che è pure anche dei tuoi figliuoli.

Due anni fa quando parlasti ad Ubaldino (2) promettevsti di non far più nulla d'importante senza dirglielo e non lo hai fatto - ed egli, che vede tanta gente e che non è fratello tuo, sente come si parla di te e ne è veramente addolorato.

Dio ti diede una perla di moglie, dei buoni figliuoli, una vistosa sostanza, un nome lasciato intatto da nostro padre e tu rovinasti tutti questi doni.

La questione delle Banche è seria per il moltissimo capitale circolante che ci vuole e voi altri possidenti vi potete trovare in gravissimi imbarazzi.

Vedi di vendere la tua parte o rivendete tutti ma per carità levati da questo pericolo delle Banche. Avevi già tanti debiti, sentisti il bisogno di vendere la villa di Livorno (3), di fare delle operazioni e ti getti, per delle picche elettorali, in un affare indelicato per esser tu membro del Consiglio Provinciale (4), è pericoloso per la

tua sostanza che non è soltanto tua ma anche dei tuoi figliuoli. Ubaldino ed io eravamo i tuoi migliori amici ma non volesti mai ascoltarci e ti gittasti in una via piena di pericoli trascinato da gente che dovreesti fuggire.

Se queste cose nessuno te le dice sta bene che tu le senta da chi ti vuol bene e soffre del male che si dice di te e del male che fai a te stesso ed alla tua famiglia che è innocente.

Tua affezionatissima Emilia

## NOTE

- (1) Giovan Battista Toscanelli è morto da 10 anni ed il figlio Giuseppe è nella piena attività di distruzione del capitale in palazzi, ville, case, terreni e denaro che il padre gli ha lasciato.

Specializzato nell'intraprendere iniziative avventate e poco sicure, malgrado i consigli della sorella Emilia e del cognato Ubaldino Peruzzi, si trovò presto in gravi difficoltà legate alle attività di alcune banche nelle quali aveva investito capitali. Infatti, a partire dal 1870, vi fu in Italia una abnorme crescita e trasformazione edilizia che interessò molte città ed in particolare Firenze.

Alcune banche vollero sfruttare l'occasione investendo massicciamente i risparmi depositati dai loro clienti ed i soldi loro affidati da alcuni investitori, in operazioni a lungo termine, facendo alti crediti ad aziende immobiliari ed edilizie ed acquistando, oltre ad immobili, grandi quantità di titoli, azioni, ecc.

Per far fronte a questa situazione nel 1874 fu costituito il Consorzio Obbligatorio degli Istituti di Emissione e fu fissato il tetto massimo di banconote che ciascuna delle banche poteva emettere. Facevano parte del Consorzio due banche toscane, la Banca Nazionale Toscana e la Banca Toscana di Credito ed inoltre la Banca Nazionale del Regno d'Italia, la Banca Romana, il Banco di Napoli ed il Banco di Sicilia.

- (2) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.

- (3) Si tratta della villa di Livorno a San Jacopo in Acquaviva acquistata dal padre di Giuseppe, Giovan Battista Toscanelli, nel 1846. Fu più volte restaurata, ampliata, riccamente ammobiliata e circondata da un grande giardino.

Nelle intenzioni di Giovan Battista e della moglie Angiola la vicinanza al mare di questa villa ed il respirare quindi aria marina poteva essere salutare per curare il mal di petto (tubercolosi) che Angiola aveva trasmesso a quasi tutti i suoi figli.

Il giardino dei Toscanelli confinava con un terreno su cui tra il 1865 ed il 1875 l'architetto Vincenzo Micheli costruì una splendida villa per il ricco commerciante Francesco Mimbelli che la abitò dal giorno del suo matrimo-

nio con Enrichetta Rodocanacchi. Nel 1871, per la nascita del primo figlio, il Micheli acquistò da Giuseppe Toscanelli il terreno limitrofo che pare fosse adibito a pascolo e boscaglia, trasformando il tutto in un grandioso parco ricco di piante esotiche e di fiori d'ogni genere.

Oggi Villa Mimbelli, di proprietà del comune di Livorno, ospita il Museo Civico "Giovanni Fattori", che custodisce una raccolta di dipinti del famoso pittore e di altri macchiaioli e postmacchiaioli.

- (4) Giuseppe Toscanelli rappresentò il mandamento di Pèccioli nel Consiglio Provinciale di Pisa dal 1865 al 1891, anno in cui morì. Nel 1881 il Toscanelli donò al Museo d'Arte di Pèccioli un dossale con "San Nicola e storie della sua vita" del III quarto del XIII secolo, attribuito a Michele di Baldovino.

11/08/76

CD

Sp. mia, nell'altro  
una lettera a cui  
non ho risposto - ti  
raccontavo che intanto  
vivi a S. 44 e hai  
doveri di marito  
e di padre - che  
vivi quasi separato  
dalla famiglia e  
che ti è difficile  
di capire che mi  
affliggono  
e che non capisco  
che mi adolora  
ed ottuso e l'ombra  
barocca che ti

Amorevole, voglio  
dirti che la  
medicina è molto  
fatta più in cui  
di bene. La  
Guerra della  
Libia è diventata  
un scandalo di cui  
la gente e i giornali  
parlano come di  
una cosa indegna per  
il nostro paese.

affari della Navarra  
e della Prussia ed  
una vera vergogna  
che la Deputazione  
Prussiana e i membri  
della deputazione  
prussiana che dovrebbe  
fare gli affari della  
Prussia, siano al  
tempo stessi eretici  
e proprietari delle  
terre. È una immond-  
izia, è un flagello

c'è un pericolo di morte ed è  
 poi per di più un  
 pericolo finanziario che  
 per noi altri comporta  
 la perdita di un bene  
 indegno per la tua  
 reputazione, che si perde  
 ogni giorno. Entro in  
 dimmentichi ogni giorno  
 il tuo patrimonio, ma  
 la è materiale che è  
 pure anche di buon  
 figliolo. Due anni  
 fa quando parlavo ad  
 Ubaldo promettevo  
 di non far più nulla  
 ed'importante oggi

E V

di quella e non lo  
 hai fatto - ed egli  
 era uolo grande  
 gente e che non  
 si poteva dire  
 che non si  
 poteva dire che  
 è uolente  
 addorot  
 Dio si dia una  
 parte di quella  
 dei suoi signori,  
 una uolta  
 l'ultima, una  
 non l'ultima  
 uolta che uolta

padre e dei suoi  
tutti questi domi  
La questione della  
Dante e terra per  
il moltissimo capitale  
circolante che si  
muove e non altri  
potrebbe in parte  
trovare in questi  
mi imbarazzi  
Vede di andare la  
sua parte e risse



Per questo ti ho scritto  
che non voglio che tu  
sia in compagnia di  
quelli che si dicono  
liberali, ma che tu  
sia con quelli che  
sono veramente  
liberali, cioè con  
quelli che vogliono  
il bene del paese  
e della patria.  
Ti ho scritto anche  
che non voglio che  
tu sia in compagnia  
di quelli che si  
dicono socialisti,  
ma che tu sia con  
quelli che vogliono  
il bene del paese  
e della patria.  
Ti ho scritto anche  
che non voglio che  
tu sia in compagnia  
di quelli che si  
dicono repubblicani,  
ma che tu sia con  
quelli che vogliono  
il bene del paese  
e della patria.  
Ti ho scritto anche  
che non voglio che  
tu sia in compagnia  
di quelli che si  
dicono democratici,  
ma che tu sia con  
quelli che vogliono  
il bene del paese  
e della patria.  
Ti ho scritto anche  
che non voglio che  
tu sia in compagnia  
di quelli che si  
dicono liberali,  
ma che tu sia con  
quelli che vogliono  
il bene del paese  
e della patria.

## Lettera n. 33

17 del 85

C'è una lettera acclusa per te  
Emilia

Il tuo discorso mi piace (1) - è scritto di vena, con impeto e con giustizia. Qualche lieve cambiamento avrei fatto dove dici che il Mazzini (p. 5) (2) fu più italiano che repubblicano.

Ricordati che anzi, la ragione delle sue lotte e discordie con Garibaldi (3) fu questa cioè che il Garibaldi fu più italiano che repubblicano e lo stesso il Manin (4) - mentre invece il Mazzini (5) fu più repubblicano che italiano e per lui avremmo avviato tutta la grande impresa piuttosto che accettare la bandiera Italia e Vittorio Emanuele (6) che fu quella del Garibaldi nelle due Sicilie.

A pagina 17 quello che dici dell'Italia irredenta dominata da governi repubblicani non può accettarsi perché la Francia ebbe da noi per il moltissimo che ci aiutò a conseguire mentre i conti con l'Austria sono antichi e la italianità di Trento e Rovereto è provata mentre quella di Nizza è mista e la Savoia è Francia.

Non ti meno buono l'Italia prepotente della frase finale perché basterebbe la potenza da cui siamo lontani.

Vedi che ho letto subito e rispondo subito per dimostrarti quanto ho gradito il tuo pensiero.

Leggi quello che ti scrivo in altra letterina acclusa.

Manda il discorso agli amici antichi.

De Filippo Senatore (7)

Boldrino Comm.re Carlo Ministero della Guerra (8)

Zagri Guido Ministero delle Finanze (9)

Bonfadini Comm. Sondrio Valtellina (10)

Finocchietti Conte Senatore Firenze Via S. Gallo (11)

Nencini Rosina Signora Firenze per la Badia a Settimo (12)

Uzielli Gustavo Prof.re a Torino (13)

A pagina 8 correggete in tutti gli esemplari. Che pel timore di eccessi anche le cause giuste invece di nel e ..... (14)

## NOTE

- (1) Si tratta del discorso che Giuseppe Toscanelli pronunziò nel corso della commemorazione di Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia il 9 gennaio 1885. La commemorazione si tenne a Pisa, su iniziativa dell'Associazione liberale universitaria Vittorio Emanuele II. Il discorso fu pubblicato lo stesso anno, stampato dalla tipografia Valenti di Pisa.
- (2) "Senza Giuseppe Mazzini onorato da un monumento in questa città; senza Giuseppe Mazzini che fu assai più italiano che non fosse repubblicano, come addimostro' allorchè esortò i suoi seguaci ad unirsi a Vittorio Emanuele, difficilmente sarebbe surto il movimento politico del 1848".
- (3) Giuseppe Garibaldi (Nizza, 4 luglio 1807 – Caprera, 2 giugno 1882), fu un grande patriota, condottiero, generale, cui fu attribuito l'appellativo di "Eroe dei due mondi" per le sue gloriose imprese militari compiute sia in Europa che nel Sud America. Resta tuttora una delle figure più importanti e mai dimenticate del Risorgimento. Gli italiani, che lo considerano un eroe nazionale, lo hanno ricordato con centinaia di monumenti e lapidi presenti in moltissime città e località d'Italia.  
Fu deputato nella I, VI e VII Legislatura del Regno di Sardegna e nell'VIII, IX, X, XII, XIII e XIV Legislatura del Regno d'Italia.  
Nell'VIII Legislatura del Regno d'Italia presentò nel 1861 un progetto di legge per il riordinamento e armamento della Guardia nazionale mobile.  
Nella XII Legislatura del Regno d'Italia presentò nel 1875 un progetto di legge per opere idrauliche per preservare la città di Roma dalle inondazioni del Tevere.  
Nella XIII Legislatura del Regno d'Italia presentò nel 1877 un progetto di legge per una pensione vitalizia di lire mille a ciascuno dei superstiti della spedizione del generale Pisacane.
- (4) Daniele Manin (Venezia, 13 maggio 1804 – Parigi, 22 settembre 1857). Politico, fermo e palese oppositore dell'amministrazione austriaca. Nel 1848, dopo l'insurrezione popolare che portò alla cacciata degli austriaci da Venezia, fu presidente del governo provvisorio di quella città. L'anno seguente, malgrado le sconfitte di Custoza e di Novara, organizzò la strenua resistenza dei veneziani contro gli assediati austriaci, fino alla resa della città il 22 agosto 1849. Andò poi in esilio in Francia, cercando anche lì sostegni per la causa italiana, e lì rimase fino al giorno della sua morte.
- (5) Giuseppe Mazzini (Genova, 22 giugno 1805 – Pisa, 10 marzo 1872). Patriota, politico, una della maggiori personalità del Risorgimento, repubblicano e democratico convinto, fu parte attiva della Carboneria dal 1827 al 1830. Per l'attività cospirativa svolta fu arrestato e processato. Malgrado

L'assoluzione fu costretto a scegliere tra il confino in Italia e l'esilio. Scelse quest'ultimo ed andò esule prima in Svizzera, a Ginevra, poi a Lione e Marsiglia in Francia.

Dopo la fondazione della Giovine Italia, fondò la Giovine Europa che doveva accogliere la Giovine Germania e la Giovine Polonia.

La Giovine Italia propugnava un principio repubblicano di nazione unita, composta di cittadini liberi ed eguali (Manifesto del 1831).

Nel 1837 andò in Inghilterra ove rimase per alcuni anni, conducendo una vita ritirata, quasi al limite della povertà.

Nel 1848 ritornò in Italia e fu a capo della Repubblica romana. Organizzò negli anni seguenti azioni e moti irredentisti che non ebbero alcun successo concreto.

Nel 1857 fu nuovamente costretto ad espatriare, vivendo per molti anni tra Londra e Lugano.

Nel 1870 organizzò una spedizione per liberare Roma, ma anche questa si concluse con un fallimento, con il suo arresto e la reclusione nella fortezza di Gaeta. L'anno seguente ne poté uscire grazie ad una amnistia.

Fu deputato nella IX Legislatura del Regno d'Italia.

- (6) Vittorio Emanuele II (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) fu l'ultimo re di Sardegna dal 1849 al 1861 e il primo re d'Italia dal 1861 al 1878.
- (7) Gennaro De Filippo (Napoli, 9 febbraio 1816 – Roma, 29 giugno 1887), avvocato, magistrato. Fu deputato dall'VIII all'XI Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 9 novembre 1872. Fu Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 5 gennaio 1868 al 7 maggio 1869 nel II Governo Menabrea e dal 13 maggio al 26 maggio 1869 nel III Governo Menabrea.  
Molto amico dei Toscanelli fu spesso loro ospite nella villa della Cava di Pontedera e frequentò il salotto fiorentino di Vittoria Toscanelli Avila, moglie di Giuseppe e cognata di Emilia.
- (8) Carlo Emilio Boldrino, amico dei Peruzzi, spesso ospite nella villa della Cava a Pontedera. Nella villa, i primi giorni di novembre, in occasione della festa di San Carlo, i Peruzzi usarono festeggiare il loro amico insieme ad un gruppo di intimi fra i quali Giovan Battista Giacomelli, Gennaro De Filippo, Ruggiero Bonghi, Silvio Spaventa e Giuseppe Massari. In particolare il 4 novembre, oltre a Carlo Boldrino, sedettero tradizionalmente alla tavola Peruzzi altri "Carlo", Carlo Hillebrand, Carlo Peri e Carlo Fontanelli. A questi pranzi partecipò qualche volta Renato Fucini il quale, in una lettera indirizzata a Emilia Peruzzi, datata Pistoia 21 Aprile 1879, scrisse "Non ho mai saputo fare un sonetto pel S. Carlo di Boldrino. Un sonetto scherzevole mi sarebbe anche riuscito facile. O in che modo non ho saputo farlo? Perché non sono pieno del soggetto; perché non conosco abbastanza il Boldrino".  
La nipote di Emilia, Angiolina Toscanelli Altoviti Avila, nel libro "Vita di me", notizie e ricordi tratti dal diario di Emilia Peruzzi descrive Boldrino come "...un pacifico, ma malizioso travet piemontese...un tipo di piemontese del vecchio stampo. Sempre compito, prudente, un po' impenetrabile, uomo di sicura amicizia e di ottimo consiglio".

- Nel I Governo Rattazzi, Boldrino fu Capo Divisione nel Gabinetto del Ministro Segretario di Stato per gli Affari della Camera.
- (9) Guido Zagri frequentò molto spesso il salotto Peruzzi. Riferimenti alle sue visite a casa Peruzzi ed a casa Toscanelli si trovano in alcune lettere di Renato Fucini e di Vilfredo Pareto.
- (10) Romualdo Bonfadini (Albosaggia, 17 settembre 1831 – Albosaggia, 14 ottobre 1899), politico, patriota, combatté nelle Cinque Giornate di Milano. Fu deputato dalla X alla XIV Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 25 ottobre 1896.
- (11) Francesco, figlio di Giuseppe Finocchietti e di Bianca Palmieri, il 1° maggio 1848 sposò Elisa Toscanelli, sorella di Emilia e di Giuseppe. Francesco nacque a Pisa il 7 febbraio 1815 ed ivi morì il 30 dicembre 1899. Fu nominato senatore il 6 dicembre 1868. Fu Gonfaloniere di Pisa, Prefetto di Siena e Prefetto di Pavia.
- (12) Rosina Toscanelli era zia di Emilia Toscanelli in quanto figlia di Rosa Toscanelli in Appolloni, sorella del padre di Emilia, Giovan Battista Toscanelli. Nel 1841 Rosina sposò Giuseppe Nencini. Rosa Toscanelli morì nel mettere al mondo la sua unica figlia cui fu dato in sua memoria lo stesso nome.
- (13) Gustavo Uzielli (Livorno, 1839 – Impruneta, 1911), patriota e storico della geografia, interruppe gli studi di ingegneria all'Università di Pisa per partecipare alla seconda guerra d'indipendenza, seguendo Garibaldi in Sicilia con la spedizione Medici. Dopo la laurea insegnò mineralogia e geologia nelle Università di Torino, Modena e Parma. Amico dei Peruzzi e dei Toscanelli ne frequentò i salotti e fu ricordato da Renato Fucini in qualche lettera diretta ad Emilia Peruzzi.
- (14) Il paragrafo in questione fu così stampato: "Il popolo italiano comprende che vi è un mondo rivoluzionario, il quale tende a fare trasmodare qualsiasi movimento; ed un mondo conservatore, che nel timore di eccessi, ancora le cause nobili e giuste osteggia e combatte".

17. 11. 85

Caro amico  
F. C. C. C. C.  
per te

Il tuo discorso sul  
gioco - il diritto di  
viva, con impeto e  
con giustizia. Gudd  
Coul con la sua  
dura, fatto due due  
che il (Mazzini) è  
più italiano che  
repubblicano. Ricorda  
ti il sugo, la ragione  
della sua lotta e del resto  
con Garibaldi fu quasi  
tutto il Garibaldi.

di persona  
per un  
che si chiama  
che nel  
fratello di  
accade  
che la  
che si vuole  
che si vuole  
che si vuole  
che si vuole

Il più italiano che  
repubblicano e lo Stato  
di spionamento invece  
il Nazario fu più  
repubblicano che italiano  
e per lui divenne  
dominante tutta la  
grande impresa finché  
che dubitavo la condanna  
Molina e Villani fu lo  
che fu quella del  
Garibaldi nelle due  
Scalzi — — — — — a pagina

17 quello che dice della ?  
Italia condotta dominata  
da governi repubblicani  
non può accettare perché  
la Francia ebbe da  
noi per il moltissimo  
che ci dette a contropre-  
stare mentre i conti  
con l' Austria. In  
antichi e la dolente  
di Trento e Rovereto è  
provata mentre quella  
di Aosta è unita a  
la Savoia e Francia  
stampa una prova  
l'Italia propolante  
della frase finale  
perché l'astorebbe la

potenza da cui sono  
lontani — Vedi che ho  
letto molto e risponde  
subito per dimostrarci  
quanto ha gradito il  
tuo pensiero — Oggi  
quello che ho visto in  
questa lettera sembra  
spiega il discorso agli  
amici d'oltreoceano  
Le Felice Santoro  
Baldino Bon <sup>Carlo Santoro</sup>  
della guerra  
Zagari Guido <sup>Giuseppe</sup>  
della guerra  
Maffei Bon <sup>Giuseppe</sup>  
della guerra  
Favolletti <sup>Giuseppe</sup>  
della guerra  
Mancini <sup>Giuseppe</sup>  
della guerra  
Alzoli <sup>Giuseppe</sup>  
a Torino

## Lettera n. 34

Antella 25 Febbrajo 1890

Caro Beppe

Ti detti, a tua richiesta, tutti i vecchi effetti estinti, e non ho modo di verificarli.

Mi ricordo peraltro che quello esistente al Credito Agrario della Banca Generale in Roma, Via del Plebiscito, dove puoi riscontrarlo presso il Cav. Leone Levi (1) è di 3750 Lire, accettato da te e da me, senza la gira di Cosimo (2) che è nell'effetto di somma eguale scadente alla Banca Toscana il 29 Marzo, che ti manderò da Lui girato, alla Cava (3).

Non ho qui altro che un foglio bollato da 3 a 4000 lire, e te lo mando accettato per 2500 Lire.

Ti prego di andar dal Levi alla Banca generale se vuoi esserne certo e di farci sotto la mia, la tua accettazione, riempiendo le parti lasciate da me in bianco.

Speravo di fare una Corsa a Roma e di aver il piacere di vederti; ma il Finzi (4) mi scrisse che domani doveva stipularsi il Contratto, e non ho ancora invito e sono inchiodato qui.

Ti ringrazio della tua premura e di quello che mi incarichi di dire a Emilia (5), ti saluto per lei e per me, e mi confermo Tuo Affezionatissimo Cognato

Ubalдино Peruzzi

### NOTE

(1) Leone Levi fu un dirigente della Banca Generale di Roma e sindaco supplente della Società delle Ferriere di cui fu presidente Ubalдино Peruzzi. Fu un diretto collaboratore di Antonio Allievi, direttore di questo istituto bancario fondato nel mese di luglio del 1871.

(2) Vedi nota 1 della lettera 34.

(3) Vedi in appendice "Villa della Cava".

(4) Vedi nota 2 della lettera 21.

(5) Emilia Toscanelli, moglie di Ubalдино Peruzzi.



Il signor mio padre, che dimora a  
Venezia, ha scritto a me, che  
non ho da fare, e non ho da fare  
per

Per questo ho fatto questa  
che mi ha scritto di fare a Parigi, e  
che ho fatto per lui a Parigi, e non ho  
per fare a Parigi, e non ho

Il signor mio padre

## Lettera n. 35

Antella 30/2/90

Caro Beppe.

Ieri sera, prima di venire al Pranzo, andai a veder mio fratello convalescente di un attacco d'influenza (1).

Al suo tavolino aprii la busta sigillata da te favoritami.

Nella tua lettera dicevi di accludermi Lire 319. Ma ci trovai soltanto 31 fogli da 10 Lire, facienti Lire 310 e tre Lire in Argento, cioè 313 Lire invece delle 319 che mi scrivevi di mandarmi.

La busta era chiusa.

Te lo scrivo per il Caso che tu abbi sbagliato. Se non ne sei persuaso, mi contento di queste 313 Lire.

Ti ringrazio, ti saluto da parte di Emilia (2) e mi confermo tuo affezionatissimo Cognato

Ubaldo Peruzzi

### NOTE

(1) Cosimo Peruzzi, fratello di Ubaldo, ne condivise alcuni affari e la gestione del patrimonio familiare.

Dopo la morte di Ubaldo presenziò, con la moglie ed i figli Vincenzo, Enrichetta, Beatrice e Carolina, al trasferimento della salma del fratello dalla cappella privata della villa dell'Antella alla cappella Peruzzi a Santa Croce.

(2) Emilia Toscanelli, moglie di Ubaldo Peruzzi.



## Lettera n. 36

Antella 17 Marzo 1890

Caro Beppe

Ebbi jeri la carissima tua del 15 e ti ringrazio della tua premura e della tua previdenza.

Vado oggi a Roma col Lampo (1) per un Adunanza importantissima che ho domani alla Società delle Ferriere (2).

Se non potessi tornare Mercoledì mattina, troveresti la Cambiale dal mio Portiere o in questa lettera se posso trovar Cosimo (3), o in un'altra busta a te diretta, per 2500 lire. Tu avrai la bontà di mettere la tua firma per avvallo.

Ti prego di lasciar la Cambiale in busta chiusa a me diretta, o al Portiere o al Notaro Fatichi (4), Via di Pinti 19.

Emilia (5) ti ringrazia e ti scrive.

Il magno Contratto, mi danno la speranza che si stipulerà Giovedì.

Se Mercoledì sarò tornato, o vieni alla stazione alle 10.40, oppure mi troverai in Casa.

Ti abbraccio di cuore e mi ripeto tuo Affezionatissimo Cognato

Ubaldo Peruzzi

Ti accludo la nota Cambiale e ti ringrazio

Tuo Ubaldo Peruzzi

## NOTE

(1) Le locomotive a vapore Lampo, assemblate su modello inglese, entrarono in attività tra il 1842 ed il 1844.

Questa lettera è del 1890 e si riferisce invece ad un treno molto veloce, chiamato Lampo, da poco istituito, che faceva la tratta Roma-Firenze-Bologna-Milano.

Ne La Nazione di Firenze di martedì 13 maggio 1890 si legge:

“FERROVIE

L'orario estivo delle Reti Mediterranea ed Adriatica che andrà in vigore

il 1° giugno subirà poche ma importanti correzioni per ciò che concerne i treni diretti allo scopo di mantenere i treni lampo e direttissimo. Le tre coppie dei treni Milano-Roma via Bologna saranno regolati dal seguente orario:partenza da Milano alle ore 8.10 di mattina e 6 e 9.50 di sera; transito da Firenze a ore 4.38 di sera, 1.26 di notte e 5,55 del mattino; arrivo a Roma a ore 11.11 di sera, 7.34 del mattino e 12.31 pomeridiane. I treni da Roma a Milano partiranno da Roma alle 8.17 del mattino, 11.07 di sera e 2.57 pomeridiane; transiteranno da Firenze alle 2.20 pomeridiane, 6.35 del mattino e 9.30 della sera per essere a Milano alle 10 di sera, 3.30 pomeridiane e 6.10 del mattino”.

- (2) La Società delle Ferriere fu costituita a Roma il 29 agosto 1880. Dalla Banca Generale di Roma ricevette in affidamento gli stabilimenti di San Giovanni Valdarno e Castelnuovo dei Sabbioni; nel 1889 acquistò lo stabilimento di Torre Annunziata dalle Ferriere del Vesuvio e nel 1910 lo stabilimento di Bolzaneto (Genova) dalla società Acciaierie Italiane. Nel 1911 partecipò al Consorzio Ilva affidando allo stesso la gestione degli stabilimenti. Al capitale sociale dell'Ilva parteciparono la Siderurgica di Savona, la Ligure Metallurgica, la Altiforni, Fonderie e Acciaierie di Terni a cui si affiancarono appunto la Ferriere Italiane e l'Elba – Società Anonima di Miniere e di Alti Forni (costituita il 29 luglio 1899 per la costruzione e l'esercizio dello stabilimento di Portoferraio).
- (3) Vedi nota 1 della lettera 34.
- (4) Nemesio Fatichi, notaio di fiducia ed amico della famiglia Peruzzi, fu l'esecutore testamentario delle ultime volontà di Emilia Toscanelli Peruzzi.
- (5) Emilia Toscanelli, moglie di Ubaldino Peruzzi.



I persegui chi si è fatto giudice.

È accaduto così, che, a nome del  
Re, sono stati 20, 30, 40, e più, in diverse  
città. Tuttavia, è stato a un  
solo. Ho fatto questo  
Caffare lungo

Trattato con il Cardinal

Fregoso, e così

## Lettera n. 37

6 aprile 1890

1

Buona Pasqua di cuore e stamane sarà giunto a Pontedera il nostro telegramma e una lettera acclusa al tuo fattore appunto perché non si è sicuri del luogo ove tu ti trovi. Domani è il giorno fissato per quel contratto e noi abbiamo fatto la nostra procura. Credevo che tu pure dovessi essere chiamato e non venendo ( e il non venire personalmente era più comodo) supponevo che tu pure, come noi, ti fossi fatto raccomandare.

Io vi sarò rappresentata dal notaio Nemesio Fatichi (1), che, come tu sai, ha lo studio 19 Via Pinti e la casa 101 Via Ghibellina.

Non so se sarai in tempo, ma se ti hanno scritto, potresti anche telegrafare a Emmanuele Fenzi (2), Piazza della Signoria, per essere da lui rappresentato. E il telegrafare a lui è più sicuro, perché non è di certo fuori del suo banco.

Temo che ci sarebbe voluto nell'atto di procura, la tua firma e in questo caso, il telegramma non può bastare.

Può essere che ti abbiano scritto a Pontedera per la Cava (3) e che tu abbia la lettera in ritardo. Sarà cosa da accomodarsi dopo.

Ho molte cose da dirti intorno a quello che tu dici che stai ora scrivendo in codesto quieto soggiorno.

2

Ci pare che non sia un momento opportuno per suscitare polemiche sopra un sì delicato argomento e tu, che sempre fosti un cittadino desideroso di fare il bene del paese, mi pare che non dovresti toccare un tale vespaio.

Verrebbero fuori polemiche, smentite, pettegolezzi, mali umori e c'è ben altro da pensare nelle condizioni malsicure dell'Europa, che ha perduto nel Bismark (4) una mano potente; e nelle dolorose condizioni delle finanze pubbliche e private. Ti prego di non far nulla senza il consiglio di persone sagge e prudenti.

Penso anche alla condizione dei tuoi occhi che vogliono riposo e mi dispiace che tu ne usi e ne abusi.

Il padrone dell'Albergo di Pollone (5) presso Biella, soggiorno estivo, desidera campioni di vino toscano. Tu, che ne mandi a Torino, potresti facilmente mandarne a Biella, fermo alla stazione.

Quell'albergatore vorrebbe tre campioni di tre prezzi diversi e non dei più elevati. Ti prego di scrivere a me questi prezzi, dicendomi se sono i prezzi che fai alla Cava e quelli che fai a Torino.

Probabilmente per andare a Biella, non conviene andare a Torino, ma su questo tu sarai più pratico di me. Avute che io abbia le tue risposte, ti manderò il nome e l'indirizzo dell'albergatore e vi metterete in corrispondenza diretta con la Cava o con Primo (6) a Torino.

Di nuovo mille affettuosi saluti da Ubaldino (7) e dalla tua affezionata

Emilia

## NOTE

(1) Vedi nota 4 della lettera 36.

(2) Emanuele Orazio Fenzi, "Emanuelino" (Firenze, 12 marzo 1843 – Tripoli, 5 novembre 1924). Era figlio di Orazio e di Emilia della Gherardesca e per la prematura morte dei genitori fu educato nella casa del nonno, il famoso banchiere e politico Emanuele Fenzi. Unì l'attività commerciale e bancaria ad un grande amore per la botanica.

Divenne membro della Reale Società Toscana di Orticultura, fondata a Firenze dall'Accademia dei Georgofili nel 1852. Ne divenne prima segretario e poi nel 1879 presidente.

A Firenze, in piazza della Signoria, all'indirizzo citato da Emilia Toscanelli Peruzzi in questa lettera, c'era una filiale della Banca Fenzi in cui lavorò per molto tempo Emanuele.

(3) Vedi in appendice "Villa della Cava".

(4) Ottone, principe di Bismarck-Schönhausen (Schönhausen, 1 aprile 1815 – Friedrichsruh, 30 luglio 1898) fu un politico tedesco ed uno dei più potenti uomini di stato europei.

Per quasi un trentennio, dal 1862 al 1890 fu primo ministro di Prussia. Nel 1867 divenne Cancelliere Federale della nuova Confederazione della Germania del Nord e quando nel 1871 nacque il nuovo impero germanico ne fu il primo Cancelliere.

Dopo la morte di Guglielmo I avvenuta il 9 marzo 1888 e dopo la morte

di Federico III, tre mesi dopo, il 15 giugno dello stesso anno, salì al trono imperiale Guglielmo II, che si rivelò subito ostile sia alla sua persona che alla sua politica.

Questo duro conflitto si risolse con le dimissioni del Bismarck, date e subito accettate il 18 marzo 1890, meno di un mese prima della data di questa lettera.

- (5) Pollone, in provincia di Biella, località che già al tempo di Emilia Toscanelli Peruzzi offriva la possibilità di escursioni e passeggiate nell'area adibita a parco del colle della Burcina, che aveva una escursione altimetrica compresa tra i 570 e gli 830 metri sul livello del mare.  
Vi erano sentieri, un piccolo laghetto con fontane, una spettacolare conca di rododendri e varie specie di piante esotiche.
- (6) Primo Redini, segretario personale prima di Giuseppe Toscanelli e poi del figlio Nello.
- (7) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.

1

1 April 1848

Dear Mother  
I received your kind letter  
and was glad to hear from  
you. I am well and hope  
these few lines will find  
you the same. I have  
not much news to write  
at present. I am still  
in the same place and  
doing the same work.  
I have not seen any  
of the friends you  
mentioned. I have  
not much news to write  
at present. I am still  
in the same place and  
doing the same work.  
I have not seen any  
of the friends you  
mentioned.

per quel contratto e non  
abbiamo fatto le nostre  
provisioni. Andare da te  
per qualche cosa che  
vuoti e non ricordo se il  
non venire personalmente  
o per qualche ragione  
che tu mi farai, non mi  
ho fatto fatto nessuna  
della miei rappresentazioni.



180. Ho paura che non sia una  
 convenienti opportunità per venire  
 se potessimo sopra un sì bello  
 sito, soprattutto se si ha un  
 fatto un'abitazione invidiosa del  
 furore del paese, una casa  
 che non dovrebbe essere un  
 bel soggiorno. Si potrebbe fare  
 qualche cosa, come un palazzo,  
 loggia, un'abitazione o un  
 altro in presenza dell'architetto  
 per un'abitazione del paese.

per, che ha perduto nel tempo  
 una buona parte di quell'abitazione  
 con un'abitazione del paese per  
 Rinaldo e parenti. Si pensa di  
 non far nulla con il progetto  
 di farne un palazzo e prendere  
 forse anche un'abitazione in  
 terra anche di un'altra casa  
 se si vorrà dire che si ha un  
 sì e un altro.  
 Il padrone del palazzo  
 si folla per un'abitazione.



## Lettera n. 38

17 Aprile 90

Carissimo

Dicesti a voce a Ubaldino (1) che mi avresti scritto intorno all'uomo di fattoria e alle ragioni per le quali non lo avevi tenuto. La tua lettera non venne mai ed io mi valse di quello che a voce dicesti a Ubaldino intorno alla poca energia che quel giovine aveva.

La mia lettera di Pasqua e un telegramma li avevo diretti a Pontedera. Ricevuta la mattina di Pasqua la tua cartolina con la data di Bagni di Casciana (2) subito ti risposi una lunga lettera diretta a Casciana nella quale ti parlavo anche della famosa faccenda del libro o opuscolo che tu stai, mi dicevi, preparando.

Ti ripeto che non credo tu gioverai alla pacificazione desiderabile pubblicando le cose di cui parlasti a Ubaldino.

Hai letto l'opuscolino, o meglio l'articolo pubblicato dal Lampertico (3) nella Rassegna Nazionale (4) del 16 Febbrajo? Egli è temperatissimo e salva gli uni e gli altri facendo benissimo capire le sue idee e i suoi intendimenti.

Il punto gravissimo sta nel citare persone e cose che suscitano contraddizioni e polemiche.

Se tu non hai letto l'articolo del Lampertico intitolato "per le prossime elezioni" scrivimelo e te lo manderò tirato a parte. Sai che il Lampertico ha scritto anche un libro sulla quistione romana molto bello e importante.

Lo Stuart (5), che sta a Perugia, si è pure molto occupato di questa quistione ed ha stampato un opuscolo poco tempo fa.

Per chi vuole annientare il Papato si capisce che lo faccia apparire antipatriottico e contrario agli interessi nazionali, ma chi non ha questo intento non deve mettere in evidenza che il non possumus del Pontefice (6) (che potrebb'essere cosa transitoria) è l'ostacolo maggiore alla pacificazione.

Tu dovresti fare una visita all'Arcivescovo Monsignor Bonomelli (7) a Cremona o scrivergli poiché egli è un uomo degno di ogni maggior fiducia.

E' seguito più nulla fra te e N. (8) dopo il rifiuto di lui di non stare a Pisa?

Il Barsanti (9) disse a Ubaldino che avrebbe voluto scriverti dopo il contratto che ti telegrafava lui e so che lo fece e che tu gli rispondesti. Ora è un momento di transizioni non buono per tutti i conteggi da fare le consegne etc.

Se come già ti scrissi con quello dell'Aprile tu mandassi anche il Maggio mi farai cosa molto grata per diverse spese che non potrei ritardare e se ti fa più comodo ti prego dell'Aprile ora e verso il 15 Maggio il Maggio.

Voglia Dio che l'anno dia buone raccolte e che Ubaldino tanto buono abbia la pace che merita.

Nello mi scrisse per Pasqua senza accennare né moglie né i genitori.

Rispondi breve e vibrato.

Tua di cuore  
Emilia

## NOTE

- (1) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.
- (2) Vedi nota 5 della lettera 20.
- (3) Fedele Lampertico (Vicenza, 13 giugno 1833 – Vicenza, 6 aprile 1906), politico, economista, poligrafo, fu deputato nella IX e X Legislatura del Regno d'Italia e fu eletto senatore il 6 novembre 1873.  
L'opuscolo citato da Emilia Toscanelli Peruzzi, intitolato "Per le prossime elezioni", fu stampato a Firenze nel 1890, Ufficio della Rassegna Nazionale. Nelle sue 15 pagine venivano esortati i cattolici a partecipare al voto ed alla vita politica in generale. Quando fu pubblicato suscitò notevole scalpore e tutta la stampa cattolica lo condannò definendolo un opuscolo insidioso.
- (4) Il primo numero della rivista Rassegna Nazionale fu pubblicato a Firenze nel mese di luglio del 1879 sotto la direzione dei marchesi Manfredo Da Passano e Paris Maria Salvago. Visse tra alterne vicende fino al 1952.  
I contenuti erano a carattere letterario e soprattutto politico, ed aveva una diffusione diretta da una parte agli ambienti aristocratici e della ricca borghesia e dall'altra ai ministeri, alle biblioteche ed alle scuole pubbliche.
- (5) Emilia Toscanelli Peruzzi seguì costantemente le pubblicazioni della rivista la Nuova Antologia cercando di indirizzare ed influenzare i contenuti degli

articoli a favore dell'attività e del pensiero politico del marito Ubaldino e del gruppo parlamentare che a lui faceva capo. Ne curò la diffusione in Inghilterra, e per questo si valse dell'aiuto dell'amico Roberto Stuart, conosciuto e stimato in quella nazione per aver lavorato alcuni anni nella redazione del *Morning Post*.

Attraverso lo Stuart la Peruzzi scelse addirittura la libreria londinese che avrebbe dovuto occuparsi della diffusione della rivista.

- (6) Leone XIII (Vincenzo, Giovacchino, Raffaele, Luigi Pecci), pontefice dal 20 febbraio 1878 al 20 luglio 1903.

- (7) Geremia Bonomelli (Nigoline, 22 settembre 1831 – Cremona, 3 agosto 1914).

Entrò nel seminario vescovile di Brescia nel 1851, fu ordinato sacerdote il 2 giugno 1855 e fu consacrato vescovo di Cremona il 26 novembre 1871.

Con il famoso "non expedit", "non conviene", la Santa Sede vietò ai cattolici italiani di partecipare alla vita politica dello Stato Italiano e conseguentemente alle votazioni. Tale divieto fu sanzionato il 10 settembre 1874 con un decreto emesso dalla Sacra Penitenzieria Apostolica, primo dei tribunali della Curia Romana Ecclesiastica. Per la sua abolizione occorre attendere il pontificato di Benedetto XV che lo abolì nel 1919 permettendo così ai cattolici di poter aderire al Partito Popolare Italiano che era stato fondato da don Luigi Sturzo il 18 gennaio dello stesso anno.

Malgrado questo stato di cose Monsignor Bonomelli pubblicò, senza firmarlo, sulla *Rassegna Nazionale* di Firenze del 1° marzo 1899, un articolo dal titolo "Roma e l'Italia e la realtà delle cose; pensieri di un prelado italiano", in cui ricordò il 20 settembre 1870 e la caduta del potere temporale dei papi come uno degli eventi straordinari che segnano la storia e prese aperta posizione di critica nei confronti del "non expedit".

Questo articolo, malgrado l'anonimato, gli fu subito attribuito ed il Bonomelli dovette subire le ire di Leone XIII che lo definì insubordinato ed arrogante. Il 21 aprile successivo alla pubblicazione dell'articolo, giorno di Pasqua, il vescovo Bonomelli ammise pubblicamente la paternità dello scritto e fece atto di sottomissione a Leone XIII.

Sei anni dopo, con una sua famosa lettera pastorale, monsignor Bonomelli sostenne che la Chiesa, separata dallo Stato, sarebbe stata più libera ed indipendente, e ciò dopo la rottura delle relazioni diplomatiche fra la Santa Sede e la Francia dove una legge giudicata apertamente anticlericale, sancì in maniera definitiva la netta separazione fra lo Stato e la Chiesa.

- (8) Secondo quanto riportato nel portale storico della Camera dei Deputati, Nello Toscanelli nacque a Pontedera (Pisa) nel 1868 e morì a Pontedera (Pisa) il 3 febbraio 1937 e fu deputato nella XXIII e XXIV Legislatura del Regno d'Italia.

Nel volume "Nello Toscanelli, un deputato liberale" si legge che Nello nacque a Pisa, nel palazzo di famiglia, il 25 maggio 1864 e morì nella villa della Cava a Pontedera il 4 febbraio 1937. Tali date, comprovate da documenti ufficiali, sono le più attendibili.

Nello Toscanelli, figlio di Giuseppe e di Vittoria Altoviti Avila, alla data di questa lettera aveva circa 26 anni. Lo stesso anno, 1890, si unì in matrimonio con Anna (Marianna) di Achille Senno e di Ester Mori, conosciuta molti anni prima durante un lungo soggiorno a Portoferraio, Anna gli diede tre figli, Tosca, Giovan Battista ed Elisa.

- (9) Olinto Barsanti (Cascina, 12 ottobre 1836 – Firenze, 6 maggio 1905), politico, avvocato, giurista, fu deputato nella XI, XII, XV e XVI Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 20 novembre 1891. Il 15 luglio 1861 fu iscritto nell'albo degli avvocati dopo aver esercitato il praticantato a Firenze, nello studio del famoso giurista Giuseppe Panattoni. Fu azionista e presidente del primo consiglio di amministrazione della Società per l'Industria del Ferro e cofondatore e socio della Società delle Ferriere Italiane. Fu consigliere comunale di Firenze e consigliere provinciale di Firenze e di Pisa, vicepresidente del consiglio provinciale di Firenze e presidente del consiglio provinciale di Pisa, membro della deputazione provinciale di Firenze e presidente del consiglio dell'ordine degli avvocati di Firenze.

17 Aprile 90

Carino

Dunque a casa Mamma  
che mi curate molto intorno al  
lavoro di patria e alle ragioni per  
le quali non lo posso fare. La  
tua lettera non dice mai due  
o tre volte di quello che sono dissi  
a Mamma intorno alla poca voglia  
che quel governo aveva. La mia  
lettera a Regina è un telegramma  
che dice tutto a Barbara. Secondo  
la mattina di Regina le tue cart  
hava colle date di Regina di  
barona subito le ragioni una  
lunga lettera scritta a barona  
nella quale si parlava anche della  
formosa favole del tuo e qua  
le che ti dice, un buon governo  
sopra che non c'è un governo

alla pacificazione desiderabile  
 pubblicando le cose di cui parlo  
 che a Baldino. Non ho fatto l'op-  
 portuno, e meglio l'articolo pubblicato  
 dal Lampadario nella rassegna de-  
 giornale del 16 Febbraio? Ho  
 il temperamento e talora gli um-  
 ori altri fanno le commissioni  
 che non sono a i suoi intendimenti.  
 Il punto principale che voluta  
 persona a cui che si trattava con-  
 dizione e politica. A tu non  
 hai fatto l'articolo del Lampadario  
 intitolato sopra la provincia. Ho  
 ricevuto che lo mandai tradot-  
 to in parte. Ho che il Lampadario  
 ha scritto anche un libro sulla  
 questione romana molto bello e

importanti. Lo Stuart, che sta a  
Londra, si è pure molto occupato  
di questa questione. E ha stampato  
un opuscolo poco tempo fa. Anche  
vorrebbe annunciarlo al Capitolo siccome  
che lo faccia apparire anti-palutina  
e contrario agli interessi nazionali,  
ma chi non ha questo intento  
non deve mettere in evidenza  
che il non possessione del Pacifico  
(che potrebbe essere una transazione) è  
l'obbiettivo maggiore, alla pacifica  
pace. Tu dovrebbe fare una  
visita all'ammiraglio Henry Bosc  
wells a Bermuda o scrivergli per  
egli il tuo nome dopo di ogni  
maggiore fortuna.  
E' seguito più nulla fare che  
dopo il rifiuto di lui di non  
stare a letto?

Il Gargant dopo aver  
 fatto quella visita frequentata  
 dopo il pranzo di domenica  
 telegrafando tutti i soldi  
 che aveva in casa  
 e mandando a dire a  
 Giuseppe di mandargli  
 subito i soldi che  
 gli aveva in consegna  
 di cui non gli restava  
 che una piccola parte  
 quella dell'apotea di mandarla  
 anche il maggio mi farai  
 cosa molto grata per ricevere  
 dopo che mi ha fatto  
 ritornare a te per fare  
 comodo al padre dell'apotea  
 era a casa il 15 maggio  
 di viaggio a Bologna  
 l'anno da buona raccolta  
 e un bel tanto buono  
 alla tua parte da venire

## Lettera n. 39

23 Aprile 90

Mi commuove la tua affettuosa sollecitudine.

Ora il Fenzi (1) paga il coke e le cose relative a Montepilli (2) e così l'urgenza non vi è più - hai fatto anche troppo e non ci pensare più fino a Giugno.

Sei un fratello veramente più che fratello e ne ho il cuore pieno di commozione.

Tua affezionata  
Emilia

### NOTE

(1) Vedi nota 2 della lettera 37.

(2) Si tratta dell'industria cementizia di Montepilli, di proprietà di Ubaldino Peruzzi, che navigò in cattive acque malgrado i tentativi di soccorso degli amici più cari quali Emanuele Fenzi e Vilfredo Pareto, a causa dei debiti contratti da Ubaldino con la Banca Generale. Gli amici intimi, frequentatori per anni del salotto di Borgo dei Greci e della villa dell'Antella, alla richiesta di un aiuto economico temporeggiarono o scomparvero. Ubaldino era malato, ma Emilia, ormai quasi cieca, non si perse d'animo, stante la situazione economica sempre più grave che culminò con la vendita del palazzo di famiglia a Firenze, in Borgo dei Greci, acquistato nel 1901 da Vittorio Grazi, professore di medicina e appassionato di antichità. Il palazzo è tuttora di proprietà della famiglia Corti Grazi.

23 aprile  
Mi è venuta la  
tra all'ultima  
sull'attività  
Con il Tuzi paga  
il cake & la tua  
relative a Montepill  
e così l'ingegno  
mi è più che  
fatto anche troppo  
non si poteva più  
fino a fine più  
Sei un fratello, una  
mente più che  
fratello e non ho  
il caso per  
di commettere che all  
con

## Lettera n. 40

Antella 2 Maggio 1890

Ricevo in questo momento il fascicolo della Rassegna Nazionale (1), mi sono fatta leggere le prime due pagine e senza andare innanzi te la spedisco non volendo perdere la Posta d'oggi.

Mi pare che questo articolo sarà molto interessante per te trattando un punto delicato della quistione di cui tu pure ti occupi.

Dopo essertelo fatto leggere, giacché tu pure devi leggere il meno possibile, scrivimi le tue osservazioni.

Il Marchese Da Passano (2), Direttore della Rassegna sta a Firenze, è un ottima persona ed egli accetta l'unità italiana con Roma Capitale d'Italia.

Ho poco tempo per la Posta cosicché per oggi non ti dico altro e aspetto la tua risposta.

Avrai avuto la lettera mia che diedi a Primo (3) e ti ripeto i saluti affettuosi di Ubaldino (4) con mille cose tenere da parte della tua

Sempre memore e affezionata Sorella  
Emilia

### NOTE

(1) Vedi nota 4 della lettera 38.

(2) Manfredo Da Passano (Genova, 15 settembre 1846 – Firenze, 22 febbraio 1922), politico, pubblicitista, laureato in legge presso l'Università di Genova, sposò nel 1870 la baronessa Teresa Roggeri che gli diede sette figli. Iniziò la sua attività con gli Annali Cattolici, fu poi condirettore della Rivista Universale e direttore della Rassegna Nazionale.

Lottò tutta la vita in favore della conciliazione fra Stato e Chiesa, sia pure con idee e fini dissimili da quelli che furono i contenuti della conciliazione realizzata sette anni dopo la sua morte.

(3) Primo Redini, segretario personale prima di Giuseppe Toscanelli e poi del figlio Nello.

(4) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.

Antella 2 Maggio 1890

Ritorno in questi momenti  
 al giornale della Associazione Nazionale,  
 mi sono fatta leggere le prime  
 due pagine e mi sono andata innanzi  
 se la spedisco non volendo perderla  
 la Tola d'oggi. Mi pare che  
 questo articolo sarà molto utile,  
 interessante per te trattando un  
 punto delicato della questione  
 di cui tu pare ti occupi. Dopo  
 averlo fatto leggere, giacché tu  
 pare lo hai letto il mio par-  
 tito, scrivimi le tue osservazioni.  
 Il Marchese De Siano, Sindaco  
 di Antella, ha a

Fiorenzo, è un ottima persona  
ed ogni volta l'unica italiana  
con buona capitale d'Italia  
Ho poco tempo per la Paola  
cosicché per oggi non ti dico  
altro e aspetto la tua risposta  
Dovrai andare la lettera  
mia che ho dato a Pinuccia  
di ripeto i saluti affettuosi  
di Maddalena con mille cose  
dovere la parte della  
tua

Sempre amore  
Vittoria  
Luisi

## Lettera n. 41

Antella 20 Maggio 1890

Ti mandai ieri per la Posta l'ultimo opuscolo del Lampertico (1) appena lo ricevei. Mi feci leggere l'epilogo e mi pare che tu te lo farai leggere con interesse.

Il numero della Rassegna Nazionale (2) del 16 Maggio contiene un articolo intitolato "Un doloroso incidente" ed è la storia tra Monsignore Bonomelli (3) che tradusse le prediche del celebre Padre Monsabré (4).

Quello che si è fatto e detto a Roma dal Padre Generale dei Domenicani (5) e dal Cardinale Monaco la Vallette (6) è quello che Monsignor Bonomelli stampò nel Corriere Cremonese (7) colla firma del suo Vicario Generale (8).

L'articolo è firmato dalla Direzione ed è fatto bene e non prolisso come quell'articolo che ti mandai e che è inserito nell'altro numero della Rassegna Nazionale.

Avrai ricevuto il numero della Rassegna di Scienze Sociali (9) coll'articolo del Senatore Cadorna (10), Presidente del Consiglio di Stato. Egli non è uno scrittore brillante, ma è un uomo di grande rettitudine e di molto sapere nelle quistioni giuridiche e quello che egli scrive è dettato dal vivo desiderio di fare il bene.

Mi dirai cosa pensi del suo articolo. Il Cadorna è uno dei più antichi liberali tutt'ora in vita, era Ministro dell'Interno alla battaglia di Novara e il suo racconto della abdicazione di Carlo Alberto (11) che le palle non avevano ucciso e che volle la sera abdicare, ci commosse quando il Cadorna ce lo fece, fino alle lacrime.

Il Bonomelli è un bravo uomo che il partito intransigente teme e hanno cercato e cercano di annientarlo.

Il racconto che di quel brutto intrigo fa la Rassegna è una rivelazione importante. Il fascicolo della Rassegna Nazionale del 16 Maggio è qui a tua disposizione.

Se prima di dare il libro (12) alla luce persone come il Cadorna e Monsignor Bonomelli lo avessero letto sarei stata più contenta. Tu mi dici che lo hanno letto alcuni amici; dunque speriamo che non avrai stuzzicato un vespaio. Il Marchese Da Passano (13)

(Direttore e proprietario della Rassegna) dice, e con ragione, che in Italia sembra che nulla commuova e interessi e ogni giorno più pare che il paese si distacchi dalle cose pubbliche.

Quando preme scrivi dunque aspetto che tu mi dica del libro - preme molto che la revisione delle bozze sia fatta bene.

Ubaldino (14) ti dice mille cose piene di affetto - anche per lui la quiete e il ben essere e fo di levargli quante più noie posso.

Tua Emilia

## NOTE

(1) Vedi nota 3 della lettera 38.

(2) Vedi nota 4 della lettera 38.

(3) Vedi nota 7 della lettera 38.

(4) Jacques Marie Louis Monsabré (Blois, 10 dicembre 1827 – Le Havre, 21 febbraio 1907). Ecclesiastico, domenicano, famoso e conosciutissimo oratore. Celebri le sue conferenze tenute nelle giornate di Quaresima a Parigi, dal pulpito della cattedrale di Notre Dame. Le sue spiegazioni del dogma cattolico si basavano su una profonda conoscenza della Bibbia e della teologia e la sua esposizione era chiara, comprensibile a tutti e per questo molto efficace e sentita.

(5) Nel 1879, con una votazione epistolare, fu eletto Maestro Generale dei Domenicani lo spagnolo Padre Giuseppe Larroca, rettore dell'Università di San Tommaso a Manila.

Giuseppe Larroca nacque nel 1813 a San Sebastian, città situata nei Paesi Baschi della Spagna nord-orientale. Divenne Domenicano nel 1830 e dopo l'elezione Padre Larroca visitò tutto l'Ordine.

In pieno accordo con il magistero mariano di Leone XIII promosse la preghiera del Rosario e le relative confraternite. Con Pio IX e Leone XIII il magistero mariano toccò le punte più elevate, con encicliche dedicate direttamente o indirettamente a Maria e al suo culto e la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione della Vergine.

Giuseppe Larroca morì a Roma l'8 gennaio 1891, dopo dolorose sofferenze fisiche e morali e fu sepolto a Roma nella basilica di Santa Sabina all'Aventino.

Annesso a Santa Sabina vi è un convento che fu fondato da San Domenico nel XIII secolo, su un palazzo preesistente.

(6) Raffaele Monaco La Valletta (L'Aquila, 23 febbraio 1827 – Agerola, 14 luglio 1896) fu un cardinale italiano. Fu ordinato sacerdote il 22 settembre del 1849

- a soli 22 anni. Il 13 marzo 1868 ottenne da papa Pio IX la porpora cardinalizia.
- Il 9 gennaio 1874, dopo quasi sei anni dalla nomina a cardinale, La Valletta fu consacrato vescovo e nel 1878 partecipò al conclave che elesse papa Leone XIII.
- Le sue spoglie furono trasferite da Agerola a Roma, dove nella chiesa di S. Andrea della Valle si svolse la cerimonia funebre. Fu sepolto a Roma, nel cimitero monumentale del Verano.
- (7) Giornale politico e letterario. Fu fondato nel 1858, divenne in seguito il Corriere di Cremona e quindi La Provincia, che cessò la pubblicazione nel 1923.
- (8) Vedi nota 7 della lettera 38.
- (9) La Rassegna di scienze sociali e politiche fu fondata e diretta da Carlo Ridolfi.  
Le pubblicazioni, iniziate nel 1883, si conclusero nel 1894.
- (10) Raffaele Cadorna (Milano, 9 febbraio 1815 – Torino, 6 febbraio 1897), militare di carriera, politico.  
Fu colonnello nell'esercito sardo, maggiore generale durante il governo provvisorio della Toscana e tenente generale nell'esercito italiano.  
È maggiormente ricordato per aver comandato la Spedizione di Roma del 14 agosto 1870 che culminò il 20 settembre dello stesso anno con la presa di Roma (la breccia di porta Pia).  
Fu deputato nella II, III, V, VI e VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII all'XI legislatura del Regno d'Italia. Fu nominato senatore il 15 novembre 1871.
- (11) Vedi da nota 1 a nota 6 della lettera 4.
- (12) Si tratta del libro di Giuseppe Toscanelli, deputato al Parlamento, "Religione e patria osteggiate dal papa. L'Italia si deve difendere", edito a Firenze nel 1890 dai fratelli Bocca.
- (13) Vedi nota 2 della lettera 40.
- (14) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.

Lettera di Luigi...

In questo mio piccolo  
l'ultimo opuscolo del Longueville appena  
la scorsa. Ma per leggere l'opuscolo  
a cui pare che tu lo hai fatto leggere  
con interesse. Il nome della tua  
pura. Longueville del 18 luglio  
con articolo intitolato La dottrina  
incerta, e ad è la storia per  
quasi Longueville che traduce la  
prediche del Padre Longueville,  
che ad è il fatto e delle Longueville  
del 17 gennaio di Longueville e del  
sacramento Longueville Longueville Longueville  
che Longueville Longueville Longueville  
dunque Longueville Longueville Longueville  
due Longueville Longueville Longueville  
formate dalla Longueville Longueville  
che a non Longueville Longueville Longueville

che di una donna o che si videro con  
 l'altro amore della famiglia e  
 tutto ricorda il numero della  
 famiglia di Luigi, benché col nome  
 del fratello Federico. Ricordo del  
 famiglia di Luigi. Egli era un  
 scrittore brillante, ma il numero  
 di grandi celebrazioni e di molti  
 sapere nella famiglia, ricordando  
 a quello che egli era l'oggetto del  
 suo desiderio di fare il bene e  
 dare una parte del suo patrimonio  
 al fratello. È uno dei più grandi  
 fratelli della sua famiglia, era  
 amico del fratello che lo aiutò  
 a lavorare e il suo ricordo della  
 educazione di Luigi. Egli era  
 la parte più amata e ricordando  
 la sua educazione, si ricordando



che nella commedia italiana  
ogni cosa fatta pare che è  
indolenti del pubblico.  
Quando parlo dei  
dignità aspettò che  
ti mi dica del  
libro - pare molto  
che la revisione  
della legge sia  
fatta. U  
Uboldino ti dice  
mille cose pare di  
abbate - anche per la  
la quinta e il la  
arriva a fare la legge  
quinta per via  
non - che 48

## Lettera n. 42

20 M° 90

Mi mandasti Primo (1) nell'Aprile. Ora ti prego di farmi avere il tuo invio dentro la prima quindicina di Giugno, e se per te è lo stesso, unirei insieme due mesi.

Malgrado la tua efficace premura che mi è stata preziosa, sarò serena e tranquilla quando tutto sarà definitivamente sistemato. Ti abbraccio con vivo affetto.

Tua affezionata Sorella  
E P

### NOTE

(1) Primo Redini, segretario personale prima di Giuseppe Toscanelli e poi del figlio Nello.

20 maggio  
Mamma  
mandati. Pieno  
nell' Aquila  
Con te prego di  
farmi avere il tuo  
inviato dentro la  
pignonequindici  
di. Se per  
tali. Ho stess.  
venire in una da  
noni. Al grado la

the official person  
claimed that  
provision, said person  
Alfonso della grande  
till said definition  
more distant  
The address can  
now afford

Alfonso della grande  
G. P.

## Lettera n. 43

Antella 9 Giugno 1890

Con mia grande sorpresa ho saputo che il tuo libro è venuto in luce, e mi fa grande meraviglia di non averlo avuto perché tu mi scrivevi che avrei ricevuto subito una copia. (1)

O tu lo hai dimenticato o l'ordine non è stato eseguito.

Mi dicono che lo abbia stampato il Cellini (2); se è così temo che la diffusione non sarà fatta come si dovrebbe perché non è un editore che soglia mandare libri in tutti i punti d'Italia come il Treves (3), lo Zanichelli (4) e altri.

Mi pare che tu avresti dovuto avvisarmi avanti - ma capisco che avrai avuto molte cose da fare. Potrai farmi mandare qualche copia di questo tuo scritto per mandarlo anche a persone che prendono vivo interesse alla questione che non sono in Italia.

Il povero Rendu (5), che avrebbe letto il libro con tanto interesse, ha una malattia nervosa gravissima, non legge, non scrive e capisco che i medici non hanno speranze che guarisca.

In questi giorni abbiamo avuto la visita, che stanno in casa tua a Pisa; il Prof. Iaia (6) e il Prof. Codacci Pisanelli (7). Sono tutti e due bravissime persone. Dimmi se tu vai quest'anno in luoghi di Bagni (8) e dove.

Qui la campagna è bellissima e in collina la peronospera (9) si vede poco o nulla, ma nei piani qualcuno l'ha veduta.

Ubalдино (10) dovrà andare domani a Roma per la Commissione delle Tariffe (11). Egli è ben poco contento dell'andamento economico dell'Italia.

So che all'Elba (12) vi sono malattie di Bambini e per questo l'Angelina (13) non vi è andata, e non potrà forse andarvi con molto suo rincrescimento.

Ubalдино ti saluta con molto affetto ed io ti abbraccio come tua

Affezionatissima Sorella Emilia

## NOTE

- (1) Vedi nota 12 della lettera 41.
- (2) Tipografia Galileiana di M. Cellini e C. di Firenze.
- (3) La Fratelli Treves era una casa editrice fondata a Milano il 1° gennaio 1861 dal triestino Emilio Treves. Con questo nome operò fino al 1939, anno in cui l'azienda fu rilevata da Aldo Garzanti.
- (4) Questa casa editrice fu fondata a Modena nel 1859 da Nicola Zanichelli.
- (5) Eugène Rendu (Parigi, 1824 – Labbeville, Seine-et-Oise, 1903) fu un publicista francese molto conosciuto negli ambienti della politica italiana. Scrisse alcuni libri in cui esprimeva tesi e giudizi favorevoli alla "quistione romana". Fu infatti un attivo collaboratore dell'organo dei cattolici liberali francesi, *Ère nouvelle*, che sosteneva la causa italiana.
- (6) Donato Jaja (Conversano, 16 giugno 1839 – Pisa, 15 marzo 1914). Dopo aver studiato nel seminario della sua città natale si trasferì prima a Napoli e poi a Bologna, dove prese la laurea in filosofia. Insegnò filosofia in diversi licei italiani e nel 1887 ottenne la cattedra di filosofia teoretica all'Università di Pisa, dove rimase fino alla fine della sua vita.
- (7) Alfredo Codacci Pisanelli (Firenze, 7 agosto 1861 – Roma, 21 febbraio 1929), avvocato, professore universitario, politico.  
Dopo avere insegnato economia politica e scienza delle finanze presso l'Università di Camerino nel 1885, l'anno seguente vinse la cattedra di diritto amministrativo e scienza dell'amministrazione nell'Università di Pavia. Nel 1888 fu professore all'Università di Pisa e nel 1899 si trasferì definitivamente a Roma.
- (8) Vedi nota 5 della lettera 20.
  - (9) La peronospera, al tempo di questa lettera, era una malattia molto diffusa e molto grave che colpiva la vite, compromettendo spesso tutto il raccolto. Nel 1890, anno in cui la peronospera si presentò in maniera particolarmente violenta, furono scritti molti opuscoli e trattati sia di carattere scientifico che popolare. Proprio in quest'anno, dopo un lungo periodo di sperimentazione, fu individuato come rimedio ottimale l'irrorazione delle viti con solfato di rame.
- (10) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.
- (11) Camera dei Deputati, Commissione permanente per l'esame dei trattati di commercio e delle tariffe doganali.
- (12) Giuseppe Toscanelli fece costruire una splendida villa a Portoferraio, nell'isola d'Elba, per il suo primogenito Giovan Battista, che soffriva di tubercolosi. Oggi questa villa è stata trasformata in albergo e chiamata Villa Ottone.

In relazione alle malattie dei bambini di cui scrive Emilia Peruzzi, si ritiene utile riportare un brano tratto dal libro di Mario R. Storchi "L'infanzia violata": "Almeno sino alla seconda metà dell'Ottocento perdurò, infatti, uno scarso interesse per il mondo dell'infanzia: nelle classi popolari (ma non solo in esse) i bambini spesso non erano neppure considerati alla stregua degli altri esseri umani.

A motivare questo atteggiamento era in parte l'elevatissimo tasso di mortalità infantile di quegli anni.

Fino a Ottocento inoltrato le statistiche statali ci offrono pochi dati al riguardo.

Una prima attendibile stima fu compiuta nel triennio 1867-1869, quando si calcolò che su 1000 bambini nati vivi in Italia ne morivano mediamente 225 nel primo anno e, dei sopravvissuti, altri 148 prima del compimento del quinto anno di età.

È dunque evidente che i primi anni di vita erano un'età critica, ad altissimo rischio di mortalità, e in quel periodo storico la situazione era già migliorata rispetto ai decenni precedenti.

La mortalità infantile era così elevata che un medico milanese scriveva nella sua introduzione a un trattato delle malattie dei bambini che "la più parte dei frutti cadono prima di maturare. Il maggior numero degli ammalati perisce in gioventù, e pochissimi fra gli uomini sopravvivono alla fanciullezza".

La scomparsa dei bambini era dunque vissuta come una specie di destino ineluttabile, che faceva cadere quelle anime giovani nelle prede di mali noti nei nomi (dei quali esistevano innumerevoli versioni dialettali) ma misteriosi nell'eziologia e soprattutto nelle cure: difterite, scarlattina, polmonite, enterite, tubercolosi e così via".

- (13) Angelina, figlia quartogenita di Giuseppe Toscanelli e di Vittoria Altoviti Avila, sposò nel 1876 il cugino, marchese Corbizzo Altoviti, ed ebbe quattro figlie, Dianora, Clarice, Giovanna e Maddalena.

Lettera di Giorgio 1771

Non una grande sorpresa  
che sapete che il tuo libro è ven-  
to in luce, e non fa grande im-  
pressione di non aver avuto per  
che tu non avessi che una  
piccola copia. Il  
che ho ben disprezzato, e l'idea  
non è stata coperta. Sembra  
che lo abbia stampato il libro  
e i casi sono che la diffusi-  
one sarà fatta come si  
dovrebbe, perché non è un  
editore che voglia vendere

Lettera in bella e fante. Ho  
vinto il bene. Le dimissioni  
e altre. Ho pare che tu avrai  
dovuto approvare anche  
una copia che era anche  
molto più da fare. Ho  
fatto un'idea qualche  
di questo tuo scritto per una  
volta anche a persona che per  
dare una risposta alle querele  
se alcuna cosa in fatto  
il paese di cui si parla  
il libro con tanto interesse  
ha una qualche ragione

procedono, non legge, non  
scrive e sa poco che è scritto  
non hanno speranza che possano  
essere utili, quelli per cui altri  
non vuole la morte, altri alcuni  
per una vita, altri per il Dio che  
è il Dio del cielo, altri per la  
della e dei bravi uomini.  
e un Dio che non può  
non legge, non legge, non  
che la campagna è bella  
non allora, le persone si  
visti poco e molto, non  
fanno parlare il Dio.

Maddio bene andare domani  
buono per la commissione della  
cassa. Ho il bene per un bene  
dell'azienda di commissioni della città  
che il bene in una società  
di Ancona e per questo l'azienda  
non si è andata a un solo per  
andare con molto in commissioni  
Maddio di quale con molto  
affetto suo di Ancona come  
tua

Giuseppe Peruzzi

## Lettera n. 44

Di Villa 12 Giugno 1890

Ho letto subito con molto interesse il capitolo nono e scommetto che la persona che tu non nomini, ma che ti rispose, se il Papa (1) consentisse bisognerebbe inchinarsi, deve essere stato il povero Sig. Rendu (2). E dico il povero perché egli da circa un anno soffre di una malattia nervosa di cui sembra, purtroppo, che non potrà più guarire.

Venne ieri a passare qui la giornata la Contessa Gamba (3) e questo mi tolse di leggere tutto il libro. Lo leggo con vivo interesse e ti farò poi le mie osservazioni. Il capitolo nono mi è molto piaciuto ed hai fatto benissimo di valerti del discorso che il Crispi (4) fece alludendo al P. Tosti (5).

Ti accerto io che il Pontefice aveva letto, prima che si stampasse, il famoso opuscolo.

In tutto questo capitolo sei stato più temperato di quello che avrei creduto. Che io facessi leggere il manoscritto e ti facessi obiezioni non era possibile, e non lo avrei fatto altroché se tu ne fossi andato d'accordo.

Non credo che tu avessi ragione di temere il mio giudizio. Ricordo che quando il Bonghi (6) scriveva qui ed accettava tutte le mie osservazioni, un giorno gli dissi ridendo che mi sorprendevo la sua docilità, ed egli mi rispose che io per lui rappresentavo il pubblico e la parte del pubblico non volgare, e che per questo volentieri accettava le mie osservazioni.

Le copie che voglio mandare io sono quasi tutte per l'estero: a francesi soprattutto, e anche qualche tedesco che si occupi di questa quistione. D'Italiani ti scrivo qui dietro alcuni nomi.

Al Senatore Cadorna (7) lo hai mandato? Sarebbe una delle persone alle quali lo manderei.

Ti abbraccia la tua

Affezionatissima Sorella Emilia

(Volta)

Marchese Da Passano - 20 Piazza d'Azeglio Firenze (8)

Marchese Salvago (ex Deputato) Villa Campale - Molare Provincia di Alessandria (9)

Roberto Stuart – Perugia (10)

Conte Vincenzo Ansidei – Perugia (11)

Prof. Domenico Zanichelli - Viale Principessa Margherita 2 Firenze (12)

Senatore Cornero - Annone per Rocca d'Arazzo (13)

Comm. Francesco Carega – Sapri (14)

Comm. Quirino Leoni - 102 Ripetta Roma (15)

Marchese Matteo Ricci - 7 Via Giordani Firenze (16)

Rimandami questi nomi dicendomi se hai spedito a tutti e mandami quel numero di copie che puoi per le persone a cui lo manderò all'Estero.

Al Conte Zannini, Ministro di S. M. il Re d'Italia a Stockholm (17).

## NOTE

- (1) Leone XIII (Vincenzo, Giovacchino, Raffaele, Luigi Pecci), pontefice dal 20 febbraio 1878 al 20 luglio 1903.  
Emilia Toscanelli Peruzzi si riferisce al libro scritto dal fratello, Giuseppe Toscanelli, "Religione e Patria osteggiate dal Papa. L'Italia si deve difendere" e cita il capitolo nono "Considerazioni sul Cattolicesimo in Italia, e trattative avvenute per fare cessare il dissidio".
- (2) Vedi nota 5 della lettera 43.
- (3) Camilla Gamba Guerrieri Gonzaga, seconda moglie del senatore Ippolito Gamba.
- (4) Francesco Crispi (Ribera, 4 ottobre 1819 – Napoli, 11 agosto 1901), avvocato

- to, politico. Fu deputato ininterrottamente dall'VIII alla XXI Legislatura del Regno d'Italia e per quattro volte Presidente del Consiglio, due volte nella XVI Legislatura, dal 29 luglio 1887 al 9 marzo 1889 e dal 9 marzo 1889 al 6 febbraio 1891, una volta nella XVIII Legislatura dal 15 dicembre 1893 al 14 giugno 1894 ed una volta nella XVIII e XIX Legislatura dal 14 giugno 1894 al 10 marzo 1896.
- (5) Padre Luigi Tosti (Napoli, 13 febbraio 1811 – Montecassino, 24 settembre 1897). Patriota, storico, monaco benedettino e abate di Montecassino. Partecipò ai moti del 1848. Sostenne le idee di Vincenzo Gioberti e cercò in seguito, ma senza risultato, di favorire la conciliazione fra stato e chiesa. Di lui rimangono numerosi scritti di natura storica, religiosa e politica.
- (6) Vedi nota 1 della lettera 21.
- (7) Vedi nota 10 della lettera 41.
- (8) Vedi nota 2 della lettera 40.
- (9) Marchese Paris Maria Salvago (Genova, S. Ilario, 2 marzo 1831 – Genova, S. Ilario, 17 giugno 1899), avvocato, politico, fu deputato nella X Legislatura del Regno d'Italia. Nel 1859 fu presidente del Consiglio Superiore della Società di San Vincenzo de Paoli. Nel 1875 fu Presidente del Comitato Promotore della Società Italiana di Educazione Liberale promuovendo nel 1876, con i componenti del Consiglio Direttivo, l'introduzione dell'insegnamento di Scienza delle Finanze nell'Istituto di Scienze Sociali di Firenze. Fu accademico promotore dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e direttore della Rassegna Nazionale con il marchese Manfredo Da Passano. Cattolico fervente, difese gli interessi religiosi attraverso una importante rivista da lui fondata con il Da Passano nel 1862, gli *Annali Cattolici*, perorando la causa di una conciliazione tra la società civile e quella religiosa.
- (10) Vedi nota 5 della lettera 38.
- (11) Vincenzo Ansidei (Perugia, 22 aprile 1862 – Perugia, 30 aprile 1940), dopo essersi laureato in legge all'Università di Perugia si trasferì a Firenze per seguire i corsi dell'Istituto di Scienze Sociali. Nel 1891, dopo un quadriennio come vice bibliotecario, fu nominato direttore della Biblioteca comunale di Perugia dal 1° ottobre 1887, e ne curò la sistemazione e la contestuale riorganizzazione in occasione del trasferimento nella nuova sede del palazzo dei Priori. Fu conservatore dell'Archivio storico comunale ed uno dei fondatori della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, di cui fu presidente dal 1915 al 1920. Nei suoi impegni politici fu un moderato, e come tale scrisse articoli durante la sua collaborazione con la rivista *Rassegna Nazionale*.
- (12) Domenico Zanichelli (Modena, 1858 – Vidiciatico, 1908) era figlio di Nicola, fondatore della omonima casa editrice. Storico, giurista, fu inizialmente im-

- pegnato nella libera docenza presso l'Università di Bologna, poi a Firenze, nell'Istituto Superiore di Scienze Sociali Cesare Alfieri ed in seguito fu professore di diritto costituzionale nelle Università di Siena e di Pisa.
- (13) Giuseppe Cornero (Alessandria, 24 aprile 1812 – Rocca d'Arazzo, 15 dicembre 1895), avvocato e politico. Insieme a Camillo Benso conte di Cavour, a Urbano Rattazzi, a Giovanni Lanza ed altri, fondò il 26 gennaio 1848 il giornale *l'Opinione*.  
Fu deputato dalla I alla VII Legislatura del Regno di Sardegna e fu eletto senatore il 6 dicembre 1868.
- (14) Francesco Carega (Livorno, 18 marzo 1831 – Roma, 8 luglio 1905). Patriota, prese parte come volontario alla campagna del 1848. Nel 1859 fu Commissario del Governo Provvisorio Toscano a Pisa e a Livorno e nel 1860 fu eletto deputato nel Collegio di Viareggio. Fu Accademico dei Georgofili a Firenze dal 1857 ed insegnò agraria nell'Istituto Fiorentino delle Cascine dal 1860.  
Fu chiamato a presiedere il primo Congresso Generale degli Agricoltori Italiani, che si tenne a Pistoia nel mese di settembre del 1870.
- (15) Quirino Leoni, segretario perpetuo dell'Accademia romana di San Luca.  
Dai ricordi di Giulio Quirino Giglioli:  
"Un patriotta romano: Quirino Leoni  
L'ho sentita raccontare tante volte nella mia gioventù dalla mia nonna materna, Nonna Giulia, dall'animo nobile e fervido di amor patrio, che mi pare quasi di essermici trovato, alla « famosa » perquisizione del settembre 1863, operata dalla Polizia pontificia nel grande appartamento che la famiglia Leoni occupava al 3° piano di quel bel palazzo settecentesco a Via Ripetta 102, che è stato demolito per i lavori di isolamento dell'Augusteo! Si chiamava Palazzo Valdambri, ma in realtà era dell'Ospedale di San Rocco e i Valdambri erano soltanto gli inquilini del primo piano sin dalle origini, così come il Capitano Leoni, anzi la nobile famiglia di sua moglie i La Rivera, lo erano del terzo. Dunque la Polizia aveva preso di mira il fratello di mia nonna, il giovane Quirino, uno dei più attivi capi del Comitato Nazionale Romano, letterato tra i più noti a Roma, che cinque anni prima aveva collaborato alla *Strenna Romana* pubblicata nel 1858 a Firenze per cura di Don Giovanni Torlonia e di Paolo Emilio Castagnola. Le sue poesie sono veramente pregevoli e non sfigurano accanto a quelle dello stesso Torlonia, di Domenico Gnoli, della sorella di questo Teresa, di Ignazio Ciampi, di Achille Monti e d'altri valentuomini. Una si intitola: *L'Esperide* e termina, dopo aver narrato la leggenda della sua origine, così: *Esperide s'appella: o fior diletto, Che dell'Italia mia rammenti il nome, Va' t'abbia ognor la donna mia sul petto, Vo' ch'ognora t'intrecci alle sue chiome. Fiore diletto! oh se a morir l'onore, Della patria fra l'armi un dì m'invia, Posati almeno in su l'estinto cuore, O fior ch'hai nome dalla patria mia!* E Quirino Leoni non si era limitato a cantare; a ventun'anni, nel marzo 1848, era partito con i volontari per la Campagna del Veneto insieme con suo padre, capitano effettivo dell'esercito pontificio e di famiglia di alti ufficiali e prelati. Avevano nel I

reggimento volontari e poi nel IV leggero (colonnello Pianciani) valorosamente combattuto a Vicenza, a Venezia, a Bologna e questa partecipazione alla guerra santa d'indipendenza anche dopo la famosa enciclica, aveva naturalmente costato a mio bisnonno un brusco collocamento a riposo. Era restato anzi così sospetto che nel 1860 era stato costretto a emigrare a Siena, dove morì nel 1870. Il figlio, cattolico e fervido italiano, si era trovato quasi naturalmente a partecipare al Comitato Nazionale Romano, che, come ha ben ricordato Raffaele De Cesare nella sua nota opera *Roma e lo Stato del Papa dal ritorno di Pio IX al XX Settembre*, raccoglieva quanto di meglio aveva Roma nelle classi della nobiltà, della ricca borghesia e dei professionisti. Troppi erano stati gli indirizzi a Vittorio Emanuele, troppo chiara ed efficace l'opera di propaganda per l'unione all'ormai proclamato Regno d'Italia, perché non cominciassero le persecuzioni. Alcuni episodi, come l'offerta della spada d'onore al Re e a Napoleone III, non lasciano dubbi. Quirino Leoni era il letterato di quel gruppo di patrioti. "Roma pertanto vi attende, o Sire, essa solleva a Voi le braccia, essa reclama sull'antico Campidoglio la Vostra bandiera, la bandiera d'Italia", erano parole scritte probabilmente da lui sul portone del demolito palazzo Valdambri a Via Ripetta. Ma torniamo alla perquisizione. Fu - raccontava mia nonna - lunga, minuziosa, esasperante. E che timore che fossero scoperte le carte compromettenti, celate in un nascondiglio, che effettivamente si rivelò ottimo! Che palpiti per il volume "Fiori e foglie" del fiorentino L. Cempinj, giunto allora segretamente da Torino dove era stato stampato in quegli anni di appassionata vigilia! Lo posseggo tuttora nella mia libreria e la lettura di quei versi letterariamente modesti, mi rievoca talora quei tempi lontani e quella fede ardente. Mia nonna la ripeteva tuttora piangendo, tanti anni dopo, la poesia che aveva tanto entusiasmato lei e il gruppo delle sue amiche fidate di allora:

Giovin Re, quando al mattino  
 Balzi in sella al tuo destriero,  
 E cavalchi per Torino  
 Aspettato cavaliere,  
 Di', non leggi in ogni volto  
 Un sorriso, una fidanzata?  
 Del tuo popolo raccolto  
 Non esulti all'esultanza?  
 Non t'è orgoglio al cor segreto  
 Quel ricambio onesto e lieto  
 Di saluti e cortesie,  
 Qual che passi per le vie  
 Un amico e non un Re?  
 Poesia che termina con l'invocazione:  
 Credi, e compi il tuo destino,  
 Giovin Re dell'avvenire.

E c'era anche una lettera ricevuta pochi minuti prima per via segreta dal padre esule, dove si leggeva una violenta imprecazione contro "quei Francesacci", mia nonna era andata a ricercarla e stava occultandola; un gendarme la vide: "Signorina, dia a me quella carta, la prego". Nonna

scoppiò in pianto. “Si fidi di me; sono Italiano anch’io!”. E andato in cucina con la scusa di aver sete, la buttò sul fuoco. La perquisizione fu infruttuosa, ma del Leoni bisognava sbarazzarsi. Qualche tempo dopo, si era ormai nel dicembre di quel 1863, mia bisnonna fu destata prestissimo da una coinquilina, la contessa Alcmena Borgia, l’appartamento della quale aveva delle finestre su quell’angiporto tra il palazzo e la chiesa di S. Rocco, dove fu poi l’ingresso ai palchi dell’Augusteo. La contessa avvertiva la sua diletta amica che l’angiporto era pieno di poliziotti. “Certo vengono per tuo figlio”. E l’energica dama lo svegliò, gli dette la notizia. In un baleno egli si vestì e scese per una scaletta di servizio, aprì con una chiave che si era prudentemente procurato, una delle “grotte” del gran rudero del Mausoleo e uscì dal lato opposto verso Via dei Pontefici. Era già d’accordo con il suo intimo amico Carlo Napoleone Bonaparte di rifugiarsi in caso di bisogno da lui e per suo mezzo nascondersi e raggiungere poi, come effettivamente gli riuscì, il confine. In una fiammante divisa di ufficiale francese, nientemeno, prestatagli dal giovane Principe. Pochi minuti dopo si sentì bussare alla porta di casa : il signorino era desiderato in Polizia per una informazione. - Ma non c’è - rispose sicura la madre. - Non faccia dichiarazioni pericolose - rispose il funzionario che comandava il drappello -. Suo figlio è stato visto rientrare ier-sera e non è più uscito: la casa era piantonata. Su! mi dica dove s’è nascosto. - Cercate pure, che vi dico che non c’è. Mia nonna risentiva ancora la soddisfazione di quella beffa. “Quando Quirino - concludeva - rientrò a Roma il 20 settembre ’70 dopo sette anni di esilio, con le prime truppe di Cadorna, sai chi trovò appena infilata Ripetta? Proprio quel funzionario che voleva arrestarlo, che era noto a tutti i patrioti per la sua durezza; ma ormai per loro era finita. E finita per sempre!”. Tenui ricordi, che rievoco soltanto per rivendicare la memoria di quei valentuomini troppo dimenticati. Ed erano tutti uomini di valore. Mio prozio ebbe parte vivacissima nella vita intellettuale e politica del primo venticinquennio di Roma capitale come Segretario perpetuo dell’Accademia di San Luca, come fondatore del Circolo Cavour, come capo più volte dell’Unione monarchica liberale, con Domenico Gnoli e Emanuele Ruspoli. Ed era carissimo alla Regina Margherita. Ma non è questo il momento di una sua biografia. Quirino Leoni era di quel gruppo di Romani che credettero in Vittorio Emanuele e in Cavour e lavorarono perché l’Urbe divenisse al più presto l’effettiva capitale del Regno. « Roma vi attende con desiderosa impazienza in Campidoglio, per circondare le nostre libere istituzioni e il Vostro trono di tutto lo splendore della sua grandezza, di tutta la maestà della sua storia e dei suoi monumenti », dice un altro messaggio al Gran Re. Roma, ripeto, è tuttora troppo immemore di loro. Basti un particolare. Mentre tante vie sono state denominate in modo piuttosto banale o insignificante, invano si cerca nel Dizionario toponomastico una Via Giuseppe Checchetelli, che pur del Comitato Nazionale Romano fu il capo, che combatté, fu esiliato e molto operò in circostanze difficili e pericolose. Dirò di più: queste benemerenze sono sì ricordate, sia pure imperfettamente, nell’Enciclopedia italiana, ma il Checchetelli vi è stato compreso per alcune sue mediocri opere drammatiche e chi ha redatto la

voce è uno studioso di teatro! Così invano si cerca una via dedicata a Carlo Maggiorani, che con i suoi otto figli fu tra i più animosi. Piccolezze; eppure quei valentuomini compirono nella loro coscienza di cattolici, di uomini d'ordine, di appartenenti a famiglie spesso da secoli fedeli alla Santa Sede, lo sforzo più difficile e più meritorio, di comprendere che, per il bene della Patria e della stessa Chiesa, la questione di Roma capitale d'Italia doveva essere risolta e risolta con azione tenace ed integrale. Devo aggiungere che ho la coscienza in simile giudizio di essere assolutamente imparziale date le origini prettamente mazziniane della mia famiglia? Sarò rimproverato se ricorderò ancora una volta che mio nonno, il dott. Giuseppe Giglioli, nel luglio 1831 fu il primo italiano a trovarsi in Marsiglia a fianco di Giuseppe Mazzini nella fondazione della Giovine Italia, e che il grande Apostolo indirizzò a lui alcune delle più belle e importanti delle sue lettere e lo ritrovò collaboratore fedele e amico diletto nel comune esilio londinese? Sono cose note a tutti gli studiosi del Risorgimento; ma mi è caro riaffermarle, come devo confessare che, come combattente e vecchio fascista, tutta la mia simpatia e la più grande ammirazione va agli eroi dell'assedio del 1849, dal repubblicano Goffredo Mameli al monarchico Luciano Manara. Solo credo che, dopo un secolo, debbano essere ricordati con riconoscenza anche coloro i quali a Roma, nel periodo successivo fino al 1870, si misero agli ordini di Cavour e del Governo che, non dimentichiamolo, era ormai quello del Regno d'Italia con Roma capitale. Quanto a Quirino Leoni, del quale come della sorella Giulia, mia nonna, sono fiero di portare il nome che mio padre mi impose alla fonte battesimale di S. Rocco, basterà ricordare ancora le singolari parole che leggo nel suo testamento del 1892: "Io intendo morire nella religione nella quale sono nato, cioè la cattolica e voglio perciò che ai miei modestissimi funerali non manchino la Croce e le preci della Chiesa. È ben inteso e dichiarato che non perciò io ritratto nulla dei miei principi e delle mie opinioni politiche liberali da me sempre professate, nè l'azione che direttamente o indirettamente io possa avere avuto negli avvenimenti della mia Patria, nulla, grazie a Dio, rimproverandomi la coscienza a tale proposito. Come a Dio, intendo morire fedele al mio Re, alla gloriosa Casa di Savoia e alla mia diletta Patria, l'Italia, ai quali tutti io porto e serberò anche oltre tomba, se è lecito, amore incorrotto e inestinguibile".

- (16) Marchese Matteo Ricci (Macerata, 6 dicembre 1826 – Firenze, 10 febbraio 1896), laureato in lettere e filosofia, letterato, professore alle scuole superiori.

Fu deputato nell'VIII Legislatura del Regno d'Italia e fu eletto senatore il 4 dicembre 1890. Fu uno dei collaboratori della Rassegna Nazionale, divenne socio dell'Accademia delle Scienze di Torino, membro dell'Accademia della Crusca di Firenze, Presidente del Circolo Filologico di Firenze e socio della Deputazione di Storia Patria per la Toscana.

- (17) Conte Alessandro Zannini (Firenze, 19 marzo 1839 – Roma, 24 gennaio 1900). Diplomatico, fu ministro plenipotenziario d'Italia a Stoccolma e all'Aja, primo segretario della Regia Legazione d'Italia in Washington.



capitolo non era un fatto, ma si  
cinto ed era fatto benissimo in  
valore del denaro che si briga  
per attendere al P. busti.  
In accordo io che il Pontefice  
aveva letto, prima che si  
stampasse il famoso opuscolo.  
In tutto questo capitolo si sta  
per sempre di quello che non  
creduto. Ma si fanno leggere  
il manoscritto che fanno che  
mi non era possibile, e non  
ho mai fatto altro che a te  
fatti tutti d'accordo.  
Non credo che tu avrai capi-  
to di tenere il mio giudizio  
d'accordo che quando il Re  
aveva per d'accordo. La  
di me, ecc.

sicuro gli disse subito che mi  
 sorprendeva la sua scelta!  
 Dopo un riposo che io poi ho  
 rappresentato il pubblico e ho posto  
 al pubblico un riposo e che  
 per questo intenzioni scriverò  
 la mia autobiografia.  
 Le copie che voglio mandare in  
 copia quasi tutte per l'editore,  
 a prezzo esorbitante, e anche  
 qualche libro che si compra  
 a grande prezzo. Il Hobbes  
 che avevo già detto alcuni anni  
 fa di mandare a te ho mai  
 dato? Anche una delle prove  
 alle quali lo mandare.  
 Mi abbraccio la tua  
 (Villa) Giuseppe Peruzzi

Archidiacono De Luca - Re. Capp. S. Agostino  
Trapani

Archidiacono Leopoldo (ex deputato) Villa  
Comitale - Palermo Provincia  
di Alessandria

Archidiacono Stuart - Trapani

Archidiacono Tommaso Scuderi - Trapani

Archidiacono Tommaso Sanfelice - Villa  
Comitale Trapani

## Lettera n. 45

Di Villa 19 Giugno 1890

Quello che dici nella tua d'ieri è giustissimo. Tu non puoi e non devi rivelare cose che ti furono confidate.

A molte donne faranno impressione i giornali. A me no perché sono da troppi anni agguerrita e perché so qual peso bisogna dare agli articoli scritti, sempre secondo il colore del giornale.

Notai io che il telegramma del Secolo (1) mandato da Roma era in senso molto benevolo, mentre il dispaccio mandato da Parigi al medesimo giornale, il Secolo, era invece pieno di sdegno.

E si capisce perché ai repubblicani francesi non piace che si sappia la protezione e l'aiuto dato al Papa (2) dal Governo della Repubblica.

Avrai osservato che l'Opinione Conservatrice (3) che ti mandai, citava l'articolo dell'Osservatore Romano (4), ma non diceva nulla per conto proprio. Ho fatto cercare a Firenze l'Osservatore Romano, l'Unità Cattolica (5) ecc. ma non si trovano e ho scritto a Roma e a Torino per averli.

Il Boldrino (6) mi scrive a proposito del tuo opuscolo, che gli italiani hanno il torto di volere che il Papa agisca come se fosse Papa dei soli italiani, mentre è naturale che tenga conto delle opinioni e dei desideri anche delle altre nazioni cattoliche.

Mi dice che Monsignore Bonomelli (7) è stato ricevuto dal Papa e delle note da lui fatte nel libro del Monsabré (8), sembra che non si parlerà più; ma il Papa avrebbe dolcemente pregato Monsignore Bonomelli di non occuparsi di quistioni politiche.

Un altro amico, dopo aver letto il tuo libro, ha voluto procurarsi quello dell'Audisio (9) che tu citi, ed ha stentato a trovarlo. Egli dice che tu hai ragione idealmente ma che nel fatto sarebbe troppo sperare facendo assegnamento sulla ribellione dell'alto Clero. In ogni modo il dire giova quando non si va troppo'oltre.

Mi preme domandarti se hai mandato l'opuscolo all'Angiolina (10) e a Cecco Finocchietti (11); questi abita 22 bis Via dell'Oriolo, Palazzo Franchetti. A queste due persone non puoi non mandarlo.

Angelina è in campagna, ma sarà sempre meglio che tu glielo diriga Piazza d'Azeglio 8.

Quanto alla deputazione mi pare che per ora fino alla sistemazione completa di tutto sia bene non parlarne e non farvi pensare e non muovere polemiche - nell'avvenire ci penseremo ma per ora non parlarne con alcuno.

Le idee di cui ti fu parlato non debbono avere avuto risultati perché il Barsanti (12) non ne ha parlato né scritto a Monsignore (13).

Credo che non vi sieno ora nessuno posti liberi.

Mille cose di cuore e ti continuerò le nuove.

Emilia

## NOTE

- (1) Il Secolo fu un quotidiano politico di orientamento democratico fondato a Milano il 5 maggio 1866 dall'editore Edoardo Sonzogno. Per molti anni fu il giornale italiano più diffuso.
- (2) Leone XIII (Vincenzo, Giovacchino, Raffaele, Luigi Pecci), pontefice dal 20 febbraio 1878 al 20 luglio 1903.
- (3) Alfonso Malvezzi Campeggi fondò nel 1884 un settimanale, "La gazzetta amministrativa" che dopo tre anni cambiò la testata in "L'Opinione Conservatrice".  
L'opinione Conservatrice, che cessò le sue pubblicazioni nel 1894, aveva come obiettivo editoriale il richiamo dei cattolici al rispetto delle leggi del Regno e dello statuto, che aveva dichiarato il cattolicesimo religione dello Stato, e la promozione della soluzione definitiva della questione romana.
- (4) L'Osservatore Romano fu fondato a Roma nel settembre 1849 e cessò le pubblicazioni nel 1852. Il 1° luglio 1861, qualche mese dopo la proclamazione del Regno d'Italia, uscì il primo numero di un quotidiano avente lo stesso titolo, fondato dagli avvocati Nicola Zanchini e Giuseppe Bastia, forte dell'appoggio del governo pontificio di Pio IX. Nel 1885 la Santa Sede, sotto il Pontificato di Leone XIII, acquistò la proprietà del giornale e ne fece il suo organo ufficiale d'informazione.
- (5) Giacomo Margotti, sacerdote e giornalista, fondò a Torino nel 1863 "L'Unità Cattolica", espressione del cattolicesimo più intransigente, sempre contrario alla causa della conciliazione tra stato e chiesa ed alla concezione di uno stato laico.

Dopo la presa di Roma il 20 settembre 1870, il giornale uscì sempre listato a tutto in segno di protesta.

(6) Vedi nota 8 della lettera 33.

(7) Vedi nota 7 della lettera 38.

(8) Vedi nota 4 della lettera 41.

(9) Guglielmo Audisio (Bra, 27 gennaio 1802 – Roma, 28 settembre 1882).

Sacerdote, laureato in filosofia, storico, fu nominato da Carlo Alberto, nell'anno 1837, preside della Regia Accademia Ecclesiastica di Superga. Le sue materie d'insegnamento furono istituzioni di diritto romano, diritto canonico, teologia morale ed eloquenza sacra.

Nel 1848 fu cofondatore del quotidiano *L'Armonia*, organo clericale.

Fra i tanti libri che scrisse si ricordano le "Lezioni di eloquenza sacra" del 1839 e "Della società politica e religiosa rispetto al secolo decimonono" in cui veniva affrontato ancora una volta l'annoso problema della conciliazione fra chiesa e stato.

Di quest'ultimo libro dell'Audisio, stampato a Firenze dalla Tipografia Cooperativa nel 1876, Giuseppe Toscanelli, nel suo libro "Religione e patria osteggiate dal Papa. L'Italia si deve difendere", riportò questo paragrafo: "Quando visse S. Antonio, regnavano Pontefici perversi, tantoché esso dichiarò sufficiente il credere alla Chiesa Cattolica ed al suo Pontefice eterno Gesù Cristo, senza necessità di sapere quale ne fosse il Vicario sulla terra".

(10) Vedi nota 13 della lettera 43.

(11) Francesco Finocchietti (Pisa, 7 febbraio 1815 – Pisa, 30 dicembre 1899).

Politico, laureato in giurisprudenza presso l'Università di Pavia, fu gonfaloniere di Pisa e prefetto di Siena e di Pavia.

Il 1° maggio 1848 sposò Elisa Toscanelli che gli diede due figli, Demetrio e Eugenio. Elisa era la sorella di Emilia, futura moglie di Ubaldino Peruzzi. Fu nominato senatore il 6 dicembre 1868.

A seguito del trasferimento della capitale da Firenze a Roma, l'amministrazione comunale di Firenze fu travolta da un dissesto economico che nel 1878 portò addirittura ad una dichiarazione di fallimento. Era sindaco in questo periodo Ubaldino Peruzzi. Per risollevarne le sorti della città ed a titolo di aiuto, al tempo stesso simbolico e economico, lo Stato Italiano donò al Comune di Firenze numerose opere d'arte e, a titolo di risarcimento, la proprietà di Palazzo Vecchio.

Il 9 novembre 1871, l'atto di trasferimento della proprietà fu stipulato a Firenze dal notaio Morelli ed il Comune fu rappresentato dal conte Demetrio Finocchietti.

Che questo passaggio di proprietà sarebbe andato a buon fine era tanto sicuro che tre giorni prima Ubaldino Peruzzi, nella sua veste di Sindaco di Firenze, scrisse al conte Demetrio Finocchietti una lettera per la presa in consegna, da parte di quest'ultimo, dei locali di Palazzo Vecchio (vedi ne

“Gli altri documenti” la lettera del Peruzzi al Finocchietti del 6 novembre 1871).

(12) Vedi nota 9 della lettera 38.

(13) Monsignor Geremia Bonomelli, vescovo di Cremona.  
Vedi nota 7 della lettera 38.

2 Villa 19 giugno 1890

Caro fratello, ho ricevuto la tua lettera del 15 giugno e ho letto con piacere le notizie che mi dai. Sono lieto di sapere che sei sempre in buona salute e che ti occupi con interesse della tua famiglia. Ho anche visto che sei sempre in compagnia dei tuoi cari e che sei sempre in buona salute. Ho anche visto che sei sempre in compagnia dei tuoi cari e che sei sempre in buona salute. Ho anche visto che sei sempre in compagnia dei tuoi cari e che sei sempre in buona salute.

L'articolo dato al Papa dal gover-  
no della Repubblica. Sarà ovvi-  
vato che l'opinione benemerita  
che si mandò allora l'articolo  
dell'Innocenzo Romano, ma  
non disse nulla per conto  
proprio. Il fatto essere a  
Firenze l'Innocenzo Romano,  
l'Unità cattolica ecc. ma non  
a trovare a che conto abbiano a  
essere per averlo.

Il Bolzano non si move a proprio  
del suo spirito, che gli italiani  
hanno il torto di voler che il  
Papa agisca come se fosse Papa  
dei soli italiani, mentre è  
naturale che tenga conto delle  
opinioni e dei desideri anche di  
altre nazioni cattoliche, che dice

che Monsignore Bonomelli è stato  
 secondo dal Papa e delle altre  
 ha fatto nel libro del monastero  
 sembra che non si parli più  
 ma il Papa avrebbe dolentemente  
 pregato Monsignore Bonomelli  
 di non occuparsi di questioni  
 politiche. — In altre parole  
 dopo aver letto il tuo libro avrebbe  
 lo procurarsi quello dell'Indice  
 che tu citi, ed ha studiato a  
 ricordo. Egli dice che tu hai in  
 parte indubbiamente ragione nel  
 fatto perché troppo spesso fa  
 conto soprattutto sulle parole  
 ed dell'altro libro. In ogni modo  
 il dire prova grande non è  
 va troppo oltre. —  
 In fine domandare di dire

mandato l'opuscolo all'Anglicana  
e a loro Tronchetti, questi altri  
li ho per il Carlo, Palazzo  
Tronchetti. A questi due persone  
non fare non mandare. Su-  
plena è in compagnia, ma si-  
scopre meglio che ti gliel'ho  
Papa il figlio P.  
Papa alla deputazione in  
un paese che per ora  
fin alla distinzione completa  
di tutti sia bene non  
parlarne e non farne  
parlarne e non farne  
parlarne - nell'annua  
ci pensiamo ma per  
non non parlarne con  
alcuno se non di con-  
to se parlate non dell'altro  
momento

## Lettera n. 46

Di Villa 26 Giugno 90

Ti mando la lettera che Cecchino Carega (1) scrive a me. La sua antica amicizia si è sempre conservata vivissima e ne ha dato prova anche in questa occasione passando la nottata a leggere il libro e scrivendo subito lettere e un articolo.

Scrivigli, rispondendo alla sua e dirigi Sapri, Provincia di Salerno. Egli sta là con tutta la famiglia e il figlio (2), abile Ingegnere, dirige la costruzione di una linea di strada ferrata.

Il giornale che egli ci manda e che raccomanda tanto che gli si rimandi, a te non lo sto a mandare perché dice presso a poco quello che ripete nella lettera.

Il Comm. Quirino Leoni (3), romano, che sempre si occupò di queste quistioni, mi scrive di aver ricevuto l'opuscolo e non sa da chi; se glielo hai mandato tu vuole che te ne ringrazi e ti dica che non potevi fargli un più caro regalo.

Il giudizio di quasi tutti è questo: che il Clero è una Milizia, che il Papa (4) è rispettato e temuto e che la ribellione non sarebbe possibile ai Vescovi senza esporsi a grandi dispiaceri.

Il dotto Padre Curci (5) e il dotto e integerrimo Vescovo Monsignore Bonomelli (6), hanno dovuto pentirsi della via in cui si erano posti. E perfino il Padre Tosti (7), che stava vicino al Papa in Vaticano, dovette contraddire le verità proclamate dal suo Don Pacifico (8).

Ma come vuoi che tali esempi non facciano perdere il coraggio a quei pochi che lo avrebbero e che pensano come il Curci e il Bonomelli?

Ti mando il Corriere della Sera (9) e vedrai le osservazioni di Fra Pacomio (il De Cesare) (10). Scrivigli, se lo credi utile, prima che pubblichi il suo secondo articolo. Non vi è dubbio che l'articolo di lui è il solo che studia bene l'argomento.

Quasi tutti i giornali, l'Opinione (11), il Pungolo di Napoli (12) e altri, hanno fatto l'articolo con dei tratti del libro aggiungendo poche parole.

L'indirizzo del De Cesare è questo: 149 Via Sistina Roma.

Ti mando anche la Voce della Verità (13) del 15 - 16 e il Corriere della Sera 25 - 26 che ricevo in questo momento.

La pastorale del Vescovo Bonomelli dimostra quello che già ti ho scritto.

Grande approvazione del Senatore Cornero (14).

Ti scriverò un altro giorno, ma sarà bene che tu pure mi faccia sapere quello che dicono e scrivono a te.

Tua Affezionatissima  
E P

## NOTE

- (1) Vedi nota 14 della lettera 44.
- (2) Carlo Carega, figlio di Francesco, ingegnere, progettò e realizzò linee ferroviarie. Nel 1870 fu deciso di costruirne una per unire i porti di Ancona e di Civitavecchia, passando da Terni, per servire il traffico legato alla costruzione delle locali acciaierie. Dopo diversi progetti presentati e solo parzialmente realizzati, occorre attendere il 1907 per approvare il progetto definitivo, presentato da Valentino Peggion, Nicola Petrucci e dall'ing. Carlo Carega. Dopo molti ritardi fu realizzato solamente il tratto Civitavecchia-Capranica-Orte, ora dismesso.
- (3) Vedi nota 15 della lettera 44.
- (4) Leone XIII (Vincenzo, Giovacchino, Raffaele, Luigi Pecci), pontefice dal 20 febbraio 1878 al 20 luglio 1903.
- (5) Carlo Maria Curci (Napoli, 1810 - Careggi, 1891). Gesuita, buon oratore, polemista, singolare figura di sacerdote. Dapprima fu amico del Gioberti, poi ne contestò duramente le idee antigesuitiche; sostenitore del potere temporale (fondò a Napoli nel 1850 "La **Civiltà Cattolica**"), nel 1874 ne era diventato avversario deciso. Espulso nel 1877 dalla Compagnia di Gesù, scrisse nel 1881 "La nuova Italia e i vecchi zelanti", nel 1883 "Il Vaticano regio, tarlo roditore della Chiesa cattolica" e nel 1884 "Lo scandalo del Vaticano regio", che furono posti all'Indice. Condannato, il Curci ritrattò e visse gli ultimi anni nell'ombra. Prima di morire fu riammesso nella Compagnia di Gesù.
- (6) Vedi nota 7 della lettera 38.
- (7) Vedi nota 5 della lettera 44.
- (8) Don Pacifico è lo pseudonimo di Camillo Cima, pittore, vignettista, scrittore, commediografo, patriota. Nacque a Milano nel 1827 e nel 1848 combattè

- contro gli austriaci. Dal 1863 fu direttore de "L'Illustrazione italiana" dei Fratelli Treves, ed in seguito iniziò una attiva collaborazione con il giornale satirico "L'Uomo di pietra".  
Fu uno dei migliori e più incisivi e graffianti vignettisti della "Cicala Politica", periodico che prese ferma posizione contro il potere temporale della chiesa e contro gli avversari dell'unificazione italiana. Morì a Milano nel 1908.
- (9) Il Corriere della Sera è un quotidiano tuttora in edicola, fondato a Milano nel 1876 da Eugenio Torelli Viollier, giornalista, nato a Napoli nel 1842 e morto a Milano nel 1900. Il primo numero uscì il 5 marzo 1876 e Torelli diresse il giornale per circa vent'anni.
- (10) Fra Pacomio fu lo pseudonimo di Raffaele De Cesare (Spinazzola, 11 novembre 1845 – Roma, 29 novembre 1918), giornalista, politico, si laureò in filosofia, giurisprudenza e scienze politiche ed amministrative. Oltre che con il Corriere della Sera, De Cesare collaborò con la rivista Nuova Antologia e con il Giornale d'Italia, l'Opinione, il Fanfulla, la Nuova patria e la Rassegna Nazionale.  
Fu deputato nella XX e XXI Legislatura del Regno d'Italia e fu eletto senatore il 26 gennaio 1910.
- (11) Vedi nota 1 della lettera 12.
- (12) Il Pungolo di Napoli fu fondato nel 1860 dal giornalista e politico Iacopo Comin, che lo diresse per alcuni anni. Fu una derivazione dell'omonimo giornale pubblicato a Milano. Nel 1894 divenne Il Pungolo Parlamentare e con questo titolo uscì fino al 1902, anno in cui riprese il vecchio nome. Cessò le pubblicazioni nel 1911.  
Nel 1861 vi lavorò il padre di Matilde Serao, Francesco, avvocato e giornalista.
- (13) La Voce della Verità fu un giornale di orientamento cattolico fondato a Roma nell'aprile del 1871 dal principe Filippo Lancellotti, da padre Carlo Maria Curci e da monsignor Francesco Nardi.  
Fu il più intransigente dei giornali nati per difendere il potere temporale dei Papi ed infatti era l'organo ufficiale della "Società primaria romana per gli interessi cattolici" costituita subito dopo il 20 settembre 1870 (la breccia di Porta Pia).  
Presidente dei questa associazione fu il principe Mario Chigi.
- (14) Vedi nota 13 della lettera 44.



Il giornale che egli ti manda  
che raccomandando tanto che gli si  
rimandi, e lo non b'ha e  
mandare perché sia preso a  
fare quello che ripete nella lettera.  
Il buon lavoro di lei  
nonano che sempre si occupa  
di questo giornale, ma non  
di aver ricevuto l'opuscolo in  
se da chi, se glielo hai ma  
dalo ha vuole che ti ne venga  
a da loro che non potrei fare  
non più caro regale.  
Il giudizio di questi libri è preso

che al loro di una giustizia, che  
al Papa è rispettato e temuto  
e che ha potestà non sarebbe  
possibile se non su ogni specie  
e grande dipendenza. Il detto  
Papa e il detto e indipendente che  
se bisognasse temerli; fanno  
dante proteste della sua non  
a non pochi. E perfino il  
Padre Santo, che allora era  
Papa in persona, protestò  
che le tante proteste del  
suo Dio. Perché se come non  
che tale sempre non facciano  
perdere il coraggio a quei popoli  
che si sarebbe come pentono  
al loro e al temerli? E



## Lettera n. 47

Antella 2 Luglio 90

Stamani sono venuti una Cugina e un Cugino a farmi visita. Non ho dunque tempo per scriverti tutte le cose che vorrei. 1° - Ti spedisco immediatamente il Corriere della Sera (1) col secondo articolo e mi farà piacere che tu mi dica il sunto della tua conversazione col De Cesare (2). Può essere che egli voglia una specie di privilegio sulla quistione romana. - 2° Hai letto l'articolo dell'Elettrico (3) di Pisa della domenica 22? E' firmato zizim (4); questo zizim fu Segretario dell'Esposizione enologica di Livorno. Dimmi il suo nome. Scrive con molta benevolenza per te e vorrei sapere chi è.

3. Il famoso Gallenga (5) che fu Deputato a Torino e che da 30 anni abita in Inghilterra, mi ha scritto, avendogli io mandato giornali e l'opuscolo, che ha scritto a te e che ti propone di entrare in corrispondenza con lui sulla quistione romana. E' un uomo di 80 anni, un antico patriotta e merita che tu gli risponda.

Mandami una letterina per lui che penso io a mandarglielo al suo indirizzo.

4. Mandami anche una risposta per Cecchino Carega (6) che ti mandò per mezzo mio una lettera di 4 pagine piena di affetto e mi scrive di avere già fatto tre articoli stampati da giornali delle provincie meridionali.

5. Da Napoli ho avuto due numeri del giornale clericale la Discussione (7). Riportano la lettera del Vescovo di Cagliari (8).

Dovresti far fare a Primo (9) una nota di tutti i giornali che hai e uniti ai miei formeranno una collezione molto completa.

Ho molte altre cose da dirti, ma scriverò di bel nuovo.

Dovresti fare una nota di tutte le persone alle quali devi rispondere. Se si tratta di discussione dettata a Primo, ma per ringraziamenti o lettere senza grande polemica mandale pure a me tutte in un fascio e rispondo io volentierissimo a tutti.

Ritieni che faccio, come pure Ubaldino (10), tutto quello che ti

può fare piacere con vivo interesse. Vedi infatti che ho avuto giornali da tutte le parti d'Italia.  
Ti abbraccia con tenerezza la tua

Affezionatissima Sorella  
Emilia

## NOTE

- (1) Vedi nota 9 della lettera 46.
- (2) Vedi nota 10 della lettera 46.
- (3) L'Elektrico di Pisa fu un quotidiano fondato da Averardo Borsi nel mese di maggio del 1889, con il sostegno del prefetto di Pisa Giuseppe Sensales. Ispiratrice del campo d'azione del giornale fu la moglie del Borsi, Virginia Fabbri, cattolica fervente. Il quotidiano infatti, non si occupò soltanto delle vicende politiche del tempo, ma si rivolse in particolare ad un pubblico femminile borghese, cui erano destinati articoli di cronaca, di moda, informazioni sugli acquisti che potevano farsi nei principali negozi di Pisa, resoconti mondani, storielle umoristiche. L'influenza di Virginia Fabbri si manifestò soprattutto nella pubblicazione di una serie di articoli fortemente contrari all'emancipazione femminile.
- (4) Con lo pseudonimo di Zizim Averardo Borsi firmò i suoi articoli sull'Elektrico di Pisa; forse ci fu un riferimento alla figura del principe Zizim (deformazione occidentale del nome Gem), figlio di Maometto II, settimo sultano dell'impero ottomano. Alla morte del padre Zizim contese il trono al fratello maggiore Bayezid, ma fu sconfitto in battaglia nel 1481.  
La conferma alla scelta di questo pseudonimo potrebbe essere trovata nella figura di Zizim, poeta, colto, amante delle lettere e delle arti, in contrapposizione al fratello, principe guerriero.  
L'Esposizione Enologica Toscana di Livorno fu inaugurata alle ore 2 pomeridiane del 29 gennaio 1887.
- (5) Antonio Gallenga (Parma, 4 novembre 1810 – Chepstow, Inghilterra, 16 dicembre 1895), avvocato, giornalista, patriota. Fu deputato nella V e VII Legislatura del Regno di Sardegna e nell'VIII Legislatura del Regno d'Italia. Partecipò al moto rivoluzionario di Parma nel 1831, alla campagna del 1859 ed alla spedizione dei Mille. Combattè nella guerra di secessione americana, austro-prussiana del 1866 e franco-prussiana del 1870.
- (6) Vedi nota 14 della lettera 44.
- (7) La Discussione, quotidiano della sera, cattolico, politico, fu pubblicato a Napoli dal marzo 1873 all'aprile 1906.

- (8) Mons. Vincenzo Gregorio Berchialla (1825 – 1892), fu Arcivescovo di Cagliari dal 1881 al 1892.
- (9) Primo Redini, segretario personale prima di Giuseppe Toscanelli e poi del figlio Nello.
- (10) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.

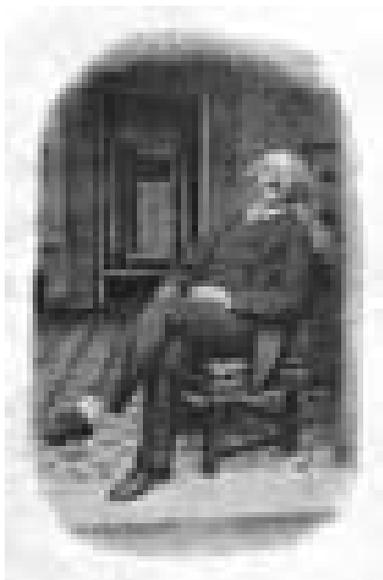
Antella 2 luglio 90  
 Ho ricevuto i tuoi amari  
 una baciata e una baciata  
 farne visita. Non hanno  
 quel tempo per niente. Tutti  
 le cose che sono. E' lo spirito  
 immediatamente il barriere  
 della loro col nostro articolo  
 e mi fare' piacere che tu  
 mi dica il punto della tua  
 conversazione. E' da notare  
 che come che egli voglia una  
 specie di privilegio sulla sua  
 abitudine romana. E' nei libri  
 l'articolo dell' Istoria di Pisa  
 della domenica 4.2. ? E'  
 firmato prima, quello per  
 un segretario dell' Impiegato

entologica di Livorno. Dimmi  
il suo nome. Ho con molta  
benivolenza per te e vorrei  
sapere chi è.  
All' famoso Gallenga che fu  
deputato a Torino e che da  
20 anni abita in Inghilterra  
mi ha scritto, avendogli in-  
viato il giornale e l'opuscolo  
che ha scritto a te e che ti  
propone di entrare in una  
spedizione con lui sulla  
questione romana. È un  
uomo di 80 anni, un antico  
patriotta e merita che tu  
gli rispondi mandandogli una  
letterina per lui che puoi

so a mandarglielo al suo indirizzo  
 di  
 e desidero anche una risposta  
 per bacchino lungo che ti manda  
 se per mezzo mio una lettera  
 di te proprio piena di affetto  
 e un bene di avere già fatto  
 dei articoli stampati da  
 giornali delle province me-  
 ridionali.  
 E da te gli ho anche da mandare  
 uno dei giornali clericali di  
Provincia. Reportano la lettera  
 del vescovo di Cagliari. Vorrei  
 far fare a Lima una nota  
 di tutti i giornali che hai  
 e anche se non fossero  
 in una collezione molto  
 completa.

Ho molte altre cose da dirti  
ma mi vorrò di lei nuovo  
desidero fare una nota di tutti  
le persone alle quali devi re-  
spondere. Ho a tratta di denaro  
dell'abate a Pistoia, ma per cinque  
giornate e lettere sopra grande  
politica, indicando pure a me  
tutte in un fascio e rispondendo  
se volentieri a tutti. Tutto  
che faccio, come pure Madonna  
tutto quello che si può fare più  
con un mio interesse. Ved. in  
particolare lo scritto generale da  
tutti le parti di Italia  
Mi abbraccia con sincerità  
la tua  
Affetto nelle  
C. L. 17

## Le recenti acquisizioni



*Ubaldino Peruzzi all' Antella  
Jarro (Giulio Piccini) "Vita di Ubaldino Peruzzi"*



## Lettera n. 48

Cara Vittoria

Sono tornato stamani per non perder Lei, pel caso che come mi scrisse a Rufo Ella partisse domattina (1). Mi faccia sapere a che ora posso venire da Lei stamane: volendo andare all'Antella.

Firenze li 11 Giugno 1878 Ore 5 ½ Am

### NOTE

(1) Questa lettera di Ubaldino Peruzzi è diretta alla cognata Vittoria Altoviti Avila Toscanelli che sta per partire per l'isola d'Elba, per recarsi nella sua villa di Portoferraio con i figli Giovan Battista e Nello.

Fervono i preparativi per la partenza per una crociera nel Mediterraneo a scopo scientifico, per la raccolta di flora marina, in particolare alghe intorno all'isola d'Elba. La crociera prevedeva la visita dell'arcipelago toscano, dei litorali del Lazio e della Campania, delle Eolie, della costa orientale della Sicilia e dell'isola di Malta. Della spedizione fecero parte, oltre a Vittoria ed ai suoi due figli, i professori Giorgio Roster ed Enrico Hillyer Giglioli. Vittoria Altoviti Avila manifestò sempre una grande passione per la flora marina, fu in contatto con scienziati e studiosi cui inviò numerosi campioni di flora marina minuziosamente descritti e classificati per luogo di provenienza. Tra gli altri, il famoso botanico *Giovanni Battista De Toni* la ricordò nel suo libro *La flora marina dell'Isola d'Elba e i contributi di Vittoria Altoviti-Avila Toscanelli*, Padova, Tip. Seminario, 1916.

William Penn

Philadelphia

Dear Sir  
I have the honor to receive your  
letter of the 10th inst. and am  
glad to hear that you are  
well and hope you will  
continue so. I am  
Dear Sir  
I am, Sir, your  
Obedient Servant

## Lettera n. 49

Antella 15 Giugno 1878

Cara Vittorina

Buone nuove! Lo Spaventa (1) mi scrive che il Bracchetti ha preso su di sé di pregare il Ministro dell'Interno (2), e il Genala (3) mi aggiunge che Beppe (4) ne ha parlato con premura, e che la cosa sarà fatta (5).

Sono lieta di darti queste buone nuove, benchè non dubito che arriverà quando già tu sei informata della cosa.

Vedi come sei sospettosa! e credere niente meno che Beppe avversasse.

Sospettosa, naturale! Alcune ne imbroccavi, ma con questa differenza - che tengono conto delle cose che indovinavi e non di quelle che non erano vere. Tu sei una grande almanaccatrice - anche nell'affare del Fiaschi (6) Ubaldino (7) ne parlò di suo e disse che stava bene a quel modo e che invece non stava punto bene la risposta perché avevano proposto il Fiaschi. Basta ma senza rispondere a nessuno dei quesiti fatti da lui.

Vittoria mia fu per me un grande conforto il rivederti.

Lo taccio a Ubaldino ma quando penso a Firenze e alla gente a cui il non avere frutti e capitali può essere sì grave danno non mi do pace e non mi sento voglia di nulla. Un uomo perfetto, come Ubaldino, che pensò tutta la vita agli altri e mai a sé, meritava di non trovarsi involto nei casi di Torino e di Firenze (8).

Vittoria mia scrivo poco perché questi pensieri li tengo per me.

Vi abbraccio tutti con affetto

vivissimamente  
Emilia

## NOTE

- (1) Vedi nota 6 della lettera 21.
- (2) Giuseppe Zanardelli (Brescia, 26 ottobre 1826 – Maderno, 26 dicembre 1903), avvocato, giornalista.  
Patriota, partecipò ai moti del 1848 e nel 1849 prese parte alle 10 giornate di Brescia.  
Fu deputato nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XXI Legislatura del Regno d'Italia. Fu Presidente della Camera nella XVIII e nella XX Legislatura del Regno d'Italia e Presidente del Consiglio (I Governo Zanardelli, 15 febbraio 1901 – 3 novembre 1903) nella XXI Legislatura del Regno d'Italia.  
Fu Ministro dei Lavori Pubblici dal 25 marzo 1876 al 13 novembre 1877 nel I Governo Depretis, Ministro dell'Interno dal 24 marzo 1878 al 19 dicembre 1878 nel I Governo Cairoli, Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 29 maggio 1881 al 25 maggio 1883 nel IV Governo Depretis, Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 4 aprile 1887 al 29 luglio 1887 nell'VIII Governo Depretis, Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 29 luglio 1887 al 9 marzo 1889 nel I Governo Crispi, Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 9 marzo 1889 al 6 febbraio 1891 nel II Governo Crispi, Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti dal 14 dicembre 1897 al 1° giugno 1898 nel IV Governo Di Rudini.  
Nel suo I Governo Zanardelli fu Ministro dell'Agricoltura, Industria e Commercio dal 18 aprile 1901 al 4 agosto 1901, Ministro dei Lavori Pubblici dal 19 febbraio 1902 al 26 marzo 1902 e Ministro dell'Interno dal 21 giugno 1903 al 3 novembre 1903.
- (3) Francesco Genala (Soresina, 6 gennaio 1843 – Roma, 8 novembre 1893), giurista, docente universitario.  
Patriota, allo scoppio della guerra con l'Austria si arruolò nel corpo volontari dei Cacciatori della Magra, in seguito raggiunse Garibaldi in Sicilia combattendo nella battaglia di Milazzo e seguì le sorti dell'esercito garibaldino fino alla battaglia finale del Volturno.  
Fu deputato dalla XII alla XVIII Legislatura del Regno d'Italia.  
Fu Ministro dei Lavori Pubblici dal 25 maggio 1883 al 30 marzo 1884 nel V Governo Depretis, dal 30 marzo 1884 al 29 giugno 1885 nel VI Governo Depretis, dal 29 giugno 1885 al 4 aprile 1887 nel VII Governo Depretis e dal 15 maggio 1892 all'11 novembre 1893 nel I Governo Giolitti.
- (4) Giuseppe Toscanelli, marito di Vittoria Altoviti Avila.
- (5) Vedi nota 1 della lettera 48.  
Vittoria Altoviti Avila organizzò due crociere per lo studio della flora marina, la prima con il cutter Corinna e la seconda con la goletta Olga, messa a disposizione della spedizione grazie agli interventi di ministri e deputati amici e colleghi di suo cognato Ubaldino Peruzzi.

Circa questa goletta sulla Rivista Marittima del quarto trimestre 1883, cinque anni dopo la crociera in argomento, si legge: "Non esiste traccia del come questa nave facesse parte del regio naviglio, sebbene dal 1870 deve essere entrata nel ruolo del materiale marittimo italiano senza che questo fatto risulti da alcun atto pubblico. Devo però aggiungere che nel 1870 da qualche documento dei comandi in capo dei nostri dipartimenti marittimi si rileva come esistesse inoltre una goletta denominata Olga, la quale mai venne iscritta in alcun elenco ufficiale delle navi dello Stato. Io perciò non ho creduto tener conto, nel precedente quadro, di questi fatti per la ragione che non traggono la loro origine da atti parlamentari od ufficialmente noti: d'altronde l'importanza di quelle navi era così lieve da non portare influenza alcuna per questo mio lavoro. Ho voluto però farne cenno per debito di esattezza".

In effetti alcune notizie riguardanti l'Olga risalgono al 1864 quando un gruppo di amici inglesi di Giuseppe Garibaldi organizzarono una sottoscrizione per acquistare una imbarcazione di 50 tonnellate, classificata goletta, che fu chiamata "Principessa Olga". La goletta giunse a La Maddalena nel mese di novembre del 1864. Garibaldi la tenne fino al 1869 e poi, non disponendo di denaro per il suo mantenimento, la vendette allo Stato Italiano per una somma che alcuni indicano in 50.000 lire ed altri in 80.000 lire. La seconda cifra è la più probabile.

La goletta fu trasferita a La Spezia e destinata "a disposizione dei Principi".

Quando nel 1916 Francesca Armosino e Clelia Garibaldi vendettero allo Stato Italiano oggetti personali, cimeli e libri appartenuti a Giuseppe Garibaldi, tra questi c'erano molti libri che Garibaldi aveva destinato alla "Principessa Olga", che sul frontespizio avevano tutti un ex-libris "GENERAL GARIBALDI YACHT LIBRARY 1864".

- (6) Avvocato cav. Tito Fiaschi, Segretario Generale del Regio Istituto di Studi Superiori e di Perfezionamento di Firenze.
- (7) Ubaldino Peruzzi, marito di Emilia.
- (8) Per Torino vedi le lettere 12 del 17 settembre 1864, 13 del 18 settembre 1864, 14 del 21 settembre 1864, 15 del 22 settembre 1864, 16 del 23 settembre 1864 e 17 del 24 settembre 1864.  
Per Firenze vedi la lettera 50 del 18 giugno 1878.



che intendevano  
di fare di quelle  
che non erano  
altro che per un  
grande divertimento  
per me - anche  
nell'ultimo del  
giugno dell'anno  
in parte di  
lo e che che  
hanno bene a

per questo e che  
questo non hanno  
più, bene la  
colpita perche  
dunque proprio  
il teatro di  
una lunga vita  
che a questo  
dei grandi fatti  
da lui  
Vittoria non  
fu per me

grande confusione  
 al rivierale in  
 D. la cui a. in  
 West. d'ing. con  
 grande parte a  
 Ling. e alla  
 parte a cui il  
 non sono state

a capitale per  
 altre a parte  
 danno loro mi  
 di parte a cui  
 nel West. d'ing.  
 di riviera in  
 cono per parte  
 cono di riviera  
 cono per parte  
 la riviera agli  
 nella riviera

Ma, desidero di  
non dimenticare  
mai una delle  
a di Firenze —  
L'occasione  
perio poco presto  
quello perduto lo  
lungo per me  
di alcuni libri  
con affetto  
Vittoria

## Lettera n. 50

Antella 16 Giugno 1878

Cara Vittorina

Appena avuto il Suo Telegramma scrissi a Spaventa (1); ed oggi, avendo saputo che Giorgio (2) si trattiene a Roma, gli ho scritto accludendogli una Lettera per lo stesso Spaventa, raccomandandogli di portarla Egli stesso. Stasera poi è venuto Genala (3); il quale vidde jeri a Roma Spaventa; e questi gli ha detto che jer l'altro il De Rocchetti mi aveva data la di lei Istanza per Zanardelli (4) l'aveva passata al Collega colle sue raccomandazioni e coi Documenti; e poiché Zanardelli disse a Genala che avuto l'Istanza, avrebbe concessa l'Olga (5) parmi che la cosa possa aversi come fatta.

A Spaventa ho scritto che si valga del Roster per mandarlo a far sollecitazioni al Ministero, se lo crede utile e necessario.

Il Bianchi (6) che uscì apposta mi assicurò che non si è mai trattato di vendere la Mobilia; e che fu trovata quella scusa per condurre un compratore a vedere dei Piatti antichi di cui Beppe gradirebbe disfarsi se trovasse da venderli a prezzo alto. Il Bianchi parte domani per Udine (7) dove starà quattro Mesi. Ieri ebbi la famosa chiave in una busta sigillata. Fra jeri ed jer l'altro stetti dieci Ore colla Commissione d'Inchiesta (8); la quale interrogò Digny (9) e me: con manifesta ostilità e col desiderio di censurare noi e di dare il meno possibile a Firenze. Jeri poi furono molto più buoni, perché pare che le cose dette da me jer l'altro producessero in loro molta impressione. A rivederla, cara Vittorina. Abbracci Bista (10) e Nello (11), saluti i Coniugi Conandii (12), gradisca i Saluti di Emilia (13), e da me il suo Aff. Cognato Ubaldino Peruzzi

### NOTE

(1) Vedi nota 6 della lettera 21.

(2) Giorgio Roster (Firenze, 1843 – 1927) fu un medico-igienista e naturalista. Spaziò in diversi campi di scienza, dal clima alla mineralogia, alla biolo-

gia, all'astronomia e soprattutto alla botanica. Nella villa di Vittoria Altoviti Avila a Portoferraio, creò un giardino per l'acclimatazione di varie specie di piante esotiche.

Giorgio Roster accompagnò Vittoria Altoviti Avila nelle due crociere con il cutter *Corinna* e con la goletta *Olga*, comandate dal capitano Pilade del Buono ed armate dai Toscanelli, per la ricerca, catalogazione e classificazione di alcune specie di flora marina, in particolar modo di alghe.

Giorgio Roster, marito di Emma Pellizzari, era cognato di Renato Fucini che nel 1867 aveva sposato Emma, sorella di Giorgio. Fucini e Roster furono assidui frequentatori dei Peruzzi, specialmente nella villa dell'Antella.

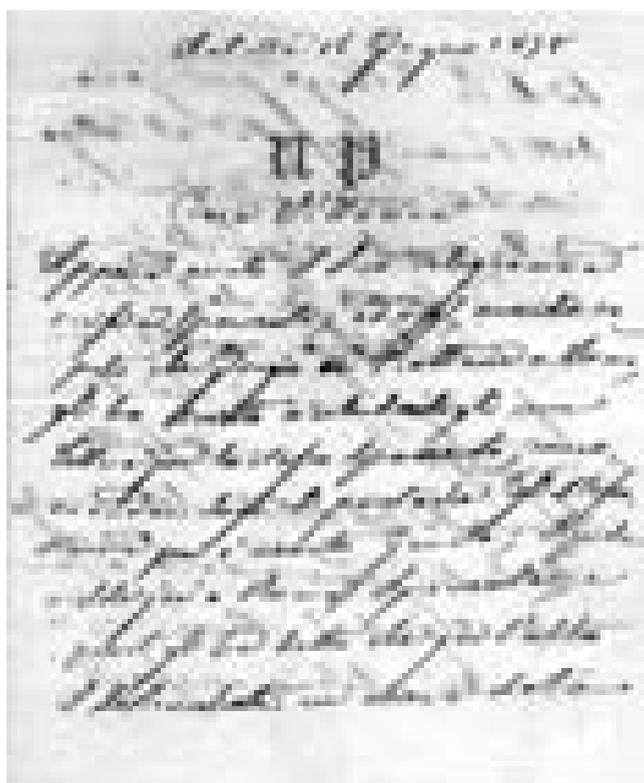
- (3) Vedi nota 3 della lettera 49.
- (4) Vedi nota 2 della lettera 49.
- (5) Vedi nota 5 della lettera 49.
- (6) Gaetano Bianchi (Firenze, 1819 – Firenze, 1892) fu un pittore e restauratore fiorentino che venne chiamato a Pisa per realizzare canapé e addobbi per la sala da ballo del Palazzo Toscanelli.  
Era conosciuto dai Toscanelli per aver realizzato numerosi affreschi in ville, palazzi e chiese fiorentine e toscane.  
A Firenze eseguì interventi di restauro di dipinti al Bargello, Orsanmichele, Santa Maria Novella, Santa Croce e San Marco. Ad Arezzo restaurò opere di Piero della Francesca.
- (7) Gaetano Bianchi partì per Udine per eseguire interventi di restauro nel palazzo municipale di quella città.
- (8) Il 4 giugno 1878 si costituì la Commissione d'Inchiesta sul Comune di Firenze, nominando presidente Giuseppe Saracco, vice presidente Diego Tajani e segretario Giovanni Battista Billia.  
La Nazione di Firenze nel numero di sabato 4 giugno 1878 scrisse: "Tutta la città era meravigliata che i due principali Sindaci di Firenze nel periodo dal 1865 al 1877, durante il quale si è sviluppata la situazione di cose che ha condotto all'inchiesta parlamentare, non fossero stati ancora chiamati nel seno della Commissione che è incaricata della stessa inchiesta. Dobbiamo però annunziare che ieri tanto l'onorevole senatore Conte de Cambray Digny quanto l'onorevole commendator Peruzzi sono stati ricevuti da un Comitato appositamente scelto nel seno della Commissione, ed hanno avuto con esso una Conferenza.  
Avendo, a quanto pare, compiuti i suoi lavori, questa sera parte da Firenze la Commissione parlamentare".  
I fatti riguardarono il tragico dissesto finanziario o fallimento del Comune di Firenze dopo il trasferimento della capitale da Firenze a Roma e gli interventi che il Governo avrebbe dovuto fare per sanare questa situazione.
- (9) Luigi Guglielmo de Cambray Digny (Firenze, 7 aprile 1820 – Firenze, 11 dicembre 1906), giurista, giornalista, economista, fu Sindaco di Firenze dal 1° gennaio 1865 al 27 ottobre 1867 e Sindaco di San Piero a Sieve.

Fu nominato senatore del Regno d'Italia il 23 marzo 1860.

Fu Ministro ad interim dell'Agricoltura, Industria e Commercio dal 27 ottobre al 28 novembre 1867 nel I Governo Menabrea e Ministro delle Finanze dal 27 ottobre 1867 al 14 dicembre 1869 nel I, II e III Governo Menabrea.

Nel corso della sua attivissima vita politica e civile ricoprì importanti incarichi presso la Provincia di Firenze, la Consulta di Stato, la Banca Nazionale Toscana, l'Accademia dei Georgofili, il Consiglio Superiore dell'Agricoltura e il Comizio Agrario di Firenze.

- (10) Giovan Battista Toscanelli, figlio di Giuseppe e di Vittoria Altoviti Avila.
- (11) Nello Toscanelli, figlio di Giuseppe e di Vittoria Altoviti Avila.
- (12) Il capitano Conandii era il comandante del porto di Portoferraio.
- (13) Emilia Toscanelli, moglie di Ubaldino Peruzzi.





The image shows a handwritten letter in cursive script. The text is dense and difficult to read due to the cursive style and some fading. The letter is written on a single page and appears to be a personal communication. The handwriting is fluid and characteristic of the late 19th century. The letter is addressed to Vittoria, the cognate of Ubaldo Peruzzi, and is dated June 16, 1878, from Antella.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to blurring and fading, but appears to be a formal or personal communication. The script is dense and fills most of the page.

## Lettera n. 51

Firenze, 9 Settembre 78

Caro Marucelli

Mi fareste [corretto in farete] molto piacere se potrete [corretto in potete] portarmi oggi al palazzo Riccardi (Ufficio Provinciale, 1° Piano) gli Stampati e le Piante distribuite jeri, e che vi sono avanzate. Io ne avrei urgente bisogno (1).

Vi saluto e sono sempre un  
Vostro Aff Ubaldino Peruzzi

### NOTE

Il 20 marzo 1865 fu approvata la Legge Comunale e Provinciale del Regno d'Italia che fissava la divisione del territorio del Regno e le autorità governative.

Il Regno fu diviso in provincie, circondari, mandamenti e comuni.

A Firenze il primo Consiglio Provinciale entrò in carica il 5 ottobre dello stesso anno ed Ubaldino Peruzzi ne fu il primo Presidente.

Il 29 settembre 1874 fu acquistato dallo Stato Italiano per 500.000 lire il Palazzo Medici Riccardi, ove negli anni di Firenze capitale erano ubicati gli uffici del Ministero dell'Interno.

Prima dell'acquisto di Palazzo Medici Riccardi da parte dello Stato, nel periodo di Firenze capitale, gli uffici della sede della Provincia di Firenze erano ubicati in un'ala del Palazzo Galli Tassi, in via Pandolfini, insieme agli uffici del Ministero dell'Agricoltura, ma usufruivano di un ingresso autonomo da Borgo degli Albizi.

Nella nuova sede di Palazzo Medici Riccardi furono trasferiti gli uffici del Consiglio Provinciale, della Prefettura ed in seguito quelli del Provveditorato agli Studi. Gli uffici della Questura vi erano già entrati da tempo, ed il loro centro telegrafico occupava quasi tutti gli spazi del giardino interno.

(1) In questi giorni gli argomenti in discussione presso gli uffici della Provincia di Firenze furono molti e fra questi il più scottante riguardò la chiusura improvvisa dell'Istituto Fiorentino a seguito di una deliberazione del Regio Delegato del Comune di Firenze del 31 agosto 1878 a firma Reichlin.

Gli schieramenti a favore e contro la chiusura si fronteggiarono, con momenti di alta tensione che culminò con incidenti e con accese riunioni presso il Consiglio Provinciale di Firenze. Ubaldino Peruzzi, in quei frangenti Consigliere Provinciale, forte di un gruppo di politici di rilievo, di letterati e di buona parte della stampa favorevole all'istruzione in un istituto cattolico

quale quello dei Padri Scolopi, si impegnò in prima persona per trovare una soluzione che impedisse la chiusura dello storico Istituto fiorentino.

Il 13 settembre il Consiglio provinciale votò una mozione in favore dell'Istituto Fiorentino tra la disapprovazione e i fischi del pubblico. Nel frattempo i Padri Scolopi cercarono altre sedi in locali e palazzi atti ad essere adibiti a strutture scolastiche, quali palazzo Naldini in via dei Servi, alcuni locali a piazza S. Ambrogio, nelle canoniche di S. Gaetano e S. Lorenzo e nel convento di S. Chiara. L'Istituto, al momento della chiusura, accoglieva circa 1500 alunni. Alcuni giornali scrissero che la chiusura interessava 2000 studenti.

Questo avvenimento interessò la stampa nazionale e quella locale per più di un mese. La Nazione di Firenze ne seguì gli sviluppi con lunghi articoli giornalieri con posizioni per lo più equidistanti, ma in taluni casi a favore dell'Istituto.

Oggi i Padri Scolopi, che arrivarono a Firenze nel 1630, hanno la direzione delle Scuole Pie Fiorentine.

Firenze 9 settembre 78

Caro Marcelli

Ho fatto molto più  
che un posto per te  
mi offro al viaggio  
di mare (uff. di la  
vicino a Lione) per  
arrivare in tempo  
di distribuzione, e da  
dopo averlo fatto, lo  
ho fatto in parte  
di posto per te  
con un posto per te

## Lettera n. 52

Antella 16 Novembre 78

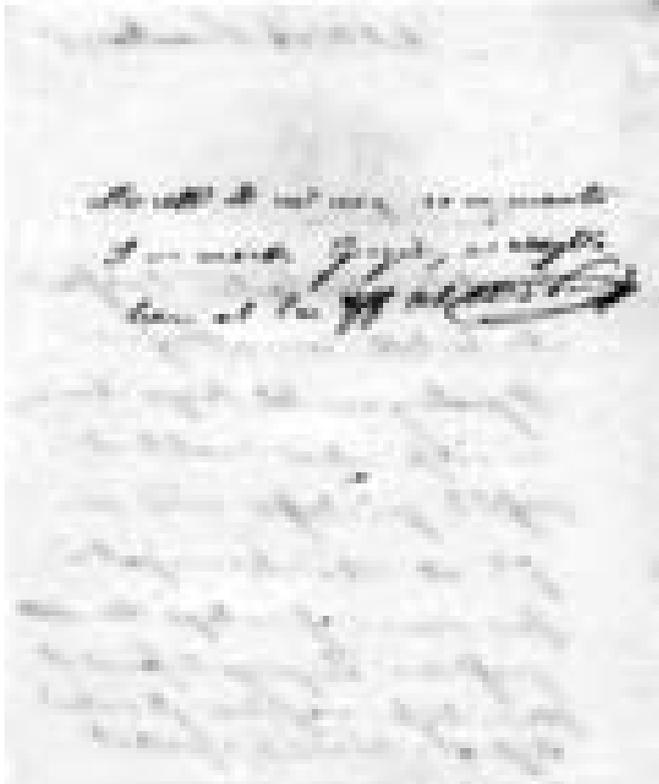
Cara Vittorina

Le restituisco le carte rimessemi che ho letto con attenzione. Il prolungarsi del tempo burrascoso mi fa credere inutile ed impossibile per adesso una mia gita all'Elba (1) che non potrei fare oramai sino dopo Mercoledì prossimo. La prego di farmi il piacere di far recapitare gli acclusi Biglietti a ....., e quello al Morelli di cui non so a mente il numero. Grazie, e voglia bene al suo Aff. Ubaldino Peruzzi

### NOTE

- (1) Vittoria Altoviti Avila si recava molto spesso nella sua villa a Portoferraio, nell'isola d'Elba, dove risiedeva per lunghi periodi in compagnia del figlio Giovan Battista.  
Vedi la nota 1 della lettera 48 e la nota 5 della lettera 49.

Carissima Vittoria,  
U D  
Ti scrivo poche righe per dirti  
che ho tutto un affare  
che mi occupa molto tempo  
e non posso dirti altro  
per ora. Ti prego di non  
preoccuparti per niente  
e di essere felice come  
sempre. Ti bacio  
affettuosamente  
Ubaldo Peruzzi



## Lettera n. 53

Arrivando a casa ho trovato sulla porta 4 o 5 amici che mi aspettavano conversando - ho detto dell'arresto - il Manfroni (1) ha subito risposto che un amico suo Capitano del genio è a Gaeta o almeno c'era qualche mese fa. Come si fa per sapere se c'è sempre? Si sa subito ha replicato l'avvocato Luchini (2) correndo dietro ad un Maggiore del genio che passava - il Maggiore è genero del Mari (3) e domani darà la risposta al Luchini e il Luchini al Manfroni e se il Capitano è a Gaeta il Manfroni gli scriverà. Che te ne pare? Tutto questo stando sulla porta. Ora se lo credi scrivi un verso al Mario (Manfroni) Ispettore Scolastico e digli di passar da te o scrivigli cosa deve scrivere. Il Luchini sta di studio al n° 14 Borgo degli Albizzi.  
Vittoria (4) mia, pensa a te, abbiti cura. Tua

Emilia

## NOTE

- (1) Mario Manfroni nacque a Storo in Giudicarie dal dott. Francesco di Caldes, nella Val di Sole e da Elena Chiesi di Fisto in Rendena.  
Completò i suoi studi nella università di Vienna, Monaco ed Innsbruck e si recò quindi a Venezia dove sostenne gli esami per esercitare la libera professione.  
Dal 1874 al 1879 fu ispettore scolastico del circondario di Pistoia. Venne poi sostituito da Renato Fucini. In questo periodo frequentò con una certa costanza il salotto di Emilia Peruzzi a Firenze, nel palazzo di Borgo dei Greci, dove conobbe tra gli altri Vilfredo Pareto, verso cui non nutriva molta simpatia, ed il citato Renato Fucini.  
Tradusse con la collaborazione di Emilia Peruzzi "Il bamboccio, novella toscana con prologo ed epilogo" di Heinrich Homberger.  
Insegnante, giornalista, scrittore, di lui si ricordano le guide del Trentino e di altri Paesi e numerosi ed apprezzati libri di storia e di politica.  
Dopo Pistoia il suo lavoro lo portò in giro per l'Italia ove ricoprì diversi incarichi, sempre al servizio del Governo del Regno d'Italia.
- (2) Odoardo Luchini (Radicofani, 11 giugno 1844 – Firenze, 17 gennaio 1906), giurista, avvocato, professore di diritto amministrativo nell'Istituto di Scienze Sociali "Cesare Alfieri" di Firenze, collaboratore della Nazione di Firenze e socio dell'Accademia dei Georgofili.

Fu deputato dalla XIII alla XVII e nella XX Legislatura del Regno d'Italia e fu nominato senatore il 14 giugno 1900.

Patriota, partecipò nel 1866 alla terza guerra d'indipendenza.

Fu uno dei frequentatori del salotto di Emilia Peruzzi a Firenze, nel palazzo di Borgo dei Greci.

(3) Vedi la nota 2 della lettera 24.

(4) Vittoria Altoviti Avila, cognata di Emilia.

E P

Arrivando a casa  
ho trovato sulla porta  
le 25 scudi che mi  
aspettavano con grande  
— In atto dell'arrivo  
il signorini ha subito  
risposto che non  
dovrei per capitano del  
genio e a Gadda e che  
non c'era qualche  
cosa da fare. Come si  
fa per sapere se  
c'è tempo? Le  
ho subito per risposta

Comunque i Lucchini  
concedo dello al un  
stragiano del genio  
che passava il  
stragiano al genio  
del mare e domandò  
darsi la risposta  
al Lucchini e il  
Lucchini al signor  
e fu il capitano al  
a Carlo il signor  
gli signori - Che  
de un pare? Tutto

quello Mondo sulla  
parte — Ora s' lo  
cuore mio in tutto  
al proprio (sua propria)  
Molte cose  
e degli di poter da  
te lo meglio casa deve  
sua — Il Guadagno  
che di studio di  
1000000 di lire degli  
altri —  
Vittoria mia, pensa a  
te, abbi cura — Tua  
Emilia

## Lettera n. 54

Vittoria mia non ti posso perdonare d'imprecare verso Chi deve dare in tutte le occasioni forza e coraggio.

Per carità Vittoria mia non disperarti in un modo che non è degno di te. Quanti mai al mondo avrebbero più a lagnarsi della Provvidenza e pure chinano la fronte.

Ti scongiuro di avere più calma e pensare alla passione di Gesù Cristo ed alla Madre che lo vide spirare.

E' la grande lezione il grande esempio dato all'umanità.

Ti do mille baci non assillarmi.

Emilia

### NOTE

Le imprecazioni di Vittoria Altoviti Avila potrebbero essere dirette sia verso il marito Giuseppe Toscanelli, con il quale i rapporti andarono sempre peggiorando fino alla fine del loro matrimonio (vedi nota 3 della lettera 20), sia verso il suocero Giovan Battista Toscanelli, la cui convivenza alla villa della Cava con la nuora divenne con il passare del tempo sempre più mal sopportata.

L'ipotesi più probabile, anche per il tono della lettera, dovrebbe essere la prima.

EP  
Vittoria mia non  
ho fatto perdonare  
il disprezzo colto  
che non dare  
in tutto la  
sua parte di  
amore e di  
carità. Vittoria  
mi ha con rispetto  
di me molto più  
che di ogni altro  
suo parente.

Al numero  
sesto fine  
a Caput della  
Pavulenza e  
fate il numero  
la fronte  
Il tempo  
di solo fine  
calore e pancia  
alla pancia  
di Joh. Crist.  
col solo

affetto che la  
vostro affetto  
E' la grande  
larghezza il  
grande affetto  
dato all'immagine  
di un affetto  
basta con  
affetto basterà  
E'

## Lettera n. 55

Martedì

Carissima,

Ricevei l'altra tua e fu forse per la fretta che non te ne parlai più. Quello che mi scrivi mi fa dispiacere perché vi capisco tutti di cattivo umore e proprio senza ragione che lo giustifichi.

Se B (1) scrive fa che la lettera sia affettuosa e gentile, che parli del dispiacere che provate vedendolo di mal umore quando dal canto vostro desiderate e cercate il contrario.

Fa che non dica di andare alla Cava (2) perché sarebbe cosa dura e non dovete profferirla voi altri figliuoli - non sta bene mai parlare di lasciare un padre solo, sebbene si potesse prendere dal lato che temete di essergli cagione di mal umore.

Vittoria mia, capisco che te ne dispiaccia, ma pensa che molto dipende dalla salute, molto dalle idee sistematiche e di ordine e che infine vi vuol bene ed ha tante qualità.

Non t'irritare, perché ci perdi anzi che guadagnarci; domina il tuo carattere che è di sua natura suscettibile. Vedi quanti padri vi sono che hanno tanti veri mali e pure i figliuoli hanno sofferenza - vedi i Monti (3) i Carmignani (4) i Dal Borgo (5) e finalmente i mali umori di Babbo sono cose piccole.

Dimmi se credi che farei bene scrivendogli che tu sei dolente di vederlo di mal umore e che ogni divertimento viene così ad esserti immensamente diminuito. Se lo approvi lo farò sebbene sappia che Babbo non me ne sarà a buon grado ma con i caratteri vivi lo scrivere è il meglio - evita sempre contestazioni e dì anco a Beppe che abbia pazienza e risponda il meno possibile e tu pure evita le quistioni perché le parole dure fanno male a chi le ode e a chi le dice.

Addio carissima

La tua Emilia

## NOTE

- (1) Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia e suocero di Vittoria Altoviti Avila.  
Questa lettera fu scritta prima del 9 dicembre 1864, data della morte del Toscanelli.
- (2) Vedi in appendice "Villa della Cava".
- (3) Famiglia amica dei Toscanelli. La loro fattoria di Treggiaia confinava con la proprietà Toscanelli della villa della Cava. Jacopo Monti, tre anni prima che Emilia Toscanelli sposasse Ubaldino Peruzzi, aveva invano chiesto al padre di Emilia la mano della figlia per il suo figlio maggiore.
- (4) Vedi nota 8 della lettera 2.
- (5) Nobile famiglia pisana amica dei Toscanelli.





di sorgi. sopra di  
mi, ripieno che ha  
na dispassa, ma forse  
che molti dipende  
della salute, molto  
della sua istruzione  
e di adina e che  
infine si può dire  
che ha tutte qualità  
che li' incute. (che)  
ed però ogni che  
qualunque, dunque  
che li' incute che  
che ha natura  
dissolubile. (che)

quali padri mi sono  
tate hanno molti cari  
mali e pueri  
spinti hanno sofferto  
per molti in molti  
di benignità i Pal  
Prigo la faticata  
in molti anni di  
Prigo per tutti  
spinto tutti a tutti  
che per loro benedice  
che se mi dolo di chi  
canta di mal cuore  
e che ogni benedice  
che mi a tutti  
in tutti tutti  
che tutti a tutti  
tutti tutti tutti  
in tutti tutti tutti



## Gli altri documenti



1



2



3



4



5



6



7



8



9

*1 – Silvio Pellico; 2 - Luigi Serristori; 3 - Celestino Bianchi;  
4 - Giosuè Carducci; 5 - Ilarione Petitti di Roreto; 6 - Jean Aicard;  
7- Carlo Farini; 8 - Pio IX; 9 - Vincenzo Gioberti*



## **Personale per la Gita della R. Corte a Livorno in occasione dell'Apertura del nuovo Teatro di S. Carlo Lodovico**

### Persone Reali

Sua Maestà il Rè

(Carlo Lodovico I, Re d'Etruria, Infante di Spagna, ecc. ecc. nato il 22 Dicembre 1799).

Sua Maestà La Regina

(Maria Luisa Giuseppa, Regina Reggente d'Etruria, Infanta di Spagna, ecc. ecc. nata il 6 luglio 1782, Madre di S. M. il Re).

### Corte Nobile

S. E. La Sig.a Duchessa Strozzi

(Cameriera Maggiore, Sua Eccellenza Signora Duchessa Donna Lodovica Strozzi, Principessa di Forano, nata Principessa Altieri, Dama dell'Insigne Ordine di Maria Luisa Regina di Spagna, e della Croce Stellata).

S. E. Il Sig.e Maggiordomo Maggiore Cap.o Corsini

(Sua Eccellenza il Principe D. Tommaso Corsini, Grande di Spagna di prima Classe, Principe di Sismano, Duca di Casigliano, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Finanze, Gentiluomo di Camera, e Cav. Priore dell'Insigne Ordine di S. Stefano Papa e Martire).

S. E. Il Sig.e Cavallerizzo Maggiore Commendatore Pazzi

(Sua Eccellenza il Sig. Cav. Commendatore Alemanno de' Pazzi, Consigliere Intimo di Stato, e di Finanze, Gentiluomo di Camera, e Soprintendente delle R. Razze dei Cavalli di Pisa).

S. E. Il Sig.e Maggiordomo Maggiore di S. M. La Regina

(Sua Eccellenza il Sig. Amerigo Antinori, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Finanze, Gentiluomo di Camera, e Cav. dell'Insigne Ordine di S. Stefano Papa e Martire).

(nota a sinistra del nome: "non viene")

S. E. Il Gran Ciamberrano Senatore Serristori

(Sua Eccellenza il Sig. Senatore Averardo Serristori, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Finanze, Cav. Priore dell'Insigne Ordine di S. Stefano Papa e Martire).

S. E. Il Sig.e Capitano della Guardia Conte della Gherardesca

(Compagnia della Regia Guardia del Corpo – Capitano, Sua Eccellenza il Sig.

Tenente – Generale Bali, Conte Cammillo della Gherardesca, Gentiluomo di Camera).

S. E. Il Sig.re Consigliere Nuti Ajo di S. M. il Rè  
(Sua Eccellenza il Sig. Gio. Batt. Nuti, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Finanze, Gentiluomo di Camera, e Cav. dell'Insigne Ordine di S. Stefano Papa e Martire).

S. E. Il Signor Cavallerizzo Maggiore Marchese Salviati  
(Sua Eccellenza il Sig. Marchese Francesco Corsi Salviati, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Finanze, Gentiluomo di Camera, Gran Cavallerizzo Onorario).

Una dama d'Onore

Sig.e Cav.re Alessandro Galilei Sott'Aio di S. M. il Rè  
(Gentiluomo di Camera).

Sig.e Cav.re Nuti Ciamberlano di Compagnia di S. M. il Rè  
(Gentiluomo di Camera presso S. M. il Re con assiduità di servizio).

Sig.e Senatore Amm.e Gentiluomo della R. Corte Cav. Sergardi  
(Gentiluomo di Camera Sig. Cav. Marcello Sergardi).

Senatore Alessandri  
(Gentiluomo di Camera Sig. Senatore Cav. Giovanni degli Alessandri).

#### Camera di S. M. il Rè

Aiutante di Camera Sig.re Stefano Morliani

Aiutante di Camera Sig.re Leopoldo Ricci

Camerazzo Sig.e Giuseppe Barontini

Garzone di Appartamento Sig.re Gaetano Frediani

Garzone di Appartamento Sig.re Carlo Perlini

#### Camera di S. M. La Regina

Sig.a Cristina Pallieci Arzafatta

Sig.a Margherita Pallieci Camerista

Un Camerazzo di S. M. La Regina Francesco Fux

Due Garzoni di Appartamento Barontini, e Gambacorti

Il Frisore Sig.e Casini

Sig.a Maria Parenti Donna di Guardaroba  
Sig.a Giuseppina Cusani come sopra  
Sig.e Branzuoli Confessore  
Sig.e Filippo Pratesi Assistente delle Gioje di S. M.  
Sig.e Maestro Gherardi  
Sig.e Luigi Sarot usciere

R. Segreteria Intima

(Segreteria di Gabinetto delle Loro Maestà).  
Sig.e Segretario Giov. Tommaso Mannucci  
Un Commesso (o il Sig.e Luigi Wincler o il Sig.e Pietro Mannucci)  
Un Ufficiale della Guardia di Gabinetto  
Sei Guardie come Sopra

Facoltà Medica

(Collegio Medico)  
Protomedico Sig.e Dott. Petri  
(Presidente, Sig.e Dott. Giuseppe Petri di Monte Carlo, Regio Archiatra, e  
Professore giubilato di Medicina Pratica della R. Università di Pisa)  
Farmaco Sig.e Ulrici  
Ajuto di Spezieria Sig.e Scorsipa  
Chirurgo di Camera Sig.e Michelacci

Diversi

Un Cavallerizzo di Campo Sig.e Gio.Batt.a Pandolfini  
Sig.e Giuseppe Corsi  
Commesso dell'Amministr. Gente  
Sig.e Pasquale Ranfagni Foriere  
Un altro Cavallerizzo di Campo Sig.e Leopoldo Fabbrini

## Guardaroba Generale

Il primo Guardaroba  
Un Tappezziere  
Uno detto per Pisa  
Uno detto per Livorno  
Un Commesso

## R. Guardia del Corpo

Quattro dello Stato Maggiore  
Sei Esenti (\*)  
Sei Brigadieri  
Tre Cadetti  
Ventiquattro Guardie  
Un Furiere  
Un Chirurgo  
Un Tromba  
Dieci Parafrenieri

## NOTE

(\*) Della Compagnia della Regia Guardia del Corpo si conoscono solo cinque esenti:

Sig. Conte Cav. Simone San Martino, Gentiluomo di Camera.

Sig. Marchese Piero Medici, Gentiluomo di Camera.

Sig. Cav. Gio. Roberto Pitti, Aiutante Maggiore.

Sig. Cav. Mattias Federighi.

Sig. Cav. Giovan-Battista Ruggieri.

Nella trascrizione del documento "Personale per la Gita della R. Corte a Livorno in occasione dell'Apertura del nuovo Teatro di S. Carlo Lodovico", i nomi, i titoli, le mansioni, gli incarichi ufficiali di Corte sono stati rilevati dall'Almanacco Etrusco dell'anno 1806.

Il 27 aprile 1806 fu inaugurato a Livorno il Teatro Nuovo, posto in San Marco, intitolato a Carlo Lodovico, figlio della Regina reggente Maria Luisa di Borbone. Carlo Lodovico aveva circa 7 anni e la madre Maria Luisa circa 24 anni.

L'Accademia dei Floridi, proprietaria del teatro, lo gestì fino al 1883. Gli affreschi furono opera del pittore Luigi Adamollo.

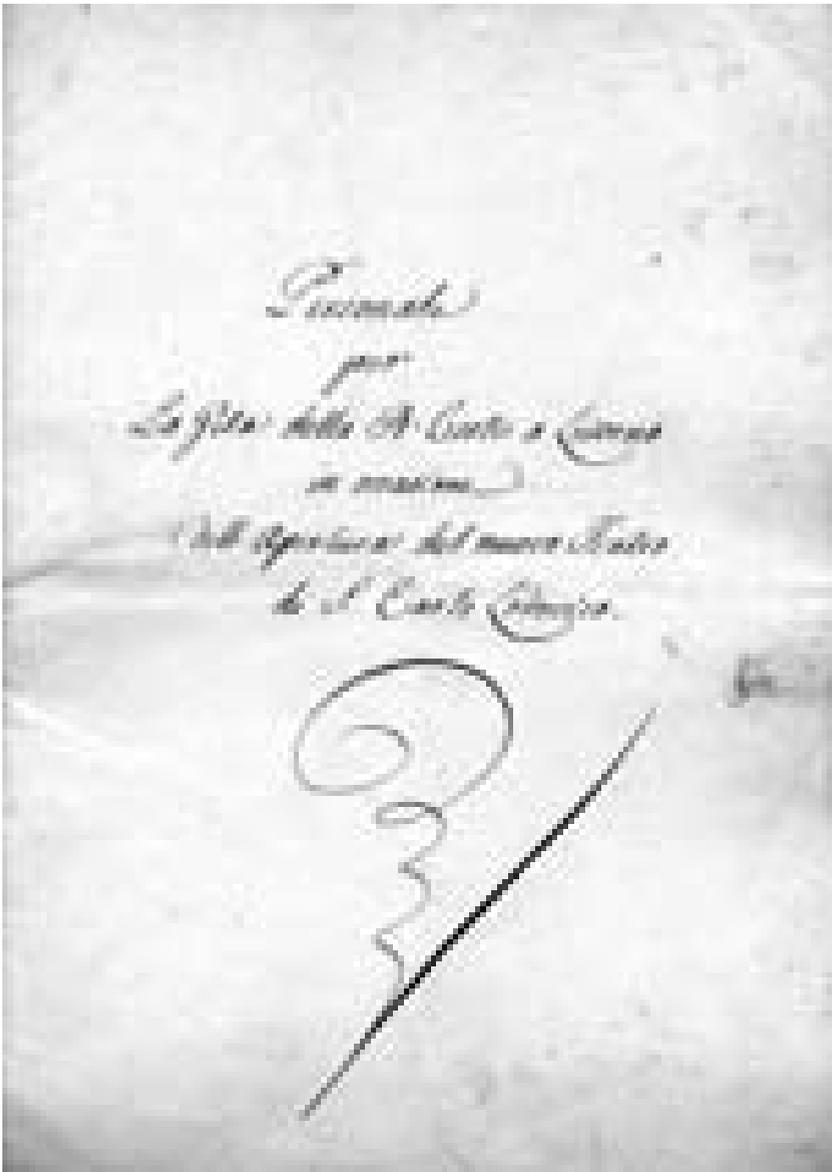
In occasione della "prima", cui presenziò quasi tutta la corte, trasferitasi per l'occasione da Firenze a Livorno, fu rappresentata l'opera "I bacchanali di Roma", dramma serio in due atti su musica di Stefano Pavesi.

Carlo Ludovico di Borbone-Parma (Madrid, 22 dicembre 1799 – Nizza, 16 aprile 1883), secondo ed ultimo re d'Etruria, era figlio di Ludovico I di Borbone e di Maria Luisa di Borbone-Spagna e, dopo la prematura morte del padre, fu re d'Etruria dal 1803 al 1807.

Ludovico I di Borbone-Parma (Piacenza, 5 luglio 1773 – Firenze, 27 maggio 1803) fu il primo dei due re di Etruria.

Maria Luisa di Spagna (San Ildefonso, 6 luglio 1782 – Roma, 13 marzo 1824), nata infanta di Spagna, figlia di Carlo IV di Spagna, fu per matrimonio con Ludovico I regina d'Etruria e duchessa di Lucca.

Sorella minore di Carlo Lodovico fu Maria Luisa Carlotta di Borbone-Parma (Barcellona, 2 ottobre 1802 – Roma, 18 marzo 1857), principessa d'Etruria e per matrimonio principessa di Sassonia.





1840

Course of Study

- 1. Arithmetic & Algebra
- 2. Geometry & Trigonometry
- 3. Bookkeeping & Commercial Arithmetic
- 4. Law & Government
- 5. History & Geography

Course of Study

- 1. English Grammar
- 2. Latin
- 3. The Elements of Algebra
- 4. The Elements of Geometry
- 5. The Elements of Trigonometry
- 6. The Elements of Bookkeeping
- 7. The Elements of Law
- 8. The Elements of History
- 9. The Elements of Geography
- 10. The Elements of Natural Philosophy
- 11. The Elements of Medicine
- 12. The Elements of Agriculture

Spesi  
Al Signor ...  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
  
Al Signor ...  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...

Sept 11

Notes

- 1. The ... of ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...

General ...

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...

Il Guardasigilli del Re  
1. Giuseppe della Torre  
2. Luigi di Salaparuta  
3. Antonio di Salaparuta  
4. Luigi di Salaparuta  
5. Luigi di Salaparuta  
6. Luigi di Salaparuta  
7. Luigi di Salaparuta  
8. Luigi di Salaparuta  
9. Luigi di Salaparuta  
10. Luigi di Salaparuta

Al Molto Rev. Padre  
il P. Raimondo Feraudi (1)  
dell'Ordine de' Predicatori  
Saluzzo

Molto Rev. Padre e fratello diletto

Ah briccone, briccone! tu prolunghi la tua lontananza, e prendi il pretesto di quei quattro gatti che s'accingono a passare il Po. Non è l'impiccio d'incontrare quella falange guerriera, ciò che ti trattiene a Saluzzo; ma egli è che sei fra una moltitudine d'amici, tutti amabili uno più dell'altro, e che non sai staccarti da loro. T'hanno rubato il cuore, e io ne son geloso, non volendo assolutamente che mi privino di quella bella grossa porzione che m'appartiene. Il tuo nipote Vescovo (2) è cento volte migliore di te, e mi vuol bene. T'ho scritto che andato io più volte per rivederlo, nol trovai; ed ecco che jer sera s'è degnato di venir da me con una gentilezza, una cordialità che m'ha rapito. Abbiamo favellato di Sommariva, di Saluzzo, di tutti i vostri parenti, delle accoglienze usategli da tutti i conoscenti e da un mondo di buona gente. Abbiamo anche favellato di Barba Fra (3) con amore, con ossequio, con caldi voti, dimenticando affatto che sei un briccone. Ma quando sarà finita codesta tresca? quando ritornerai tu da queste parti? Intanto ti do le nuove di Giuseppina e di me, che sono discrete, e ti supplico di averti cura. Abbraccia per me il caro medico Finelli, riverisci la sua casa, la casa Poeti (4), ed il coro tutto degli amici. Sono il tuo

Torino, 15 luglio 43

Silvio Pellico

## NOTE

Questa lettera, unico documento non inedito di questo libro, fu pubblicata nel 1876 dal sacerdote Celestino Durando nel volume "Lettere inedite di Silvio Pellico al p. Raimondo Feraudi, domenicano", dato alle stampe a Torino nella tipografia e libreria Salesiana (lettera n. 112, pag. 167).

Le 127 lettere del Pellico che furono trascritte in questo libro furono vendute dall'editore al prezzo di lire 4 l'una, corrispondenti oggi a 30.000 delle vecchie lire. Infatti in calce alla pagina 4<sup>a</sup> di copertina del libro è scritto "Gli autografi

delle lettere pubblicate in questo volume si vendono a L. 4 ciascuno”.

Don Celestino Durando fu professore di retorica dell’Oratorio Salesiano di Torino, consigliere scolastico e Prefetto Generale dei Salesiani.

Le lettere di questa raccolta, per i loro particolari contenuti, furono giudicate molto utili, sia a livello educativo, che morale.

La Biblioteca della Gioventù Italiana, creata da don Bosco, presentò così questo volume: “La Biblioteca della Gioventù italiana, che stampasi a Torino sotto la protezione di Maria Ausiliatrice, ha testé regalato a’ suoi associati una nuova raccolta di lettere inedite di Silvio Pellico. Essa comprende la corrispondenza epistolare che l’immortale Saluzzese tenne dall’anno 1833 fino allo scorcio del gennaio 1844 col suo compaesano «amico senza pari» (lettera 40<sup>a</sup>), Raimondo Feraudi, Domenicano, amico eziandio di tutta la famiglia Pellico, affettuoso e benefico a tutta pruova. Chi gustò le epistole di Silvio al fratello Luigi, da noi già annunziate, non abbisogna di troppe parole per indursi a leggere queste al Padre Feraudi, ordinate, come le prime, e date in luce dall’infaticabile e dotto professore sacerdote Celestino Durando dell’Oratorio Salesiano. Qui risplende il medesimo fare inaffettato e gentile, che tanto piace nei fogli diretti al fratello; vi è qui la medesima schiettezza, che noi coll’autore sogliamo denominare *Saluzzese* (lett. 51<sup>a</sup>), nel manifestare quel che si sente, si fa o vorrebbe fatto: la medesima sicura pratica del cuore umano, e la medesimissima carità cristiana, «che tende a vincere il male col bene» (lettera 13<sup>a</sup>). Hanno però, se non andiamo errati, le lettere all’amico questo vantaggio sopra quelle scritte al fratello, che col suo Luigi egli, a conti fatti, doveva quasi sempre toccare la medesima corda, a fine di distornarlo dalla abituale e grande melanconia ond’era tormentato; laddove col Feraudi, «uomo di ingegno, di brio, di saviezza e di grazia» (lettera 94<sup>a</sup>), egli nella effusione dell’amicizia potea liberamente spaziare pel campo delle lettere, della filosofia pratica, ed anche della politica, di cui ambedue quei due valenti, ritirati dal mondo, conosciuto avevano gli orpelli, le malizie e i danni.

Il professore Celestino Durando premise al nitido volumetto brevi notizie sopra il Padre Feraudi, avute dalla cortesia del Padre Benedicenti, già provinciale dell’Ordine di San Domenico; ed appose di quando in quando al testo qualche noterella, indispensabile per chi non sa il piemontese, e non è pratico delle cose nostre. Esso poi spedirà volentieri questo o quell’autografo dell’epistolario a chi gliene faccia dimanda, sì veramente che in beneficio dell’Oratorio Salesiano offra lire 4 per ciaschedun manoscritto”.

- (1) Padre Raimondo Feraudi, domenicano, era originario di Saluzzo. Morì a Chieri il 27 gennaio 1844, pochi mesi dopo aver ricevuto questa lettera di Silvio Pellico. Fu uomo di elevata cultura e di nobilissimi sentimenti, che espresse nel corso della sua vita dedicandosi alla cura ed al bene del prossimo. Fu intimo amico della famiglia Pellico, e di Silvio in particolare, che amò come un fratello. Era molto esperto nell’arte medica e usò queste sue cognizioni aiutando e curando il fratello e la sorella di Silvio, Luigi e Giuseppina, molto cagionevoli di salute e bisognosi di continue cure. Scrisse poesie sotto lo pseudonimo di Fauride Nicomedan.

- (2) Padre Raimondo Feraudi, dopo la morte di suo fratello, si prese cura della di lui famiglia ed in particolare di due nipoti che si distinsero nella carriera ecclesiastica, Nicola e Melchiorre Abrate.

Monsignor Nicola Abrate, di Torino, fu segretario del cardinale Luigi Lambruschini e vescovo di Sidonia (Diocesi di Sidone, Libano) dal 1842 al 1848, anno in cui fu trasferito a Terni, nelle vesti di Amministratore Apostolico, ove morì nel 1849.

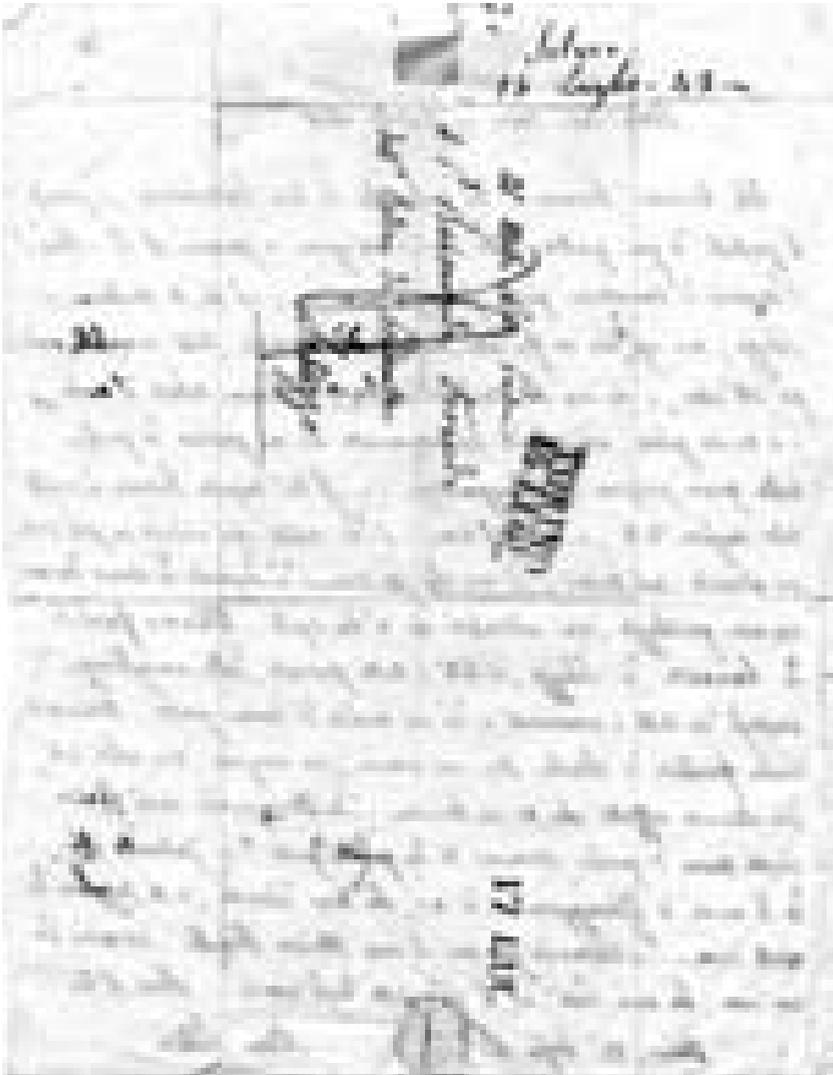
(A titolo di cronaca si ricorda l'intervento che Luigi Lambruschini fece a Genova, in occasione dei moti del 1821, per riportare la calma nella città dopo il sequestro, da parte di alcuni insorti, del governatore Giorgio Andrea Des Geneys.

Questa azione pacificatrice, molto apprezzata dalla corte sabauda, lo vide protagonista di un viaggio a Modena allo scopo di convincere il nuovo re di Sardegna, Carlo Felice, a non far intervenire gli Austriaci nella repressione dei moti).

Monsignor Melchiorre Abrate fu per lunghi anni Vicario Generale Capitolare della Diocesi di Fossano (Cuneo).

- (3) Dialetto piemontese: "dello zio frate".
- (4) La famiglia Poeti era molto amica della famiglia Pellico. Dalla finestra di casa Poeti a Saluzzo si poteva vedere la casa ov'erano nati Silvio Pellico ed il fratello Luigi.





Pisa 17. Novembre 1846

A. C. (1)

Vi ringrazio per la vostra ultima lettera dalla quale sento migliori nuove della vostra salute (2): che Iddio ve la conservi per Voi, e per il bene dei vostri concittadini.

Godo sentire combinato l'affare della strada ferrata tra i due laghi, e la speranza fondata sul meccanismo dell'Ingegnere Mans. Vi sarà però chi non ne sarà contento ..... ma tanto meglio.

Domenica 15 fu aperta la strada ferrata da Lucca a Pisa - vedremo tra pochi mesi se questa speculazione fu ben ideata.

Ecco lo stato nostro rispetto a strada ferrata:

1) Strada da Livorno a Firenze. Si continuano i lavori e dicesi che potrà aprirsi fino a Firenze nel 1847.

2) Strada di Siena. Si lavora e dicesi che sarà aperta nel 1848.

3) Strada da Firenze a Pistoja. Dicesi che sarà aperta fino a Prato nel 1847.

4) Strada da Lucca a Pistoja. Si lavora, e dicesi che nel 1847 sarà aperta fino a Pescia.

5) Strada da Pistoja alla Porretta. Non è stata data ancora la concessione definitiva.

6) Strada Maremmana - paralizzata dalla protesta degli Azionisti e probabile scioglimento della Società.

7) Strada Carbonifera. Si continuano lentamente i lavori, ma con molte opposizioni per parte degli Azionisti.

8) Strada da Lucca a Pisa. Recentemente attivata.

Avrete avuto contezza delle Linee Pontificie; Sono bene intese, meno quella da Roma a Porto d'Anzio, che mi sembra inutile affatto.

Reclamo dalla vostra amicizia il seguente favore per potere ultimare un mio lavoro.

Ecco di che si tratta. Mi occorre sapere con precisione

a) Il numero delle Casse di Risparmio negli Stati sardi, ed in quali località sono attivate, compresa l'isola di Sardegna.

b) Il numero degli Asili Infantili, ed in quali località sono aperti, compresa sempre l'Isola di Sardegna.

Quanto più presto, e più esatte mi potrete comunicare queste notizie, tanto più mi riusciranno gradite.

Qui nulla abbiamo fatto nel corrente anno, godiamo nel dolce far niente.

Pare che il Governo Pontificio (3) proceda con sagacità - siccome lo credo ancora di buona fede, così la sua lentezza non mi inquietata - speriamo che gli impazienti da una parte ed i tristi dall'altra lo lascino fare il bene.

Ho letto e leggo varj libri di cui vorrei parlarvi, ma la brevità di una lettera non lo consente.

E' vero che costà si è istituita una Cattedra di diritto amministrativo, ed un'altra di Storia Militare, anche quest'ultima è stata affidata al Ricotti (4)?

Come procede costà l'istruzione primaria, o popolare, si organizza davvero come nella vicina Lombardia, ovvero si è voluto soltanto dare della polvere negli occhi con le Scuole di Metodo? Ditemene vi prego qualche cosa di positivo.

Convengo con voi che a Genova (5) furono commesse delle imprudenze, le quali non frutteranno che diffidenza per l'avvenire...

Pronto sempre ai vostri desiderj ed a servirvi ove valgo, mi confermo con i sentimenti affettuosi che mi conoscete per voi.

Luigi Serristori

## NOTE

(1) Questa lettera di Luigi Serristori è indirizzata ad A. C., amico carissimo, che si identifica nella persona di Carlo Ilarione Petitti conte di Roreto (Torino, 21 ottobre 1790 – Torino, 10 aprile 1850). Politico, economista, letterato, senatore del Regno d'Italia, ricoprì diverse cariche pubbliche tra le quali, nel 1836, quella di vice presidente della Commissione superiore di statistica istituita da Carlo Alberto di Savoia. Proprio in funzione di questa carica il Serristori si rivolse al Petitti per chiedergli informazioni di carattere statistico.

Sempre con questa lettera Serristori aggiornò il Petitti circa lo stato delle ferrovie italiane, sulle quali lo stesso Petitti aveva pubblicato l'anno precedente il libro "Delle strade ferrate italiane e del miglior ordinamento di esse. Cinque discorsi", Capolago, Tipografia Elvetica, 1845.

(2) Carlo Ilarione Petitti soffrì per lunghi anni a causa di una dolorosa malattia, la podagra (gota), che lo portò alla tomba a soli 59 anni.

- (3) Qualche mese prima di questa lettera, il 16 giugno 1846, fu eletto Papa Pio IX, Giovanni Maria Mastai Ferretti.
- (4) Ercole Ricotti (Voghera, 14 ottobre 1816 – Torino, 24 febbraio 1883). Ingegnere, deputato, senatore, ottenne nel 1846 la cattedra di Storia militare d'Italia all'Università di Torino, cattedra che divenne in seguito di Storia moderna e che coprì fino al 1882.
- (5) Luigi Serristori si riferisce all'VIII Congresso degli Scienziati, che si svolse a Genova dal 14 al 29 settembre 1846. Nel primo congresso degli scienziati tenutosi a Pisa nel 1839 e nei successivi congressi che si tennero a Torino (1840), Firenze (1841), Padova (1842), Lucca (1843), Milano (1844) e Napoli (1845), i lavori riguardarono sei sezioni di studio: chimica, fisica e matematica; geologia, botanica e fisiologia; zoologia e anatomia comparata; agronomia e tecnologia; medicina. Ai temi propri di questi congressi, scienziati ed uomini illustri affiancarono accese discussioni politiche di sapore prequarantottesco, per culminare nell'VIII Congresso a dibattiti sul patriottismo, sull'amor di patria, sulla indipendenza, sull'unità d'Italia e su altri temi di scottante attualità. Quando si cominciò a discutere sul potere temporale della chiesa e sulle riforme di Pio IX, Carlo Alberto intervenne sul presidente del Congresso che era stato eletto con la sua autorizzazione. Si trattava del marchese Antonio Brignole Sale, magistrato, diplomatico, politico, senatore del Regno, che il re mise sull'avviso in maniera ferma e chiara: "Badate che questi pretesi scienziati sono gente da tenere a freno".







The image shows a scan of a handwritten letter. The text is written in a cursive hand and is mostly illegible due to blurriness and fading. The letter appears to be a formal or semi-formal communication, given the names in the header. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Società Nazionale per la Confederazione Italiana (1)

Illustrissimo Signore, (2)

Torino addì 21. *Settembre* 1848.

Circolare N. 25

La Società nostra ha diritto e dovere di contare fra i suoi componenti quanti vi hanno alti intelletti, ed ottimi cittadini in Italia. Ed è perciò, che la medesima si rivolge a Vossignoria, e spera, che Ella non vorrà defraudarla della valida sua cooperazione. Unita alla presente Ella troverà una copia del Programma, che forma la base essenziale della Società, e quanto prima Le verrà pure trasmessa una copia del Regolamento organico provvisorio, che si sta stampando. Da questo Ella vedrà, che il governo della Società risiede in una catena di Comitati distinti in centrale, in principali ed in locali.

Ella è dunque pregata dallo scrivente Comitato centrale di voler *assumere le funzioni di Vice-Presidente del Comitato Centrale, ossia Principale, che debbesi istituire in questa Città, giusta l'art. 3. del Regolamento, che le si trasmetterà*, e nello stesso tempo di proporre i nomi delle più onorevoli persone del paese, alle quali affidare, sotto la sua direzione, la formazione di un nucleo di Comitato principale nel capo-luogo, non che dei Comitati locali in tutte le città e borgate di codesta illustre provincia d'Italia.

Intanto fin d'ora Le si trasmette una modula per la stampa dei libri bollettarii, affinché questi si possano costì subito preparare, e se ne abbia quanto prima un numero sufficiente per aprire i Registri d'iscrizione dei soci, come si farà fra due o tre giorni in questa città, nella quale risiede per ora il Comitato centrale.

Un'ultima preghiera dobbiamo rivolgerle, affinché voglia procurare di diffondere col mezzo dei Giornali (3) le idee del Programma, e faccia di raccogliere nel seno dei Comitati da istituirsi il maggior numero possibile di onorevoli e stimati redattori, ed editori di giornali. In attesa di una risposta, che, provenendo dalla Signoria Vostra, non potrà non essere conforme ai nostri desiderii, abbiamo l'onore di esprimerle i sensi della profonda nostra considerazione.

*N. B. Presidente del detto Comitato Principale è il Sig.r Dott. G. Rebasti. (4)*

Dal Comitato centrale della Soc. per la Confed. Ital.  
*Vincenzo Gioberti (5)*  
*presidente.*

All'Illustrissimo Signore  
Il Sig. *Abate Don Alfonso Testa*  
*Professore di Filosofia, e*  
*Deputato al Parlamento.*

*Il Segretario Freschi (6)*

*(Piacenza)*

## NOTE

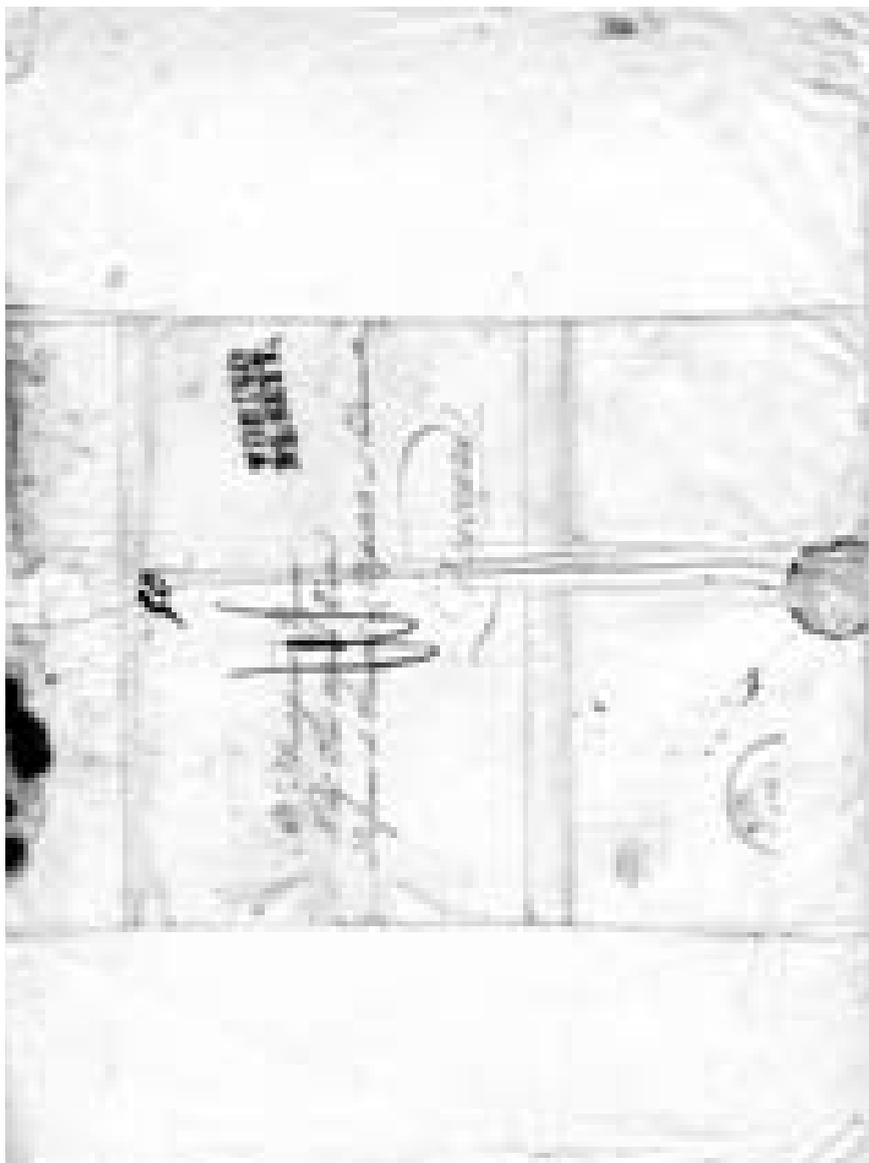
- (1) La Società Nazionale per la Confederazione Italiana fu fondata a Torino, sotto l'egida di Vincenzo Gioberti, il 6 settembre 1848. Ne fecero parte politici, intellettuali, patrioti quali Camillo Benso Conte di Cavour, Terenzio Mamiani, Pietro Paleocapa, Ilarione Petitti di Roreto, Urbano Rattazzi, Vincenzo Salvagnoli, Silvio Spaventa e numerosi altri. Il solo Comitato Centrale con Sede a Torino era composto da 195 membri. L'unico congresso nazionale si tenne a Torino dal 10 al 27 ottobre del 1848. Estratto dal programma della Società Nazionale per promuovere e condurre a termine la Confederazione Italiana:
- Art. 1. Lo scopo della società consiste nel promuovere con tutti i mezzi legittimi quanto sarà necessario, perché venga effettuato il patto federativo in Italia.
- Art. 2. La società piglia per base delle sue operazioni quei fatti compiuti e quei principii fondamentali che costituiscono il giure universale della nazione, fra i quali ella si crede in debito di specificare i seguenti:
- 1) L'indipendenza assoluta dell'Italia dallo straniero.
  - 2) Il mantenimento dell'unione del Piemonte coi ducati e colle provincie lombardovenete formanti il regno dell'Alta Italia, sotto lo scettro costituzionale della dinastia di Savoia.
  - 3) Il mantenimento delle integrità territoriali e delle prerogative politiche degli altri Stati già costituiti nella penisola, cioè lo Stato della Chiesa, il regno di Napoli, il regno di Sicilia, il Granducato di Toscana e la repubblica di San Marino.
- (2) Don Alfonso Testa di Piacenza, abate, fu deputato al Parlamento Sardo. Dopo i moti del 1830-31 si diffuse e si cominciò a manifestare a Piacenza

un clima di pensiero liberale di cui Alfonso Testa fu ispiratore e sostenitore, insieme a Carlo Uttini, Pietro Gioia, Giuseppe Taverna, Giacomo Morigi e Carlo Fioruzzi.

- (3) Parteciparono all'iniziativa le direzioni dei giornali Il Risorgimento di Torino, Il Costituzionale Subalpino di Torino, La Concordia di Torino, L'Opinione di Torino, La Democrazia Italiana di Palermo, La Confederazione Italiana di Torino, La Gazzetta del Popolo di Torino, Il Messaggiere Torinese, Il Conciliatore Torinese, Il Mondo Illustrato di Torino, La Patria di Firenze, La Rivista Indipendente di Firenze, Il Carroccio di Casale, L'Unità di Bologna e Il Telegrafo di Napoli.
- (4) Il dottor Giovanni Rebasti, medico, fu Presidente del Consiglio di Polizia medica a Piacenza, inviato da quella Città a S. M. Carlo Alberto per presentare l'atto d'unione col Piemonte. Fu Presidente del Comitato Principale della Confederazione Italiana per Piacenza.
- (5) Vincenzo Gioberti (Torino, 5 aprile 1801 – Parigi, 26 ottobre 1852), sacerdote, filosofo, politico, cappellano di Carlo Alberto, nel 1848 fu Ministro nei Governi Balbo (senza portafoglio) e Casati (dell'Istruzione Pubblica e senza portafoglio) e Presidente della Camera nella I Legislatura del Regno di Sardegna.  
Nello stesso anno e nel seguente fu eletto Presidente del Consiglio. Fu eletto deputato anche nella II e nella III Legislatura del regno di Sardegna. Nella seconda Legislatura, Governo De Launay, fu Ministro dell'Istruzione Pubblica.  
Fu uno dei maggiori sostenitori del processo per l'unificazione italiana sotto i Savoia.  
Una grande ammiratrice del Gioberti fu Emilia Toscanelli Peruzzi. Nel suo diario "Vita di me" scrisse all'età di 18 anni:  
"14 ottobre 1845. Fra i miei sogni c'era quello di vedere il Gioberti. Non morirò senza averlo conosciuto. Io gli dirò: vi voglio bene, ho voluto conoscervi ed ho desiderato che voi mi conosciate, Ci stringeremo la mano e saremo amici. Egli mi si mostrerà cortese, ci separeremo contenti l'uno dell'altro colla promessa di scrivervi e la manterremo entrambi. Evviva le menti che si beatificano dei loro sogni, come io qualche volta! Come si sta male colle sole realtà!"
- (6) Francesco Freschi fu un medico di Piacenza, segretario del Comitato Centrale e membro del Comitato dei ducati di Parma, Modena, Reggio e Piacenza.







All'Illmo Signore  
Il Sig.r Dottor Carlo Farini  
Roma

Caro Farini (1)

Ho ricevute le vostre due lettere, pervenutemi per mezzo particolare, non la prima direttami per la Posta. Vi ringrazio dei felici auguri che fate tanto a me, quanto a mio Padre (2), e ve gli ritorciamo duplicati ed a voi ed alla vostra famiglia.

Il S. Padre (3) gode perfetta salute, ed il soggiorno di Gaeta (4) gli conferisce. A dir' il vero dopo sopraggiunto l'inverno, malgrado le mille premure del Re (5), questo soggiorno incomincia ad essere pesante. Tutti desidererebbero che il S. Padre andasse a Caserta od a Portici: ma esso è deciso di qui restare fino a che potrà imbarcarsi per paesi più lontani.

Non ho ancora veduto il vostro Signor Martini (6), essendo io stato assente da qui, e di ritorno solamente nell'altra sera 10 corr:-  
Addio, vogliatemi sempre bene

Vostro affezionatissimo amico  
LMastai (7)

Gaeta 12 dicembre 48

## NOTE

(1) Luigi Carlo Farini (Ruschi, 22 ottobre 1812 – Quarto, 1 agosto 1866), dopo la laurea in medicina conseguita presso l'Università di Bologna si interessò di politica cominciando ad affiliarsi, tra i primi, alla "Giovane Italia" di Giuseppe Mazzini.

A causa di queste ed altre attività che vennero giudicate eversive, fu espulso dallo Stato Pontificio nel 1843 e dopo questo esilio in Francia rientrò in Italia nel 1845.

Conobbe Massimo d'Azeglio di cui divenne amico e, quando Pio IX salì al soglio di Pietro e iniziò il pontificato con le famose parole "Gran Dio benedite l'Italia", dopo aver conosciuto il programma politico del nuovo papa, Carlo Farini fu incaricato di dirigere la Segreteria Generale del Ministro degli Affari Interni del primo governo liberale dello Stato della Chiesa.

Durante la prima guerra d'Indipendenza il Farini fu il rappresentante del

Governo Pontificio presso Carlo Alberto di Savoia e poi, eletto deputato, ricevette da Pellegrino Rossi, Ministro dell'Interno e poi Presidente del Consiglio del Governo Pontificio, la Direzione Generale della Sanità e delle Carceri.

Dopo l'assassinio del Rossi avvenuto il 15 novembre 1848 e la fuga del Papa a Gaeta, deluso dal comportamento di Pio IX, lasciò gli incarichi di governo ed abbracciò la causa della monarchia sabauda trasferendosi a Torino nel 1850.

Fu deputato dalla IV alla VII Legislatura del Regno di Sardegna e nell'VIII Legislatura del Regno d'Italia.

Fu Ministro dell'Istruzione Pubblica nel I Governo d'Azeglio, dal 20 ottobre 1851 al 21 maggio 1852, Ministro dell'Interno del III Governo Cavour dal 24 marzo 1860 al 28 settembre 1860, incarico che dovette abbandonare a causa di una grave malattia. Fu poi Presidente del Consiglio del I Governo Farini dall'8 dicembre 1862 al 24 marzo 1863.

- (2) Conte Gabriele Mastai Ferretti (Senigallia, 31 maggio 1781 – Senigallia, 1869), fratello di Pio IX e padre di Luigi Mastai Ferretti
- (3) Pio IX, Giovanni Maria Mastai Ferretti (Senigallia, 13 maggio 1792 – Roma, 7 febbraio 1878), Papa dal 16 giugno 1846.

- (4) Il 25 novembre 1848 Pio IX fuggì da Roma vestito da prete e trovò asilo a Gaeta, ospite di Ferdinando II di Borbone. Durante la sua permanenza Gaeta fu chiamata con l'appellativo di "Secondo Stato della Chiesa".

Il 9 febbraio 1849 fu proclamata la Repubblica Romana retta da un triumvirato composto da Giuseppe Mazzini, Aurelio Saffi e Carlo Armellini.

Da Gaeta Pio IX chiese aiuto a tutte le potenze cattoliche a lui amiche e fu così che, oltre alle truppe borboniche, giunsero quelle francesi, austriache e spagnole.

Nel 1849 il corpo di spedizione francese al comando del generale Oudinot strinse d'assedio Roma dal 30 aprile fino alla tregua del 1° luglio, ed il giorno dopo i francesi entrarono in città, segnando la fine della Repubblica Romana. Nel mese di aprile dell'anno seguente il papa fece ritorno a Roma.

- (5) Ferdinando II di Borbone (Palermo, 12 gennaio 1810 – Caserta, 22 maggio 1859), Re delle due Sicilie dall'8 novembre 1830 al 22 maggio 1859.

- (6) Enrico Martini (San Bernardino di Crema, 18 aprile 1818 – San Bernardino di Crema, 24 aprile 1869), politico, letterato.

Vincenzo Gioberti, Presidente del Consiglio del Regno di Sardegna, il 30 dicembre 1848 lo nominò inviato straordinario e ministro plenipotenziario presso la corte pontificia in esilio e lo inviò a Gaeta. Pio IX si rifiutò di riceverlo, in quanto in quel momento il Gioberti, attraverso il Martini, intendeva mantenere anche rapporti non ufficiali con il governo della Repubblica Romana.

La sua missione non ebbe successo ed Enrico Martini non riuscì a far accettare al Papa l'offerta di Carlo Alberto di costituire un presidio militare sabauda in Romagna, minacciata dall'invasione austriaca, l'adesione ad

una confederazione italica e azioni atte a favorire una riconciliazione del pontefice con i suoi sudditi romani.

- (7) Conte Luigi Mastai Ferretti (1814 – 1887), marito della principessa Teresa Del Drago e nipote di Pio IX.





Madamigella  
Madamigella Giuseppina Pellico  
Chieri

Ma chère Joséphine

La pluie ne m'a pas empêché de faire bon voyage. Dans le peu d'heures agréables que j'ai passées auprès de toi, je ne prévoyais pas que Turin avait de nouveau le triste spectacle d'un tumulte. Oui, ce spectacle avait commencé avant-midi à la Consola. Le gouvernement avait envoyé faire une perquisition chez les Pères Oblats; cette opération a duré toute la journée. Une foule immense a joui de tout cela jusqu'à dix heures du soir, criant, sifflant, hurlant comme l'on fait toujours dans des cas pareils. Les massacres ont été empêchés par la garde nationale et par la troupe; c'est beaucoup, car des tigres criaient qu'ils voulaient du sang religieux pour se rafraîchir le gosier et pour en envoyer une bouteille à l'Archevêque. Imaginons-nous dans quelle agonie ont été les malheureux Oblats! Voilà, ma chère, où nous en sommes; voilà de quoi prier, méditer, patienter, plaignant les bons et les méchants. Conservons le calme, le courage et une ferme espérance en Dieu.

Bien des choses à Magna et à ses Anges.

Je t'embrasse de tout mon cœur

ton Silvio

Mardi 13. août 50.

Madamigella  
Madamigella Giuseppina Pellico  
Chieri

Mia cara Giuseppina (1)

la pioggia non mi ha impedito di fare buon viaggio. Nelle poche ore piacevoli che ho passato presso di te, non prevedevo che Torino avesse di nuovo il triste spettacolo di un tumulto. Sì, questo spettacolo era cominciato prima di mezzogiorno alla Consolata (2). Il governo aveva inviato a fare una perquisizione (3) presso i Padri Oblati; questa operazione è durata tutta la giornata. Una folla immensa ha gioito di tutto questo fino alle ore dieci di sera, gridando, fischiando, urlando come si fa sempre in tali occasioni. I massacri sono stati impediti dalla guardia nazionale e dalla truppa; è molto, perché le tigri gridavano che volevano del sangue religioso per rinfrescarsi la gola e per inviarne una bottiglia all'arcivescovo. Immaginatoci in quale agonia si sono trovati i poveri Oblati! Ecco, mia cara, dove siamo; ecco su cosa pregare, meditare, pazientare, compiangendo i buoni e i cattivi.

Conserviamo la calma, il coraggio e una ferma speranza in Dio. Molte cose a Magna (5) e ai suoi Angeli.

Ti abbraccio con tutto il mio cuore

tuo Silvio (4)

Martedì 13. agosto 50.

## NOTE

- (1) Giuseppina, sorella di Silvio Pellico, era molto religiosa, e divise la sua vita tra casa e chiesa. Fu per molti anni maestra a Torino e quindi direttrice dell'Istituto delle Rosine a Chieri. Era di salute malferma e per tale motivo nel 1841 dovette cessare quest'ufficio. Cominciò allora per lei una vita molto ritirata. La sua occupazione principale fu la traduzione dal francese di opere di carattere ascetico. Morì nel 1870. Anche il fratello Silvio conosceva bene il francese, tanto da insegnarlo per un certo periodo. Per tale motivo i due si scrivevano usando spesso tale lingua.
- (2) Nel 1833 papa Gregorio XVI affidò agli Oblati la direzione del Santuario della Consolata di Torino.

- (3) Il 12 agosto 1850 il Questore di Torino, scortato da dodici carabinieri, si recò a perquisire la Casa degli Oblati della Consolata di Torino in cerca di prove per condannare l'Arcivescovo Luigi Fransoni (1789-1862). Questi si era rifiutato di far somministrare i sacramenti al ministro Pietro De Rossi Di Santarosa, gravemente ammalato, cui furono negate in un primo momento le esequie religiose dal parroco di San Carlo, il servita Pittavino. Ne nacque uno sdegno popolare che convinse poi il Fransoni a farle celebrare.

Il Santarosa, cugino di Santorre, era stato fra i maggiori responsabili della promulgazione della Legge Siccardi, con la quale il Regno di Sardegna aveva abolito i privilegi che il clero godeva nel Regno di Sardegna ed in particolare il foro ecclesiastico, che era un tribunale separato che sottraeva alla giustizia laica gli uomini di Chiesa accusati di reati comuni, il diritto di asilo, cioè l'impunità giuridica di coloro che trovavano rifugio nelle chiese e la manomorta, ovvero l'inalienabilità dei possedimenti ecclesiastici.

Il Fransoni fu in seguito incarcerato nelle prigioni del forte di Fenestrelle ed esiliato nello stesso anno.

- (4) Silvio Pellico (Saluzzo, 25 giugno 1789 – Torino, 31 gennaio 1854), patriota, scrittore, poeta. La sua opera più famosa "Le mie prigioni", scritte come memoria dei duri giorni di carcere patiti nella fortezza dello Spielberg (1822-1830), ebbe notevole popolarità ed influi profondamente sul movimento risorgimentale.

Nel 1825 il padre del Pellico, Onorato, inviò una supplica all'imperatore d'Austria Francesco I per la liberazione del figlio, con accluso il seguente certificato in carta bollata:

Stato della Famiglia Pellico nell'anno 1825

LA CITTÀ DI TORINO

Contessa di Grugliasco, Signora di Beinasco Dichiaro e Certifica:

Che il signor Onorato Pellico, Segretario di Regia Segreteria, e Capo di Divisione nell'Amministrazione del Debito pubblico, di anni 61, nativo della Città di Saluzzo, dimorante da più anni in questa Capitale in uno con sua moglie e famiglia, è una persona di ottimi costumi e di una condotta irreprensibile ed intieramente attaccato all'Augusto Nostro Sovrano, di cui è suddito fedele, ed al Regio Governo, come pure alla legittimità delle Monarchie.

Che il detto signor Onorato Pellico ha la sua famiglia composta delle seguenti persone:

1° Sua moglie Maria Margherita nata Tournier, di Ciamberi, di anni sessantuno.

2° Suoi figliuoli: Luigi di anni 30, Segretario di Sua Eccellenza il signor conte Revel di Pralungo governatore di questa città.

3° Francesco Leandro di anni 23, sacerdote Teologo, chierico di camera e cappellano di Sua Maestà.

4° Silvio.

5° Giuseppa di anni 21, nel Monastero delle Rosine in questa città.

6° Maria Angela di anni 20, novizia nel Monastero della Visitazione di questa Città.

Tale essendo la verità, abbiamo spedito il presente certificato al sig. Onorato Pellico per valersene come di ragione.

Torino, dal palazzo di Città, il 30 aprile 1825.

- (5) Magna è una voce dialettale piemontese che significa "zia" e si riferisce ad un membro della famiglia Daviso di Chieri. La Famiglia Pellico era molto amica della famiglia Daviso ed in particolare Silvio con il barone Carlo. Proprio per questa forte amicizia Giuseppina Pellico, sorella di Silvio, lasciò in eredità alle "Signore Baronesse Daviso" numerosi suoi manoscritti contenenti molte poesie.

Ma chère sœur

Le plus grand de nos vœux est de faire la  
 France. C'est le grand but auquel nous j'ai  
 pu me résigner de toi, je te prie de ne pas l'oublier  
 avec la science de notre patrie. C'est à nous  
 d'être, ce grand but nous sommes arrivés à  
 la fin. Le gouvernement nous a déjà fait  
 une proposition de loi de loi d'État, nous sommes  
 à leur tour de le faire. Mais quel sera le  
 jour de tout cela, j'ai à te le dire, c'est  
 difficile, surtout quand on fait toujours dans  
 de ces points. Les hommes ont été surpris par  
 la grande victoire et par la trêve; il est toujours  
 un des deux côtés qui se disputent de nous séparer  
 pour se venger de l'autre et pour se venger une  
 dernière fois. C'est toujours le grand but

après, est de la mélancolie. Mais, l'été,  
de l'été, si on se souvient, de la joie  
père, mère, parents, jouant le bas et  
le haut. C'est-à-dire le haut, le moyen  
et un peu inférieur en l'air.

Donc de l'été à l'été et à la fin.

Je t'embrasse de tout mon cœur

ton père

Mardi 12. août 18.



Firenze 7 maggio 1859

D'ordine del Governo Provvisorio Toscano (1) io sottoscritto Segretario Generale ricevo dai Signori Solari Domenico studente Matematiche applicate nella Università di Pisa, Giagnogni (sic) Cristoforo, studente anch'esso Matematiche applicate nella medesima Università, e Vincenzo Mostardi Fioretti (2) Dottore in Legge come Rappresentanti il Battaglione Universitario Toscano del 1848, la Bandiera Nazionale ad esso Battaglione donata nel 1848 dalla città di Reggio di Modena (3).

Il Governo Provvisorio Toscano consegnerà la Bandiera pre-detta ad uno dei Corpi di Volontari che si stanno formando, affinché torni gloriosa alla Guerra dell'Indipendenza: e quando il Corpo a cui avrà appartenuto si sciolga, o lasci comunque questa Bandiera, promette restituirla come sacro pegno e memoria all'Università Pisana.

Fatto in Firenze in Palazzo Vecchio,  
Il giorno, mese e anno che sopra

Il Segretario Generale  
Del Governo Provvisorio Toscano  
Bianchi (4)

## NOTE

- (1) Il Governo Provvisorio Toscano, che al momento della sua costituzione fu guidato da un triumvirato composto da Ubaldino Peruzzi, Vincenzo Malenchini e Alessandro Danzini, guidò la Toscana dall'aprile 1859 al 1860, anno in cui si tenne il plebiscito che decretò l'annessione della Toscana al Regno d'Italia. In effetti le sue funzioni amministrative durarono fino al mese di ottobre 1861.
- (2) Vincenzo Mostardi Fioretti, avvocato, subito dopo la costituzione del nuovo stato italiano, contribuì con un folto gruppo di amici livornesi alla fondazione di un nuovo quotidiano, La Gazzetta Livornese. Nel carteggio Martelli conservato nella Biblioteca Marucelliana di Firenze sono presenti ventuno lettere che Mostardi Fioretti scrisse a Diego Martelli dal 27 dicembre 1864 al 28 gennaio 1891.  
Nel 1908 pubblicò a Livorno, presso la tipografia Belforte, il volume "Il credito navale - Le casse di risparmio italiane".

- (3) Dopo la fuga da Firenze di Leopoldo II, il Governo Provvisorio Toscano prese una serie di decisioni inerenti il riordino dell'esercito, sia di regolari, che di volontari. Una di queste decisioni riguardò la bandiera donata nel quarantotto al Battaglione Universitario Toscano dalla città di Reggio, ordinando che fosse affidata alla prima tra le brigate di volontari in partenza per la guerra, stabilendo che poi dovesse essere riconsegnata all'Università di Pisa e collocata nell'aula magna di questa Università.
- (4) Celestino Bianchi (Marradi, 10 luglio 1817 – Firenze, 29 giugno 1885). Insegnante, giornalista, politico, storico, dopo la fuga da Firenze di Leopoldo II, nel 1859 fu nominato segretario del Governo Provvisorio Toscano guidato da Ubaldino Peruzzi. Fu deputato all'Assemblea dei Rappresentanti della Toscana nella VII Legislatura del Regno di Sardegna e dall'VIII alla XIII Legislatura del Regno d'Italia. Nel 1872 divenne direttore della Nazione di Firenze.



Casa di S. M.  
Ufizio del Governatore  
dei Reali Palazzi e Ville  
della  
Toscana

Ill.mo Signore  
Sig. Marchese Cav. Paolo Feroni  
Direttore delle Regie Gallerie  
di Firenze etc.

Firenze, li 11 Marzo 1861

Il sottoscritto Vice Governatore dei Reali Palazzi e Ville della Toscana, ha l'onore di significare al Sig. Marchese Cav. Paolo Feroni (1) Direttore delle Regie Gallerie di Firenze, che essendo stato chiamato con Ufficio Governativo del 25 Novembre 1860 a dirigere in unione del Cav. Direttore Giuseppe Martelli (2), l'Ammobiliamento del Quartiere del Governatore in Palazzo Vecchio, dietro speciali istruzioni avute da S. E. il Barone Ricasoli (3), fu stabilito fra le altre cose, che una parte dei Quadri formanti parte della Galleria Moderna esistente nel R. Palazzo della Crocetta (4) dovesse passare a decorare le pareti del nuovo Quartiere summentovato, e ciò fintantoché altri Quadri di pregio non potessero surrogarli.

Dovendosi adesso divenire a fare l'Inventario del Mobiliere di tale Quartiere come pure di tutti gli Oggetti di Arte ivi collocati, il sottoscritto credebbe (sic) opportuno che per fare l'Inventario di questi ultimi facesse di mestieri che qualche Impiegato delle Regie Gallerie assistesse a tale redazione onde fatta venisse il più regolarmente possibile.

Siccome poi la primitiva intenzione di chi ordinò il collocamento in Palazzo Vecchio dei rammentati quadri fu quella che la Galleria Moderna non avesse a riscuotere danno alcuno dalla remozione di tali Quadri, così il sottoscritto sapendo che nei Magazzini del Palazzo Pitti, non che del Palazzo della Crocetta, e del Palazzo Reale di Lucca, esistono una quantità di Quadri di buon Autore, cui solo manca di essere convenientemente resar-

citi, e decorati di analoghe Cornici (delle quali pure esiste gran copia nei suddetti magazzini) pregherebbe il Sig. Direttore delle Regie Gallerie a volersi compiacere di fare esaminare se fra tanti Quadri cui aggiungere si potrebbero quelli pure esistenti nella R. Villa del Poggio Imperiale, trovar se ne potessero tanti quanti adesso ne esistono nel Quartiere del Governatore in Palazzo Vecchio, e rinvenutigli farli resarcire e di munirli di analoghe Cornici, per sostituirle a queste, che potrebbero tornare a far parte della Galleria Moderna. E così sembrerebbe al sottoscritto che venissero a raggiungersi tre intenti.

1. quello di non scompletare e dividere la Galleria Moderna
2. quello di togliere dai Magazzini degli Oggetti di Arte che giornalmente vi deperiscono
3. quello finalmente di decorare le pareti del Quartiere di Palazzo Vecchio con Quadri di Autori più voluti e che fossero più consentanei alle Pitture delle Volte e delle Pareti di quelli Storici Appartamenti.

Ove il suggerimento del sottoscritto venisse preso in qualche considerazione, allora resterebbe inutile il fare adesso un Inventario degli Oggetti di Arte esistenti a Palazzo Vecchio e si potrebbe attendere a farlo quando fossero ivi collocati i Quadri resarciti.

In attenzione di categorica risposta il sottoscritto si pregia confermare all'egregio Sig. Direttore Marchese Feroni, sentimenti della sua più distinta considerazione.

Il Vice Governatore  
D. C. Finocchietti (5)

## NOTE

(1) Il marchese Paolo Feroni (Firenze, 7 febbraio 1807 – 3 settembre 1864), patriota e combattente nel 1848, fu un valente pittore, molto apprezzato da casa Savoia.

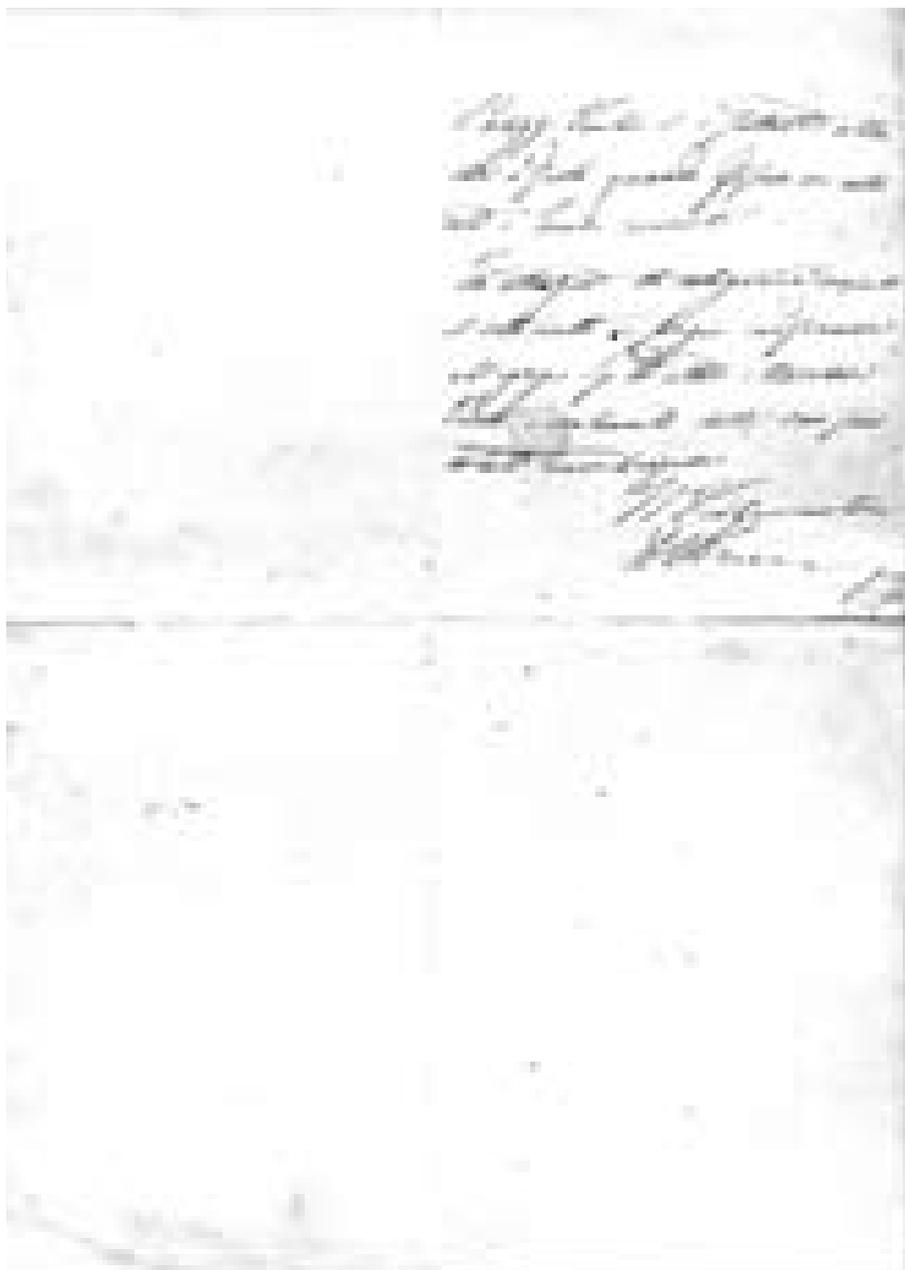
Fu presidente della Società Promotrice di Belle Arti. Nel 1860 fu nominato direttore delle Regie Gallerie di Firenze e con decreto del 12 marzo 1860 presidente della commissione conservatrice degli oggetti di belle arti e dei monumenti storici della Toscana.

- (2) Giuseppe Martelli (Firenze, 15 gennaio 1792 – Firenze, 1876) fu uno dei più conosciuti e stimati architetti che prestarono la loro opera in Toscana nell'Ottocento. Frequentò giovanissimo l'Accademia di Belle Arti di Firenze, ma la sua formazione professionale, che lo vide primeggiare in patria in diversi settori quali l'architettura civile, quella militare e quella idraulica, si completò a Parigi presso l'École Polytechnique, una delle più prestigiose scuole militari e università di ingegneria della Francia. In Italia fu allievo del famoso architetto fiorentino Luigi Cambray-Digny, amico del padre, ingegnere degli ospedali di Firenze.  
Dal 1861 al 1866 fu vicepresidente della Commissione Conservatrice e architetto delle Regie Fabbriche. Nel corso di tali incarichi si interessò e sovrintese ai restauri ed ai lavori di risistemazione di molti importanti monumenti fiorentini.
- (3) Nel 1860, in seguito all'annessione della Toscana al Regno d'Italia, il barone Bettino Ricasoli fu nominato Governatore Generale della Toscana e per la sua carica volle risiedere a Palazzo Vecchio. Per lui venne approntato un quartiere al primo piano del cortile dell'Ammannati.  
Vedi la nota 5 della lettera 3.
- (4) Il Palazzo della Crocetta a Firenze, edificato nel 1619-1620 dall'architetto fiorentino Giuliano Parigi, è collegato con un cavalcavia alla Basilica della Santissima Annunziata e al vicino monastero in via Laura.  
Fu per lungo tempo abitazione della famiglia Medici e dopo un seguito di presenze varie divenne uno dei palazzi particolarmente cari ai Lorena.  
Quando la capitale fu trasferita da Firenze a Roma, il Palazzo della Crocetta fu utilizzato per varie funzioni fino al 1879, quando divenne la sede del Regio Museo Archeologico, tuttora presente nelle sue sale.
- (5) Demetrio Finocchietti era figlio di Francesco Finocchietti e di Elisa Toscanelli, sorella di Emilia Toscanelli Peruzzi, moglie di Ubaldino Peruzzi.  
Vedi la lettera di Ubaldino Peruzzi a Demetrio Finocchietti, 6 novembre 1871, per la consegna dei locali di Palazzo Vecchio.



The image shows a handwritten letter in Italian, written in cursive. The text is mostly illegible due to blurriness and fading. The letter is dated 11 March 1861 and is from Demetrio Finocchietti to Paolo Feroni in Florence. The visible text includes the date and the recipient's name, but the rest of the content is too faint to transcribe accurately.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and is mostly illegible due to blurring and low contrast. It appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The handwriting is dense and fills most of the right half of the page.



Caprera 6 Marzo 65

Caro Michelin

mi farai dunque il piacere di pagare i quattro mesi a Battistina ed in seguito continuerai ad essa i sessanta franchi al mese. Alla tua venuta qui io ti rimborserò il tutto. Porta i carciofi morre de vudeu quando vieni.

Un caro saluto a tua moglie dal tuo

G.Garibaldi

## NOTE

Garibaldi aveva scritto "settanta al mese", poi aveva cancellato "settanta" ed aveva corretto in "sessanta franchi al mese".

Per quanto concerne la frase sottolineata, trascritta come "morre de vudeu", dovrebbe trattarsi dell'uso del dialetto nizzardo per indicare una particolare caratteristica di una pregiata qualità di carciofi viola tipici di Nizza e della Provenza.

Giuseppe Garibaldi nacque a Nizza, allora capoluogo del dipartimento delle Alpi Marittime dell'Impero francese, il 4 luglio 1807 e morì a Caprera nel pomeriggio del 2 giugno 1882, circondato dall'affetto dei parenti e di pochi amici.

Con questa lettera dà istruzioni al fratello Michele, che si trova a Nizza, di corrispondere quattro mesi di arretrati a Battistina e di continuare a darle sessanta franchi al mese.

Battistina Ravello era una ragazza di Nizza, che Garibaldi portò a Caprera per accudire i suoi figli Teresita e Ricciotto, avuti da Anita (Ana Maria de Jesus Ribeiro da Silva).

Battistina era nata a Nizza il 6 settembre 1830 e quando accompagnò Garibaldi a Caprera nel dicembre 1855 aveva 25 anni. Da un suo rapporto con Garibaldi il 15 maggio 1859 nacque a Caprera Anna Maria Imeni, soprannominata "Anita" in ricordo della prima moglie morta tragicamente di fatica e di stenti il 4 agosto 1849 nella fattoria Guiccioli a Mandriole di Ravenna.

"Anita" morì improvvisamente a Caprera, durante una visita al padre, il 25 agosto 1875, ad appena 16 anni, ed è sepolta nell'isola, accanto al padre.

All'epoca di questa lettera Battistina Ravello abitava a Nizza con la sorella Teresa nella zona del Porto, Boulevard de l'Impératrice de Russie, ora Boulevard Stalingrad, e si guadagnava da vivere facendo la serva.

Battistina morì a Nizza nell'ospedale Saint-Roch all'età di 76 anni il 17 novembre 1906.

Caprera - Sardegna  
Caro Amico  
Ho ricevuto la tua lettera del 27  
e ho letto con piacere il tuo progetto di partire  
per l'America. Ho visto con piacere che tu  
non hai dimenticato di scrivere che tu  
sei pronto a partire per l'America. Ho visto  
anche che tu sei pronto a partire per l'America.  
Con amore tuo  
Giuseppe Garibaldi

Bologna, 7 giugno 1871

Caro Barbera (1)

Il fatto è che il sindaco di Firenze (2) invitandomi a scrivere per il trasporto delle ceneri di Ugo Foscolo (3), che il Bargoni (4) non sa ritrovare, mi ha fatto perdere qualche po' di tempo. Perdere, dico; perché sarebbe oramai ora di lasciar la poesia. Spererei di finirla questa infame prefazione che mi fa veramente vergogna e rabbia.

Le mando uno scritto su le mie poesie estratto dalla Provincia di Pisa (5). Peccato che, buono e ragionevole come è in più d'un punto (salvo l'amorevolezza per me) uscisse in un giornale ignoto.

Mi creda sinceramente  
Suo affezionatissimo

Giosuè Carducci (6)

## NOTE

- (1) Gaspero Barbèra (Torino, 12 gennaio 1818 – Firenze, 13 marzo 1880), editore e tipografo italiano, dopo aver lavorato dal 1840 a Firenze per quattordici anni presso la Casa Editrice di Felice Le Monnier, nel 1854 aprì a Firenze una propria stamperia.
- (2) Ubaldino Peruzzi, fu sindaco di Firenze dal 1° gennaio 1871 al 15 maggio 1878.
- (3) Giosuè Carducci, *Levia Gravia*/Libro II/XXIX/Per il trasporto delle reliquie di Ugo Foscolo in Santa Croce (24 giugno 1871).
- (4) Al senatore Angelo Bargoni (Cremona, 26 maggio 1829 – Roma, 25 giugno 1901), si deve principalmente il merito di essersi interessato con passione per risolvere le numerose ed a volte grandi difficoltà relative al trasporto delle ceneri di Ugo Foscolo dal cimitero di Londra in Santa Croce a Firenze (1871). Il senatore Giovanni Andrea Maffei (Molina di Ledro, impero austro-ungarico, oggi Trento, 19 aprile 1798 – Milano, 27 novembre 1885) fu incaricato in questa occasione di rappresentare la nazione italiana.
- (5) La provincia di Pisa fu un giornale politico ufficiale per gli atti giudiziari ed amministrativi della provincia di Pisa e per gli atti dei consigli provinciale e comunale. Iniziò le pubblicazioni nel 1865.

Questo periodico bisettimanale, che usciva il giovedì e la domenica, dedicò 4 articoli a firma di Felice Tribolati alle "Poesie di Giosuè Carducci (Enotrio Romano), Firenze 1871, editore il Barbera" che furono pubblicati nei numeri 37 di giovedì 4 maggio 1871, 38 di domenica 7 maggio 1871, 39 di giovedì 11 maggio 1871 e nel numero 40 di domenica 14 maggio 1871. L'articolo di felice Tribolati in quest'ultimo numero fu dedicato esclusivamente alla difesa del Carducci dalle critiche seguite alla pubblicazione del volume di poesie.

- (6) Giosuè Carducci (Valdicastello, 27 luglio 1835 – Bologna, 16 febbraio 1907), scrittore, letterato, poeta, fu il primo italiano a vincere nel 1906 il Premio Nobel per la letteratura.

Tra le raccolte di liriche si ricordano *Juvenilia*, *Levia Gravia*, *Giambi ed Epodi*, *Rime Nuove*, *Odi Barbare*, *Rime e Ritmi* e la famosa *Canzone di Legnano*.



19079

Firenze, li 6 Novembre 1871.

Municipio di Firenze  
I<sup>a</sup> Divisione I<sup>a</sup> Sezione

Oggetto  
Disposizioni per la presa in consegna dei locali di Palazzo Vecchio

Le partecipo che questa Giunta Municipale nella sua Adunanza del presente giorno ha incaricato la S. V. Ill.ma di prendere in consegna i locali di Palazzo Vecchio (1), facendosi coadiuvare a tal effetto dai Sigg.i Ing.e Vittorio Romanelli addetto a questo Ufficio d'Arte, Vincenzo Guidi Ajuto Magazziniere e Stefano Brunori.

La prevengo in pari tempo che di tale deliberazione ho data comunicazione per ogni opportuno effetto al Sig.r Cav. Trompeo specialmente incaricato dal Presidente della Camera dei Deputati.

Il Sindaco  
Ubaldino Peruzzi

All'Ill.mo Signor  
Conte Cav. Demetrio Finocchietti (2)  
Firenze

## NOTE

- (1) Palazzo Vecchio fu sede del governo dal 1865 al 1871, quando Firenze divenne capitale d'Italia. Le riunioni del Parlamento Italiano si tennero nel Salone dei Cinquecento. Dal 1871 è sede del Comune di Firenze.
- (2) Stralcio della nota 11 della lettera 45: A seguito del trasferimento della capitale da Firenze a Roma, l'amministrazione comunale di Firenze fu travolta da un dissesto economico che nel 1878 portò addirittura ad una dichiarazione di fallimento. Era sindaco in questo periodo Ubaldino Peruzzi. Per risollevere le sorti della città ed a titolo di aiuto, al tempo stesso simbolico e economico, lo stato italiano donò al comune di Firenze numerose opere d'arte e, a titolo di risarcimento, la proprietà di Palazzo Vecchio. Il 9 novembre 1871, l'atto di trasferimento della proprietà fu stipulato a Firenze dal notaio Morelli ed il Comune fu rappresentato dal conte Demetrio Finocchietti.

Che questo passaggio di proprietà sarebbe andato a buon fine era tanto sicuro che tre giorni prima Ubaldino Peruzzi, nella sua veste di Sindaco di Firenze, scrisse al conte Demetrio Finocchietti la presente lettera per la presa in consegna, da parte di quest'ultimo, dei locali di Palazzo Vecchio. Demetrio Finocchietti era figlio di Francesco Finocchietti e di Elisa Toscanelli, sorella di Emilia Toscanelli Peruzzi, moglie di Ubaldino Peruzzi. Vedi la lettera di Demetrio Finocchietti a Paolo Feroni, 11 marzo 1861, per l'ammobiliamento del Quartiere del Governatore a Palazzo Vecchio.



Roma, 12 Marzo 1876

Ferrovie Romane (1)  
Delegazione Sociale  
presso il Governo  
S. Carlo al Corso, 437

Caro Cugino (2).

Siamo in momenti, nei quali si può prevedere tutto.

Ciò fatto, benché con te non ne avrei di bisogno per la natura stessa della cosa, sappi che ove mai il signor Fanelli (3) volesse con te usare al povero nome mio, egli ne abuserà.

Non gliene ho dato il permesso, anzi l'ho recisamente e positivamente negato.

E lo dico innanzi e non dopo, come ha fatto il tuo Collega Ubaldino (4).

Ama

il tuo affezionatissimo amico

G. De Martino (5)

## NOTE

- (1) La Società per le strade ferrate romane è stata una società ferroviaria creata nel 1865 per la costruzione e l'esercizio delle linee ferroviarie dell'Italia centrale e settentrionale. Entrata presto in dissesto economico venne rilevata dallo Stato nel 1873 che ne gestì la rete fino al 1885.
- (2) Giacomo era figlio di Renato De Martino. Il fratello di Renato, Giacomo Giovanni, zio di Giacomo, ebbe sei figli: Ugo, Gino, Renata, Uberto, Renato e Girolamo.  
Il cugino cui è diretta questa lettera potrebbe essere Renato, che abbracciò la carriera diplomatica, fu ambasciatore italiano a Pechino e ministro plenipotenziario d'Italia a Tokio.  
Ma questa ipotesi non chiarisce in quale modo il cugino di Giacomo De Martino sia stato collega di Ubaldino Peruzzi.
- (3) Giuseppe Fanelli (Napoli, 13 ottobre 1827 – Nocera Inferiore, 5 gennaio 1877), politico, patriota, repubblicano rivoluzionario, anarchico, fu eletto deputato nella IX, X e XI legislatura.

Giacomo De Martino fu deputato dalla IX alla XIII Legislatura e Ubaldino Peruzzi fu deputato dalla VIII alla XVI Legislatura.

Fanelli, De Martino e Peruzzi furono insieme deputati nell'XI Legislatura del Regno d'Italia dal 18 novembre 1865 al 13 febbraio 1867.

Questa lettera del 12 marzo 1876 fu scritta durante la XII Legislatura del Regno d'Italia quando Fanelli non era più deputato, mentre lo erano ancora sia il De Martino che il Peruzzi.

- (4) Ubaldino Peruzzi.
- (5) Giacomo De Martino (Tunisi, 7 dicembre 1817 – Pontedera, 6 aprile 1879), diplomatico, svolse diversi incarichi nel Regno delle Due Sicilie. Nel giugno del 1860, quando Francesco II affidò ad Antonio Spinelli di Scaleo l'incarico di presiedere un governo costituzionale, il De Martino fu Incaricato di Affari presso la Corte Pontificia e Ministro Segretario di Stato degli Affari Esteri.
- Cinque anni dopo venne eletto deputato nella IX Legislatura del Regno d'Italia, conservando la carica fino alla XIII Legislatura.
- Nel 1868 assunse la direzione della Società Generale delle Strade Ferrate Romane, che nell'ottobre 1866 aveva preso in consegna la vecchia rete ferroviaria pontificia, proprio nel momento in cui tale società versava già in cattive condizioni economiche. La crisi si acuì nel biennio 1871-72 e raggiunse il massimo nel mese di luglio 1873. Il 30 settembre dello stesso anno De Martino lasciò l'incarico di Direttore Generale.

FEDERAL BUREAU  
OF INVESTIGATION  
WASHINGTON, D. C.

Chicago, Illinois, 1935.

Dear Sir:

Enclosed

is a copy of the report of the Chicago office of the  
Federal Bureau of Investigation.

Sincerely,  
J. Edgar Hoover

The enclosed report is a copy of the report of the  
Chicago office of the Federal Bureau of Investigation  
concerning the activities of the Chicago office of the  
Federal Bureau of Investigation.

The enclosed report is a copy of the report of the  
Chicago office of the Federal Bureau of Investigation.

The enclosed report is a copy of the report of the  
Chicago office of the Federal Bureau of Investigation.

Very truly yours,  
J. Edgar Hoover

Enclosure

Egregio Professore

Solo in questo momento è venuta a mia cognizione essersi costituito un comitato del quale Ella farà parte per decorare con delle statue le nicchie poste nelle Logge del Mercato Nuovo. Ella ben mi conosce come conosce a fondo tutti gli artisti fiorentini e nel suo sapere non ha bisogno che persona a Lei indichi chi più per merito sia meritevole venga accordata qualched'una di queste statue.

E per questo fatto adunque che io a Lei mi rivolgo acciocché voglia rammentare a codesto Onorevole Comitato il nome mio pregandola in pari tempo perorarne la mia causa.

Fiducioso che Ella vorrà prendere a cuore la domanda che le rivolgo ho l'onore egregio Professore porgerle i miei più profondi ossequi nel mentre che ho l'onore di dirmi

Di Lei Dev.mo  
Raffaello Romanelli

Da studio  
Borgo s. Frediano N° 82

## NOTE

Questa lettera fu scritta prima del 1889, anno in cui per le Logge del Mercato Nuovo (oggi conosciute come Loggia del Porcellino, a due passi da Ponte Vecchio), fu realizzata da Emilio Mancini la statua di Bernardo Cennini. Nel 1890 Gaetano Trentanove realizzò la statua di Giovanni Villani e nel 1895 Antonio Bortone realizzò la statua di Michele di Lando.

Il Romanelli non ebbe alcuna committenza e dovette aspettare dieci anni per ottenere l'incarico per il monumento a Ubaldino Peruzzi, inaugurato a Firenze, a piazza dell'Indipendenza, il 27 aprile 1898.

Raffaello Romanelli fece parte del comitato promotore.

Raffaello Romanelli nacque a Firenze il 13 Maggio 1856 ed ivi morì il 2 Aprile 1928. La sua fu una famiglia di scultori, dal padre Pasquale al figlio Romano. Esegui più di trecento opere non solo in Italia, ma anche all'estero, in Europa e nelle Americhe.

Ex. 2

Ille in seipso videtur  
i. videtur a seipso regere  
quod est in seipso videtur  
del. quod ille seipso per  
duos in seipso videtur  
videtur per seipso  
del. quod ille seipso  
del. in seipso videtur  
a seipso videtur  
videtur a seipso  
del. quod ille seipso  
del. in seipso videtur  
del. in seipso videtur



de la Pense 2.2.2

220  
F. J. J. J.

2.2.2

By a line 1882

Paris 8 juin 94

Madame,

Votre bon souvenir, Madame, est un des plus précieux qui me soient parvenus en cette occasion. Il m'a touché beaucoup.

Et je vous en remercie du profond de mon coeur.

Je serai très heureux de toute occasion, qui me sera donnée de témoigner de ma profonde sympathie, pour vous, Madame, et pour le pays de Dante et de Michel-ange.

Veillez agréer l'hommage de mon profond respect et de mon dévouement.

Jean Aicard

P.S.

Oui, je me rappelle l'Antella et ces belles fêtes, et les hôtes si bienveillants.

Revoir tout cela me serait bien doux.

## NOTE

Annotazione scritta sul retro della busta:

Lettera del poeta Jean Aicard. Venne per le feste di Michelangiolo all'Antella. Gli scrissi il 23 Aprile per rallegrarmi della sua nomina a Presidente dei Letterati.

11 Giugno 94

Parigi 8 giugno 94

Signora,

Il vostro buon ricordo, Signora, è uno dei più preziosi che mi sia giunto in questa occasione. Mi ha toccato molto.

E io vi ringrazio dal profondo del mio cuore.

Io sarò molto felice di tutte le occasioni che mi saranno donate per testimoniare la mia profonda simpatia per voi, Signora, e per il paese di Dante e Michelangelo.

Vogliate gradire l'omaggio del mio profondo rispetto e della mia devozione.

Jean Aicard (1)

P.S.

Sì, io mi ricordo l'Antella e queste belle feste, e gli ospiti così benevoli.

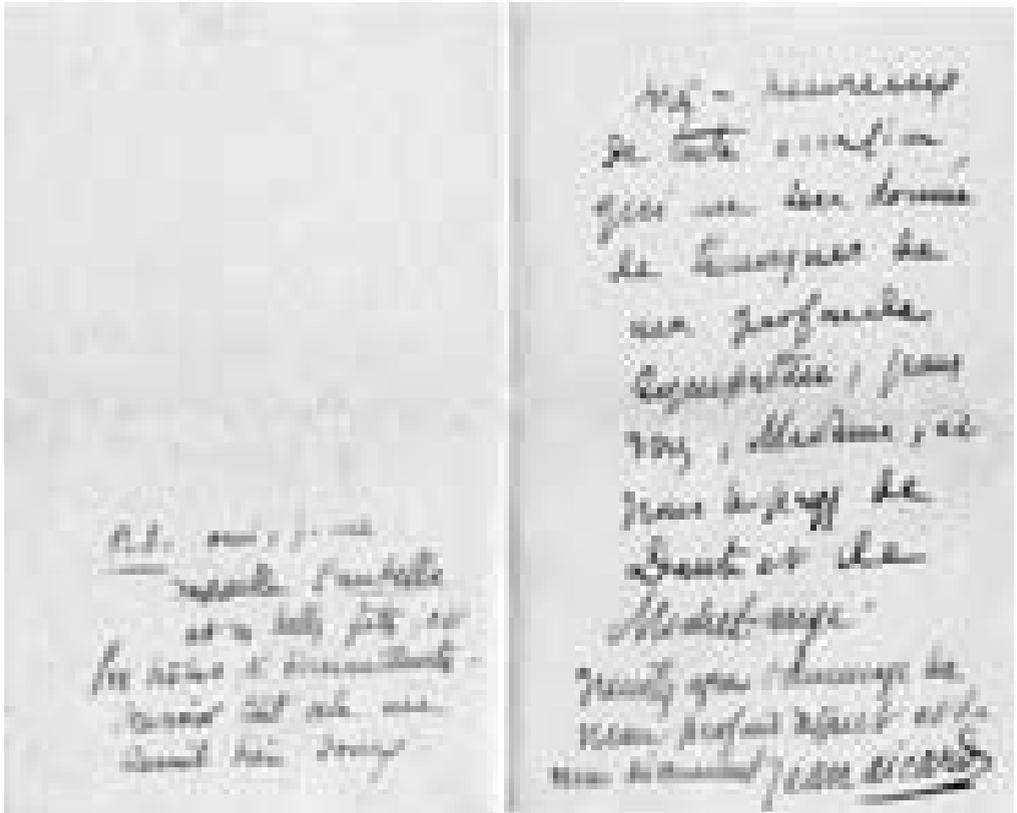
Rivedere tutto quello sarà ben dolce.

(1) Jean Francois Victor Aicard (Tolone, 4 febbraio 1848 – Parigi, 13 maggio 1821), scrittore, drammaturgo e poeta francese. Fu eletto all'Accademia di Francia nel 1909.

Odis 8 juin 94

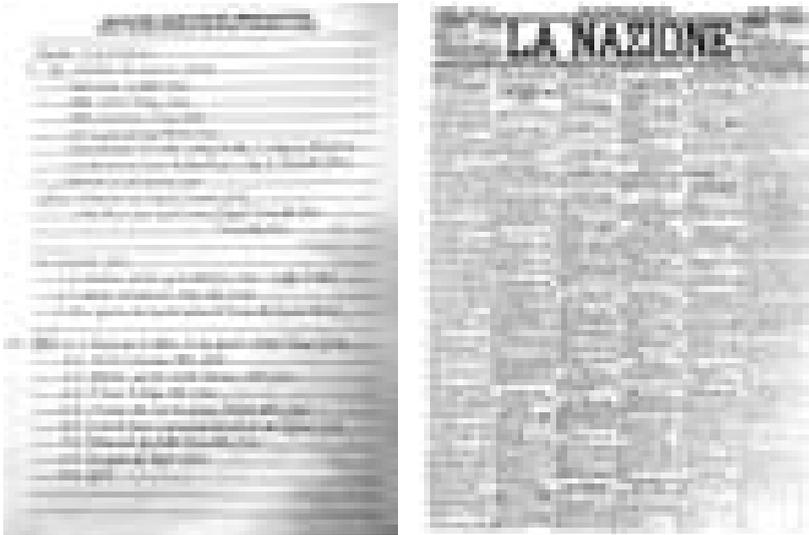
Merci beaucoup,

Votre bon souvenir,  
Madame, est une des  
plus précieuses qui me  
sont parvenues en cette  
maison. Il m'a  
touché beaucoup.  
Puisse vous en  
recevoir du profond  
de mon cœur.  
J. L.



Lettera  
del padre Jean  
Bourd. Tunc  
per la festa di San  
Giuseppe all'Anziano p.  
aria 173. Dicitur per  
collegazione della sua  
nomine a tradimento  
de' letterati.

# Appendice prima



Fra gli anni 1982 e 1983 l'ultima discendente della famiglia Toscanelli, Elisa Toscanelli Duranti, donò con un legato testamentario all'Archivio di Stato di Pisa una grande quantità di documenti, manoscritti, stampe, elaborati planimetrici, ecc. di varia origine e natura, ma tali per contenuti da permettere di ricostruire la storia di questa famiglia nella Pisa dell'Ottocento.

Alcuni di questi documenti, ritenuti interessanti non solo sotto il profilo storico, ma anche documentario e di costume, sono stati trascritti integralmente nelle pagine che seguono.

Il quotidiano La Nazione di Firenze ha sempre seguito con attenzione e costanza le vicende politiche, sociali e mondane di Ubaldino Peruzzi e della moglie Emilia Toscanelli.

In occasione della morte dei due coniugi La Nazione dedicò numerose pagine e lunghi articoli alla loro vita ed alle loro opere, dando un resoconto completo dei giorni di lutto e dei ricordi di personaggi illustri, di amici, di comuni cittadini. Gli articoli più significativi sono stati integralmente riportati nelle pagine seguenti.



## Privilegio dell'Oratorio privato

Il Nobil Homo Sig. Cav.e Priore Giovan Batista Toscanelli ha il privilegio dell'Oratorio privato nei modi consueti coll'aggiunta delle seguenti facoltà.

1° Di farvi celebrare la Santa Messa un'ora avanti l'Aurora, ed un'ora dopo il mezzo giorno.

2° Di farvi celebrare la S.ta Messa anche nei giorni soliti eccettuarsi quando ve ne sia bisogno per motivi di salute. Con questa Messa soddisfare al precetto gl'Indultarj che per motivo di salute non potessero andare alla Chiesa: chi serve la Messa: ed una persona addetta alla loro assistenza.

3° Di confessarvisi e ricevervi la SS.a Comunione nel tempo della Messa, quando per motivo di salute non possa andare alla Chiesa.

4° Di farvi celebrare tre Messe il giorno del Titolare (S. Gio. Batta:) tutte sufficienti per l'adempimento dell'obbligo secondo i privilegi ottenuti. Questo privilegio non vale che per tre Anni.

5° Di farvi celebrare la S.ta Messa durante la vita dell'Indultario anche i consanguinei e gli affini dimoranti col medesimo.

6° Due volte la settimana gode l'Oratorio dell'Indulto di altare privilegiato, dicendosi la messa per i defonti della famiglia.

7° Vale la messa dell'Oratorio in Città anche per tre persone di servizio; in campagna per tutte, ed anche per gli ospiti, fuorché nei giorni più solenni eccettuati nell'Indulto.

8° In campagna vi può celebrare una seconda messa un Sacerdote che abbia pernottato nella Villa dell'Indultario, purché non vi sia rimasto espressamente per quest'oggetto.

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 446, inserto n. 1*

## **Licenza per leggere Libri proibiti, e mangiar grasso nei giorni vietati**

Venerdì 6 Dicembre 1822

Per autorità di N. S. Papa Pio VII a noi commessa, sia lecito all'Oratore (se ha esposto il vero) di leggere e ritenere finché vivo, sotto chiave però, acciò non cadano in altrui mano, i libri proibiti, cioè Grammatici, Rettorici, Filosofici, e Storici profani, eccettuati gli Astrologici giudiciarj, i Superstiziosi, le Opere di Niccolò Machiavelli, di Pietro Bayle, Lucrezio volgarizzato, il Poema la Pucelle d'Orleans, l'Adone del Marino, e tutti quelli, che trattano ex professo o di oscenità, o di materie contro la Religione, particolarmente cattolica.

Mercoledì 21 Genj.° 1824

S. S. P. Leone XII nella solita udienza accordata al R. P. Assessore del S. Uffizio, ha benignamente concesso all'Oratore cagionoso, che col consiglio del Confessore e del Medico, di cui è responsabile la loro coscienza, possa cibarsi di carni nei giorni vietati dalla Chiesa, osservata la legge del digiuno, così però, che nei giorni, nei quali si servirà dell'indulto apostolico, reciti devotamente la terza parte del Rosario; e per evitar lo scandalo si protesti pubblicamente a tavola di essere stato dispensato dalla S. Sede a motivo di salute. Non ostante qualunque disposizione in contrario ecc.

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 446, inserto n. 1*

## **Inventario degli Affissi di Palazzo Lanfranchi**

A dì. 20. Agosto 18venticinque in Pisa.

Inventario di tutti gli Affissi Esistenti nel Palazzo di Proprietà del Sig. Cav. Federigo Lanfranchi Rossi di Firenze posto nella Città di Pisa, ed in Via lungo L'Arno per la consegna che ne vien fatta per affitto a S. A. il Sereniss.mo Principe Gio. Giorgio Caraggia.

### A pianterreno

#### Nell'ingresso principale

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle, paletto da piedi, e da capo, toppa a cassetta, e chiave, e chiavistello di ferro, e campanelle di Bronzo esterne.

Una finestra sopra dell'uscio con ferrata, e sportelli con vetri.

- Nella stanza a mano diritta di d.o ingresso -

#### La quale, e parata di foglio

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle, braccio di ferro, paletto traverso, toppa, e chiave, ed una bussola a dell'uscio con toppa d'ottone, e chiave.

Due finestre con rispettiva ferrata con sportelli, e cristalli, paletto da capo, ed imposte al muro con torcia di legno.

Un caminetto di marmo con colli d'oca per le molle, e paletta con paracamino di tela.

= Nell'arcova verso il Vicolo Roncioni =

#### parata di foglio

Un paravento metà con cristalli, toppa d'ottone, e chiave.

- Nell'altra arcova annessa -

Un paravento metà con cristalli; toppa d'ottone, e chiave.

Un armadio al muro e quattro sportelli, che due con vetri, e gli altri due con toppa, e chiave.

Un uschetto a comparire con paletto traverso.

= Nella cucinetta dietro a dette stanze =

Un uscio a comparire con toppa, e chiave che corrisponde sull'altro ingresso.

Un uscio a comparire in faccia al suddetto con toppa, e chiave, fuocolare con sua cappa.

Una pila di pietra per l'acquajo.

Una finestra con ferrata, sportelli con vetri, ed imposte con torcia di legno.

= Nello stanzino annesso =

Un uschetto a comparire con paletto traverso.

Una piccola finestra con ferrata, e vetrata con due sportelli.

= Nella stanza a mezzanino =

alla quale si ha accesso dalla detta cucinetta

Parapetto di legno alla scala.

Un paravento con paletto traverso.

Una finestra con ferrata, sportelli con vetri, ed impostarelle con nottole di legno.

= Nel quartierino che resta a mano sinistra =

dell'ingresso principale

Prima stanza dalla quale si ha accesso dalla porta accanto l'arco

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle.

Braccio di ferro, chiavaccio, toppa, e chiave.

= Seconda stanza lungo l'Arno parata di foglio =

Una bussola con toppa d'ottone, e chiave, ed un paravento all'istesso uscio con paletto traverso.

Caminetto di marmo con colli d'oca per le molle, e paletta, e paracamino di tela.

Un armadio al muro a quattro sportelli con toppa, e chiave, e cinque palchetti di tavole.

Una finestra con ferrata, e sportelli con cristalli, paletto da piedi, e da capo, ed imposte con palettone di ferro.

= Nella terza stanza egualmente sul lung'Arno =

Una bussola con toppa, e chiave, e crocetta d'ottone.

Una finestra con ferrata, cristalli, paletto da capo, ed impostarelle.

Uno sportello di lamiera con suo controfondo simile a guisa di stufa.

= Nella quarta stanza sul di dietro =

Un uschetto a comparire.

Un armadio a muro ad un solo sportello con toppa, e chiave, e palchetto di tavole.

Una finestra con ferrata, e quattro sportelli con mezzi cristalli, ed imposte sode al muro con nottole di legno.

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle, braccio di ferro, chiavaccio, toppa a cassetta con chiave.

Stanza a mezzanino parata di foglio alla quale si ha accesso dalla prima sopradescritta stanza

Un uschetto a pie' della scaletta da aprirsi in due parti senza ferramenti.

Altr'uscio in cima alla detta scaletta da aprirsi in due parti con due paletti uno da piedi, e l'altro da capo.

Due sportelli con rispettiva impostarella alle piccole luci di finestra senza vetri.

= Ingresso di fianco =

Un portone esterno da aprirsi in due parti con toppa a cassetta con saliscendi, e chiave, e verchione traverso palettone da piedi, e due maniglie di bronzo esterne.

Due finestre con ferrata con sola vetrata a due sportelli con nottole.

Due campanelli con molla incassata nel muro della volta.

= Nella stanza accanto alla porta d'ingresso di fianco =

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle toppa, e chiave.

Una scaletta a chiocciola murata.

= Stanzino annesso al luogo comune =

Un uscio con toppa, e chiave.

Una piccola crociata di ferro alla finestrina con rete ugualmente di ferro.

= Nelle cantine fonde alle quali si ha accesso di fianco alle scale =

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle, paletto traverso, toppa, e chiave.

Un portone di faccia alla suddetta che mette nel vicolo pubblico con chiavaccio, toppa, e chiave.

Si avverte che le finestre che illuminano dette cantine sono munite tutte con ferrata, e vi sono due porte agli usci di dette cantine in una delle quali esiste il pozzo con pile.

= Nell'andito verso il giardino =

Un portone con arpioni, e bandelle con chiavaccio toppa, e chiave.

Altro portone esterno con arpioni, e bandelle, chiavaccio, toppa, e chiave.

= Nel primo stanzino su detto andito =

Un uschetto a comparire con toppa, e chiave.

Un telajo con tela alla finestrella che resta sopra del medesimo.

= In altro stanzino =

Una porta da aprirsi in due parti con toppa, e chiave.

Due finestre con telajo, e tela.

= Nella cucina =

Una porta a due parti con braccio di ferro paletto traverso, toppa a battente, e chiave.

Due finestre con ferrata, e sportelli con vetri.

Fuocolare con sua cappa.

Pancaccio per i fornelli, e lastra di ferro all'interno con tre sportelli di lamiera.

Cinque fornelli di ferro su detto pancaccio.

Forno con sua turatoja di ferro.

Cancello d'ottone per la fonte.

Un armadio al muro a quattro sportelli con toppa, e chiave.

Due tavolini d'albero riuniti insieme con cantero.

Tre palchetti di tavole al muro.

Due regoli al muro con ganci di ferro.

Due ferri ingessati nel muro per le stadere.

= Nel salotto di faccia a detta cucina parato di foglio =

Una porta da aprirsi in due parti con arpioni, e bandelle, braccio di ferro toppa, e chiave.

Una finestra con ferrata sportelli con cristalli, e torcia di legno con impostarelle.

Caminetto di marmo mischio scorniciato con colli d'oca per le molle, e paletta.

Una bussola con toppa, e chiave, crocetta d'ottone, ed una porta a dett'uscio con braccio di ferro, paletto traverso, toppa, e chiave.

= Nello stanzino annesso =

Un uscio con toppa a cassetta d'ottone, e crocette simili, e chiave.

Una finestra con ferrata, sportelli con cristalli, torcia di legno, ed impostarelle.

= Nel cortile tutto lastricato con pozzo =

Cinque scalini di macigno, e pietra scorniciata sopra il muretto che contiene il giardino.

Una pila di pietra sotto la fonte ov'è la canna d'ottone.

Altra canna d'ottone alla conserva.

N°. undici piante tra aranci, e limoni a spagliera tra grandi, e piccoli.

Ed il detto giardino è diviso in sei quadri con accordonato di pietra all'intorno di essi esistendovi diverse piante di frutti.

= Nel pollajo =

Un paravento in cattivo stato con toppa, e chiave.

Canna d'ottone alla conserva della fonte con canale di latta, il quale continua poi di pietra attorno al giardino.

Tre finestre con telaj, e cristalli.

Scale che salgono al primo piano

= Primo ripiano =

Una finestra con ferrata a quattro sportelli con vetri, e nottola di legno.

= Secondo ripiano =

Due finestre a quattro sportelli con cristalli, e nottola di legno.

= Terzo ripiano =

Una finestra a quattro sportelli con vetri.

Al primo piano a palco

Una porta da aprirsi in due parti con tre paletti, tre bracci di ferro paletto traverso, e due toppe, che una grande a cassetta, e l'altra incastrata con chiavi, e picchiotto d'ottone. Una bussola a dett'uscio con toppa d'ottone e chiave.

Un busto di marmo sopra la cornice di detta porta.

Tre campanelli al muro.

Tre vetrate a quattro sportelli, con cristalli, ed imposte al muro.

Altre tre finestre sopra le medesime, e due sportelli con cristalli.

Una tavola intarsiata di marmo di Giallo di Siena con piedi antichi dorati.

= Nella stanza accanto alle scale =

Una bussola con toppa, e chiave.

Una vetrata a due sportelli, con cristalli, torcia di legno, ed impostarelle con cricchette.

= Nel salotto consecutivo lungo l'Arno =

Parato di foglio rotto in diversi punti

Una bussola con piccolo saliscendi; altra bussola a dett'uscio con toppa d'ottone, e chiave, e cricchetta d'ottone.

Altra bussola simile all'uscio accanto murato.

Una bussola a guisa d'armadio con toppa d'ottone, e chiave.

Due vetrate a quattro sportelli con cristalli, ed impostarelle con cricchette, e persiane all'esterno.

Un caminetto di marmo statuario a colonne (manca un piccolo pezzo nell'imbasamento a ciascuna di esse).

= Nel salotto accanto ov'è il terrazzo =

Doppie bussole all'uscio con toppa d'ottone, e chiave.

Altra doppia bussola all'uscio che corrisponde nella sala con toppa d'ottone, e chiavi.

Due paraventi a guisa di bussole che formano armadi con palchetti di tavole.

Quattro sportelli al terrazzo con cristalli, paletto da piedi e

da capo, e sue impostarelle con persiane esterne di tre pezzi, e ringhiera di ferro.

Un caminetto di marmo antico con uno specchio incassato sopra con cornici dorate.

Quattro quadri dipinti in tela incastrati nel muro.

Un campanello con sua molla ingessato nel muro.

= Nel salotto accanto lungo l'Arno =

parato di foglio

Una bussola, ed un paravento da aprirsi in due parti con rispettiva toppa d'ottone, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, con torcia di legno, ed impostarelle con persiana esterna, e due mani di legno dorate a mecca per reggere la portiera.

Un caminetto di marmo statuaria a colonne con colli d'oca, e cateratta sopra.

Un uschetto a comparire con paletto traverso.

= Nella piccola stanza annessa =

Una bussola con toppa d'ottone, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, e torcia di legno, ed impostarelle con persiana esterna.

Uno sportellino di lamiera con contraffondo simile a guisa di stufa.

= Nella stanza dietro =

Un uschetto a comparire, ed una piccola bussola con toppa d'ottone, e chiave.

Altre due bussole che corrispondono in sala con toppa, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, ed imposte sode al muro con braccio di ferro.

Un armadio al muro a due sportelli con toppa, e chiave, e tre palchetti di tavole.

Altra piccola bussola con toppa d'ottone, e chiave che corrisponde nella stanza davanti.

= Nel salotto sul di dietro presso le scale =

parato di foglio

Due bussole con toppa d'ottone, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, ed impostarelle.  
Un caminetto di marmo con suoi colli d'oca.  
Un paracamino di tela.

= In altro salotto accanto =  
parimente parato di foglio

Un paravento con toppa, e chiave.

Altro paravento con crocette d'ottone, e bussola con toppa d'ottone, e chiave all'uscio che corrisponde nella sala.

Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, ed impostarelle, e due mani di legno al muro per reggere la portiera.

Un caminetto di marmo statuario a colonne con paracamino.

= Nella piccola stanza annessa =

Un paravento con saliscendi.

Un terrazzino a persiana con paletto da piedi, e da capo, ed altro trasverso. Imposte sode al muro, con due paletti trasversi, ed altro da piedi, e braccio di ferro.

Una finestra sopra il medesimo con ferrata, e sportelli con cristalli.

= Nell'andito che porta al quartiere di dietro =

Una bussola con toppa d'ottone, e chiave.

Due campanelli al muro.

= Nella stanza del bagno a mezzanino =

Un uscio con toppa, e chiave.

Una vetrata con sportello di vetri, ed imposte al muro.

Una tinozza di materiale con due canne d'ottone, ed altra canna per la doccia.

Una vetrata interna a due sportelli con vetri, e sue impostarelle.

= Nell'andito che precede la cucina =

Una vetrata a quattro sportelli con vetri.

= Nello stanzino del luogo comune =

Un uschetto con toppa, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con vetri.

= Nella prosecuzione di detto andito =

Una porta da aprirsi in due parti con toppa a cassetta, e chiave, e paletto traverso.

Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed imposte sode al muro.

= Nella camera su dett'andito =

Un uscio con toppa, e chiave.

= Nella camera in fondo =

Un uscio con toppa, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed imposte al muro.

= Nella cucina =

Una porta da aprirsi in due parti con paletto traverso, ed altro da capo.

Una finestra con ferrata, e quattro sportelli con vetri.

Fuocolare con sua cappa, con due sportelli di lamiera ai fornelli.

Uno sportello allo scalda vivande con paletto traverso, ed una tavola al muro sostenuta da ferro per il girarrosto.

Una caldaja murata con suo coperchio, e sportello sotto.

Pancaccio con sei sportelli di ferro ai fornelli, e tre gratelle per i medesimi.

Un pilone di pietra per la conserva dell'acqua, con chiave d'ottone.

Un armadio al muro con suoi palchetti a due sportelli.

Regoli al muro con ganci di ferro.

= Nell'andito che mette al terrazzo scoperto =

Una porta da aprirsi in due parti con paletto traverso.

Altra porta esterna con paletto traverso.

Tromba per attingere l'acqua con suo canale di piombo, e coperchia d'ottone.

Ringhiera di ferro alla scala che scende al terrazzo, e che forma parapetto della medesima.

= Nella stanza in fondo a detto andito =

Un uscio con toppa, e chiave.

Un paravento senza ferramenti.

Una finestra con ferrata, e sportelli con vetri a cateratta.

= Nella stanza sul vicolo =

Una porta da aprirsi in due parti con verchione traverso.  
Una vetrata con sportelli, e vetri.  
Due ferri ingessati al muro per le stadere.

= Nella dispensa =

Un uscio con toppa a cassetta, e chiave.  
Due finestrini con rete di ferro.  
Una vetrata a due sportelli con vetri, ed imposte al muro con nottola di legno.  
Dieci ferri a squadra ingessati nel muro con tavole sopra.  
Altre tre tavole sostenute da capitelli ingessati al muro.

= Nell'ultima stanza =

Un uscio con toppa, e chiave in cattivo stato.  
Una finestra con ferrata, e sportelli con vetri.  
Altre due finestre con vetri.

= Nella stanza a mezzanino =

Due finestre con ferrata, sportelli con vetri, ed impostarelle.  
Una porta da aprirsi in due parti con paletto da piede e senza serramenti.  
Cinque ganci di ferro al palco.

= Nella stanza a terreno =

Una porta da aprirsi in due parti con paletto traverso.  
Una finestra con ferrata.  
Un portone con chiavaccio toppa, e chiave.

= In altra stanza annessa =

Un uscio senza serramenti.  
Una finestra con ferrata.

= Secondo piano =

Scale che salgono al medesimo

Un cancello di legno da ripiegarsi con picchiotto di ferro, braccio, e toppa a saliscendi.

= Primo ripiano =

Due vetrate a quattro sportelli con vetri, e nottola di legno.

= Nello stanzino sulla scala =

Un uschetto da aprirsi in due parti, con chiavaccio, toppa, e chiave.

= All'ultimo ripiano =

Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed impostarelle.

= Nella sala =

Una porta da aprirsi in due parti con paletto da capo e da piedi, e due bracci di ferro, paletto traverso, e toppa a cassetta, e chiave.

Una stufa di ferro.

Tre vetrate a due sportelli con vetri, ed impostarelle.

= Nella stanza accanto le scale =

Un uschetto a comparire con paletto traverso.

Una porta all'uscio che corrisponde sulle scale da aprirsi in due parti, con paletto traverso, braccio di ferro, con toppa, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed impostarelle con nottola di legno.

= Nella stanza accanto lung'Arno =

Un paravento con paletto traverso.

Due vetrate a quattro sportelli con mezzi cristalli con imposte sode al muro, e paletto traverso.

Altra detta a quattro sportelli con mezzi cristalli, ed impostarelle.

Un paravento al muro a guisa d'armadio metà con cristalli; paletto traverso con quattro palchetti di tavole.

Un caminetto di bardiglio scorniciato con colli d'oca.

= Nella stanza accanto =

Una bussola con toppa, e crocetta d'ottone.

Altra bussola all'uscio che corrisponde in sala con toppa crocetta d'ottone, e chiave.

Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, ed imposte al muro, e paletto traverso.

Un caminetto di marmo con colli d'oca.

Un campanello al muro.

= Nell'altra stanza annessa =

Una bussola con toppa, e crocetta d'ottone.  
Un uschetto a comparire con paletto traverso.  
Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, ed imposte con torcia di legno.  
Un caminetto di marmo con colli d'oca per le molle, e paletta.

= Nell'ultima stanza lung'Arno =

Una bussola con toppa, e chiave.  
Una vetrata a quattro sportelli con cristalli, ed imposte, e torcia di legno.

= Nello stanzino dietro =

Un uschetto a comparire con paletto traverso.  
Una vetrata con telajo, e vetri.

= Nel mezzanino =

Una bodola alla scaletta che scende al medesimo.  
Due finestrelle con imposte al muro.

= Nella stanza al suddetto piano =

che resta sul dietro

Un uschetto a comparire con paletto traverso.  
Una porta da aprirsi in due parti con braccio di ferro, paletto di ferro traverso, toppa, a chiave.  
Un armadio al muro con toppa, e chiave con tre palchetti di tavole.  
Un caminetto di soglie.  
Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed imposte al muro con nottola di legno.

= Nella stanza attraversata la sala sul di dietro =

Una porta da aprirsi in due parti con braccio di ferro, e chiavaccio.  
Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed impostarelle.  
Un paravento all'uscio che mette nell'andito con paletto traverso.

= Stanzino del luogo comune =

Un uschetto con paletto traverso.

Uno sportello con vetro.

= Nella stanza che continua sul di dietro =

Un paravento con paletto traverso.

Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed impostarelle.

= Nel mezzanino =

Una bodola alla scaletta che scende al medesimo.

Una finestra con imposta al muro.

= Nell'andito =

Un paravento con paletto traverso.

Un paravento simile con toppa, e chiave; un telajo con vetri sopra.

Una vetrata ad uno sportello.

= Nella cucina =

Un uschetto a comparire con paletto traverso.

Una porta da aprirsi in due parti all'uscio che mette nella sala con toppa, chiave, e braccio di ferro.

Una tavola al muro da ripiegarsi, ed un regolo fisso con ganci di ferro.

Una vetrata a quattro sportelli con vetri, ed impostarelle.

Fuocolare con cappa, e quattro fornelli.

Una pila di pietra per l'acquajo.

= Nella stanza sopra le scale =

Un paravento con toppa, e chiave, e crocetta d'ottone, e paletto traverso.

Una finestra con vetrata e quattro sportelli con cristalli con due imposte sode al muro, e paletto traverso.

Un uschetto sul ripiano della scala che mette alle soffitte con toppa, e chiave.

= Nel braccio di fabbrica di fianco a detto Palazzo =

Nella scuderia

Una porta da aprirsi in due parti con toppa, chiave, e braccio di ferro.

Una finestra con ferrata, e tre sportelli con vetri sopra dell'uscio.

Due colonnini di legno per le porte dei cavalli con tre batti-  
fianchi.

Rastrelliera di legno, e mangiatoja ossia greppia di tavoloni.

= Rimessa annessa =

Una porta all'uscio di comunicazione da aprirsi in due parti  
senza serramenti.

Un portone esterno con chiavaccio di ferro, e due paletti uno  
da piedi, e l'altro da capo.

Una finestra con ferrata.

Una pila di pietra con fonte, e canna d'ottone.

Una scala di legno che sale in fienile.

= Fienile =

Un uscio con chiavaccio; ed imposta di legno al muro alla fi-  
nestra che vi esiste.

-----

Si dichiara che restano consegnati tutti i tegolami per l'illumi-  
nazione esterna delle case della città per quello che riguarda la  
facciata di detto palazzo.

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 955, inserto n. 1*

## Cronaca de Toscanelli rilevata dall'Opera Blasonica

Cronaca de Toscanelli

Rilevata dall'Opera Blasonica Vol: XXI Lib: V Car: 18 -

Disegno dello stemma con "Arma De Toscanelli"

Albero Genealogico e Cronaca Familiare dell'Illustre Casata De Toscanelli.

Questa Nobile, ed Illustre, e Potente Casata ebbe la sua Antica Origine da Roma. La rispettabile Antichità, e Nobiltà di questa Illustre Famiglia Dei Toscanelli vien provata da alcune Carte esistenti nel Regio Archivio del Vaticano in Roma, che dimostrano aver goduto nel primo Secolo della sua libertà, al supremo onore del Consolato.

Nella Carta che contiene la memoria della Lega stabilita fra molti Comuni Romani e Toscani nel 1197, vi si legge che era dei Consoli di Roma Roberto Dei Toscanelli, ed un Ranieri, di Roberto Dei Toscanelli Console in Firenze.

Avea questa famiglia Case, e Torri in Ambi le Città, in Roma nella via detta del Corso, in Firenze nel Sesto di Porta a S: Piero, come prova il Testamento di Ranieri nel 1229. rogato da ser Ghelardo Rossi che conservasi nel Regio Archivio del soppresso Monastero di Cestello nel quale si leggono queste parole =

reliquit omnes Casas & Turres, posit in sestu Portae S. Petri & omnia alia bona, quae dictus Rainjerus Toscanelli quondam Robertus, possidet & habet in Civitatee Pisis, et Florentie & extra Ioann Batistae, et Paulus Filius sui. ecc. ecc. ecc.

Seguitò questa Famiglia Potente, la Fazione dei Guelfi e Giovanni Toscanelli, come apparisce dall'Istrumento di pace fatta fra i Fiorentini, Lucchesi, Pistojesi, o Pratesi nel 1253 esistente nel Libro 29 de Capitoli nelle Riformagioni a Carte 348 risedé in quell'Anno (per vacanza di Falco Baldovini, Il suddetto Giovanni) nel Magistrato degli Anziani del Popolo Fiorentino che fu istituito per il supremo della Repubblica nel 1250 in occasione della rivolta del Popolo contro i Ghibellini.

E Paolo Toscanelli Fratello del suddetto Giovanni intervenne al Consiglio Generale della Repubblica adunato il di 2 Agosto 1257

d'Ordine di Messer Bartolommeo Nuvoloni Capitan del Popolo Fiorentino, nel quale furono confermate alcune Capitolazioni tra il Comune di Firenze, e quello di Siena come risulta dalla Carta, che conservasi nell'Archivio Pubblico di Siena, che contiene la memoria di tal'Otto, esistente in un Libro dello Kaleffo dell'Assunta a Carte 66 (Le Capitolazioni fissate in quell'Atto furono le seguenti, fra i Fiorentini ed i Senesi) che l'uno, e l'altro Comune che fosse in guerra dovesse dall'altro esser soccorso con Cento Cavalli, e Cento Balestrieri per quindici giorni a spese di chi soccorreva che le Liti private non dovessero alterare la quiete Pubblica, accordando che i particolari per conto di Dare, ed Avere non potessero andare, che contro i propri debitori. Che non fosse dato ricetto ai Banditi per omicidio, furti, falsità, e ferite, e per causa di cospirazione dello Stato. Che i Fiorentini non facessero nel loro Dominio pagare alcun pedaggio, o guida, o Gabella ai Sanesi, pena due mila Marche d'argento a chi mancasse, ecc.

E nel 1280 in occasione della Pace fatta tra i Guelfi, e Ghibellini a mediazione del Cardinale Latino; Giuseppe De Toscanelli promesse per i Guelfi del Sesto di Porta a S. Piero l'osservanza della pace.

Il Favore dimostrato sempre da questa Illustre Famiglia alla Fazione Guelfa, fu forse la cagione che godé il Priorato nel second'Anno che era stato istituito, essendo stato dei Priori nel 1283. Il predetto Giuseppe di Giovanni Toscanelli, altre due volte oltre a questa fu goduto dai Toscanelli questo Magistrato, e due volte il sommo Onore del Gonfaloniere di Giustizia, ed il primo che l'ebbe fu Antonio di Giacomo De Toscanelli; nel 1295.

Vari uomini illustri di Questa Casata dei Toscanelli hanno alla medesima colle loro virtù accresciuto il lustro, e lo splendore, fra i quali meritano di esser rammentati i seguenti. Niccolo di Guido De Toscanelli che fu nominato Presidente della Sommavia di Napoli il dì 5 Agosto 1357. E da commendarsi pure Giovan Battista De Toscanelli che l'anno 1453 il 7 Agosto fu Eletto da S:a S:ta Papa Pio IV. suo Segretario, e poco dopo andò Nunzio alla Corte di Madrid.

Giovanni di Francesco Toscanelli fu Commissario di S: Sepolcro, e fu eletto senator Romano l'Anno 1575.

Benedetto di Francesco De Toscanelli risedé nel Senato suddetto, e fu uomo di Lettere, e negli Anni 1587 andò Capitano di Giustizia a Firenze, il di lui Figlio Pietro e Domenico fratello del prelodato Pietro suddetto, passò a Pisa Capitano Guelfo, lasciando Quattro Figli Avuti dalla Nobil Donna Teresa Alamanni, che nominarono = Giuseppe = Francesco = Luigi = e Leopoldo. Questa Nobilissima Famiglia esiste anche di presente in tre Rami cioè Roma, Madrid, e Toscana nella città di Pisa, che tutti si trattano con gran Lustrò e splendore, ricolmi di Beni, e Ricchezze, e Decorazioni ecc. ecc. ecc.

L'Armista Luigi Sonnini (1) Abita il Via delle Galere al N° 32 al 4° P.no. Il suddetto è ancora Pittore, Scultore, e Ritrattista.

*Archivio di Stato di Pisa*  
*Serie - Contratti (955)*  
*1827-1910 Palazzo di Pisa*  
*446 n. 2 Libretto manoscritto*

## NOTE

(1) All the above was certified by the Coat of Arms expert Luigi Sonnini, he was a sculptor and in 1865 was the Director of the Records Office in Milan and, the Diplomatic Archivist in Leghorn.

Armerista (ant. armista) s. m. [der. di arme] (pl. -i). – In araldica, codice o libro in cui sono riprodotte o blasonate le armi o stemmi.

## Ascrizione alla Nobiltà Pisana

Al Nobil Uomo  
Il Sig.e Antonio Toscanelli  
Pisa  
[Dalla] Cancelleria Comunitativa

Ill.mo. Sig.e Sig.e P.re Col.mo

Ho l'onore di annunziare a Vs.a Ill.ma, che S. A. I. R. con suo veneratissimo dispaccio de 27 del decorso Mese di Marzo si è degnata ascrivere la di Lei Persona, e descendenti alla Nobiltà Pisana, esentandola a forma della domanda di questa Magistratura Curia dal pagamento della Tassa solita corrisponderi alla Cassa Comunitativa in tal circostanza.

Uniformandomi agli ordini contenuti nella Lettera della Segreteria sul Regolamento di Nobiltà del dì 31 Marzo detto devo pregarla a delegare Persona nella Città di Firenze affinché si presenti alla detta Segreteria per adempire le ulteriori analoghe disposizioni.

Ed in attenzione di essere favorito del riscontro del ricevimento della presente mi pregio ripetermi con profondo rispetto

Di Vs. Ill.ma  
Pisa dalla Cancelleria Comunitativa  
Lì 2. Aprile 1832.

Accusato il ricevimento di questa il dì 4. Stante.

Al Sig. Antonio Toscanelli  
Pisa

Dev. Obb.mo Servitore  
Gio. B. Faleri Cancelliere

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 446, inserto n. 2*

**Lettera di G. Lanfranchi  
al cugino Francesco Vincenti (stemma di famiglia)**

Al Nobil'Uomo  
Il S.r C.v Francesco Vincenti  
Pisa

Mio caro, ed Amato Cugino

Dalla Gentili.ma tua del 13. stante ò sentito quanto desidera da Noi cotesto S.r Toscanelli. Non abbiamo difficoltà d'accordare al Medesimo, che sullo stemma esistente nella facciata di cotesto già nostro Palazzo vi faccia scolpire quello di sua Famiglia, ma esigiamo per condizione che faccia fare, e collocare a sue spese altro stemma di nostra Famiglia di una giusta grandezza, e tale da essere ben distinta dal Pubblico, che potrà essere scolpito o in Pietra o in Marmo, come più gli piacerà, quale vogliamo, che sia posto nella Cantonata di detto Palazzo Lungh'Arno, che corrisponde alle Rimesse, in quel punto, che sarà trovato più conveniente per la regolarità della Fabbrica. È per questo che non ti ritorno il Consenso che mi rimetteste di Commissione del S.r Toscanelli, attendendo di sentire, se conviene nella nostra Domanda, e convenendone te lo rimetterò approvato con la suddetta Condizione. Ti prego a persuadere il S.r Toscanelli, che non è questa una richiesta stravagante, perché in questa Città, che da qualche tempo sono stati venduti molti Palazzi, è stato tenuto questo Sistema che concilia il desiderio del nuovo Acquirente, con i Diritti dell'antico Proprietario.

Gradite i saluti di mia Famiglia, e passateli per parte mia ai tuoi; e con tutta l'espansione del Cuore ò il bene d'essere

Firenze 26. Luglio 1832.

Tuo Aff.mo Cugino ed A.  
G. Lanfranchi

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 446, inserto n. 2*

## Attestato di Nobiltà

Attestasi per me infrascritto Segretario della Regia Deputazione sopra il Regolamento della Nobiltà e Cittadinanza di Toscana, come nel Registro terzo delle Famiglie Nobili della Città di Pisa che, nel suo originale, si conserva nell'Archivio della mentovata Deputazione, vi è descritta la Famiglia Toscanelli a XVIII ed in Essa Antonio del fù Giovan Battista Toscanelli.

Ed in Fede sarà la presente da me firmata, e munita col solito Real Sigillo.

Dat. in Firenze nel Regio Archivio della Deputazione sopra la Nobiltà, e Cittadinanza.

Questo di 29. Settembre 1832

Francesco Gonnella (1)

Segretario

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 446, inserto n. 2*

## NOTE

(1) Francesco Gonnella era Segretario Onorario.

Nel periodo in questione la Deputazione sopra la nobiltà e cittadinanza aveva il compito di esaminare i documenti che corredevano le domande d'iscrizione, quindi provvedeva ad aggiornare i registri inserendovi le nuove concessioni di nobiltà che erano approvate personalmente dal Granduca; rilasciava infine le attestazioni che comprovavano l'iscrizione in tali registri che erano da essa custoditi.

La Deputazione venne definitivamente soppressa con regio decreto del 26 maggio 1867 che stabiliva che "gli atti ed i registri della medesima [fossero] depositati nell'Archivio di Stato di Firenze", che da quel momento avrebbe dovuto provvedere alle iscrizioni sui registri ed alla spedizione agli interessati dei certificati e delle copie degli atti genealogici e nobiliari.

## **Ricordo dei Mobili, e loro prezzi fatti dai seguenti Manifattori nelle successive epoche.**

Anno, Mese, Giorno, N°. delle Ricevute a scrittura dei Signori Gio Batta [Toscanelli], Angiola [Cipriani Toscanelli], Nome dei Manifattori, Indicazione dei Mobili, Prezzo (tra parentesi in lire).

1835, Gennaio, 29, 1338, Giuseppe Ricciardelli:

Seggiola di Mocogon a collo di cigno imbottita, e coperta di crino color cannella (33); Canapé simile con molle (180); Consol grande a mensole senza marmo (200); Caminiera intarsiata con luce di Parigi (270); Cassa da legna a giardiniera con luce dietro (198); Comodo da notte con bidé (72); Scenario (126); Parafuoco a scrivania di Noce d'India (173.6.8); Vuotatasche del suddetto legno intarsiato (108); Tavolinetto da alzarsi dello stesso legno (90); Sgabello imbottito coperto di crino (16); Caminiera d'Acero con luce di Parigi (225); Parafuoco di Mocogon (72); Cassetta per attrezzi di Caminetto con piastra d'Ottone in fondo (22); Consol di Mocogon con marmo statuario che è quella del Salotto Terreno (108); Seggiola di Chiavari (12).

1835, Luglio, 27, 1461.62, Giuseppe Ricciardelli:

Meridiana intarsiata imbottita elastica con Stoffa di mio, e gallone del Manifattore (350); Seggiola come sopra (35); Canapé come sopra (210); Cassa da legna con luce dietro (260); Etagere con terrazzino (310); Poltrona coperta di pelle color Cioccolata (203); Scenario (90); Detto di un sol pezzo (18); Libreria (232); Piedistallo per paletta, e molle da Caminetto (36); Canterale con marmo bianco (116); Toelette con Luce di Parigi (130); Tavolino da The intarsiato (174); Credenza d'Acero di Braccia 3.½ con marmo (232); Etagere stessa con piano di marmo (103); Mobile d'Acero nel vuoto della Finestra (348); Panca di Ciliegio per l'entrata (44); Seggiola di Chiavari dipinta alla Chinese (17); Cassetta d'Acero per cuoprire il Luogo comodo del Bagno (12); Luce di Parigi in cornice dorata sopra la Consol senza marmo di L. 200. segnata a tergo, qual luce è di polzate 36. e 65. (700).

1835, Dicembre, 22, 36, Giuseppe Ricciardelli:

Tavola da Pranzo tutta di Mocogon di diametro Braccia 3. con 5 giunte, e Cassa per la medesima (466.13.4); Banco da scrivere (360); Poltrona intarsiata imbottita, ma coperta con Stoffa di mio di quelle della Saletta del 2.º piano (70); Toelette con Bidé fornita di Terraglie (200); Posapiedi di Chiavari (6); Lavamano di ferro compreso la spedizione Doganale (5.10).

1839, Febbraio, 24, 23, Giuseppe Ricciardelli:

Sofà a renaissance imbottito e ricoperto di seta bleù e gialla (476); Seggiola simile (110); Consolle (382); Detta con vassojo (382); Trumò in cornice dorata con luce di Parigi di P. 67. e 35. (700); Gran Tavola tonda con piede molto lavorato e intagliato, che è quello del Salotto Terreno, ora al 1º Piano (634); Una Cornice ottagonale con luce di Parigi di P. 30. 22 per la mia Toelette (80); Toelette a tavolino per le ragazze (70); Tappeto incerato per la suddetta gran tavola (33).

1839, Giugno, 22, 80, Giuseppe Ricciardelli:

Stoffa d'Erba di P. 27. per i due Divani del Salotto terreno il braccio (10); Detta di P. 20. il braccio (8); Caminiera con luce di Parigi per detto Salotto (344); Stoffa di seta Bleù e gialla il braccio (13); Cassa da orologio (138).

1840, Settembre, 27, 110, Francesco Renai:

Inginocchiatojo di Mocogon (53); Cassetta da Argenteria (282).

1841, Febbraio, 1º, 16, Giuseppe Ricciardelli:

Banco a cilindro di Francia (340); Armadio con luce di Parigi (300); Tavolino d'Ebano con intarsiature d'Ottone (300); Tavolino da Letto da alzarsi, e abbassarsi con carrucole (100); Due Poltrone in una imbottite e ricoperte di pelle rossa di Francia (200).

1841, Luglio, 2, 63, Giuseppe Ricciardelli:

Canapé del gabinetto contiguo al mio Scrittojo imbottito elastico senza la coperta di Morens (110); Seggiola simile senza l'imbottitura (16); Porta bastoni (27).

1842, Novembre, 30, 122.4, Giuseppe Ricciardelli:

Palchetto intagliato, e dorato con modiglioni (400); Cassa per le saliere (184); Toelette a tavolino (64); Una Luce di polsate 23. e 18. per una di tre Toelette fatte da Renai (27); Caminiera dorata con luce di Parigi (336); Cassa da Legna (276); Poltrona (165); Seggiola (83); Canapé (460); Visavis (276); Scenario per la sola ossatura (119); Tavolino (230); Detto da Giuoco (110); Mobile per attrezzi del Caminetto (14); Consol con piano di marmo (368); Specchio con cornice intagliata dorata (1070); Palchetto per la tenda intagliato dorato con mensoloni per il Salotto (279). Palchetto per la Camera (279); Detto senza dorare (111); Canterale con toelette per la mia Camera (212); Poltrona coperta di pelle verde per la Cava (101); Sgabello per il Vestibulo del quartiere di Pisa d'Acero (10); Panca simile per detto (60); Cappellinajo d'Acero con braccio d'ottone (55); Capra simile per detto (55); Palchetto per la Finestra di detto (55); Paracamino in due pezzi per il Salotto terreno compreso la seta (65); Mobile per gli Attrezzi del Caminetto per detto Salotto (10); Torcia dorata per una delle tre Lumiere (100); Cassetta a leggio per scrivere con panno verde (27); Capra per spogliatojo della Cava (13); Cornice dorata della Madonna di Benvenuti (110); Cornice dorata per il Salotto di cantonata il braccio (2).

1839, Marzo, 14, 29, Francesco Renai:

Credenza di Mocogon con 3. palchetti, e piano di massello (100); Tavolino di Noce lungo braccia 2.  $\frac{1}{3}$  largo braccia 1.  $\frac{1}{2}$ , con due cantere e serrature (26); Un attacca panni di Noce (24); Una Scrivania di Noce con serratura, mastietti, e panno verde con un palchetto (20).

1839, Luglio, 6, 86, Francesco Renai:

Divani del Salotto Terreno a L. 9 braccio; Capra d'Acero (24).

1839, Ottobre, 2, 115, Antonio Banti:

Un Banco di Noce per riporvi i Cartolari (105); Un grand'Armadio diviso in tre largo di faccia braccia 7. e 12. alto braccia 5. il braccio (10).

1840, Dicembre, 7, 113, Giuseppe Ricciardelli:

Mobile che fà da scala con cantere, e Armadj nel piccolo Scrittojo (400); Seggiola d'Acero nel Vestibolo del Terreno (12); Seggetta di Mocogon con piano di Marmo (50); Astuccio del Vermeille di Noce d'India (200); Frontone di Mocogon per la Finestra del piccolo Scrittojo (80).

1847, Dicembre, 24, Domenico Ghelli:

Toelette di Radica di Noce con Luce di Francia del modello di quelle di Mocogon in Camera mia per la mia Camera alla Cava (90); Seggiola d'Acero con vasetto intagliato, e paglietto colorito per la Sala del Biliardo della Cava (7.6.8.).

1850, Dicembre, 31, Renai Franco:

Tavolino d'Acero nel vestibolo del palazzo di Pisa (24).

1850, Dicembre, 16, Domenico Ghelli:

Porta Orologio di Noce alla Cava (90).

*Archivio di Stato di Pisa*  
*Fondo Toscanelli*  
*Busta n. 955, inserto n. 7*

## NOTE

Dal *Rapporto della pubblica esposizione dei prodotti di arti e manifatture toscane eseguita in Firenze nel Settembre 1841* redatto da una Deputazione eletta dalla Commissione incaricata dell'esame delle Manifatture e dell'aggiudicazione de' premj, Firenze, nella Stamperia Piatti, 1841:

"E in genere d'intarsio in legno il Sig. Domenico Ghelli di Pisa è autore d'una elegante Segreteria in noce d'India, lavorata con esattissimo intarsio e con buon gusto nel disegno e nella distribuzione degli ornati; sicché ha meritato Medaglia d'argento".

## Testamento e legati di Angiola Cipriani

Copia del testamento dettato dalla Sig.ra Angiola Cipriani ne Toscanelli il dì 19. Agosto 1842, e consegnato al Notaro Sig.e Dott.e Iacopo Sabatini il dì 3. Settembre del medesimo Anno nella Casa Palmeri a S. Iacopo presso Livorno da essa in quell'epoca abitata.

Al Nome Santissimo di Dio questo dì Diciannove Agosto Milleottocento quarantadue nel Borgo di San Iacopo in Acqua Viva presso Livorno.

Io sottoscritta Angiola del fù Domenico Cipriani Patrizio Fiorentino, moglie di Giovan Battista del fù Antonio Toscanelli Nobile Pisano, di condizione possidente, e perciò senza bisogno di Professione, domiciliata in Pisa sapendo nulla al mondo esser più certo della morte, e nulla più incerto della sua ora intendo di dare ai miei Beni la Legge che loro mi piace d'imporre dopo la mia morte facendo l'ultimo mio testamento nel modo che segue.

In primo luogo colla maggior umiltà del cuor mio raccomandando l'Anima mia all'Onnipotentbe Iddio, alla Gloriosissima sempre Vergine Madre Maria, al mio Angelo custode, ai miei Santi Avvocati, ed a tutta la Celestial Corte del Paradiso acciò l'assistano nel punto estremo di mia vita.

Per secondo luogo lascio all'Opera di Santa Maria del Fiore della Città di Firenze la solita tassa di Lire Tre, e soldi dieci per la validità della mia presente disposizione.

In terzo luogo dichiaro riposarmi sulla religione e sulla pietà de' miei eredi relativamente ai Suffragj della mia Anima. Esprimo però loro il vivo mio desiderio che il mio corpo fatto cadavere sia sepolto nella Cappella della Tenuta e Fattoria detta di Rete fuori della Porta a Lucca della città di Pisa ove sono sepolti i defonti miei figli onde dividere con essi l'eterno riposo.

In quarto luogo in suffragio dell'anima mia, e di quella dei miei figli a me predefunti ordino e voglio che per il corso di anni dieci da incominciare a decorrere dal dì della mia morte siano fatte celebrare numero venti messe con l'elemosina di quattro paoli per ciascheduna con un Uffizio di Requiem, la quale dovrà farsi nel giorno Anniversario della mia morte nella Cappella

di Rete potendo, ed in ogni caso nella Chiesa Curata di Santo Stefano extra moenia; ordino per altro che numero dieci delle dette venti messe debbano indispensabilmente essere celebrate nella Cappella di Rete il giorno Anniversario della mia morte, o abbia o non abbia luogo in detta Cappella l'Ufficio ordinato.

Ordino parimente e voglio che per il corso di anni dieci decorrenti come sopra siano in ogni anno celebrate dal Sacerdote Faustino Brogi attualmente abitante a Treggiaja cinquanta messe con elemosina di lire due per ciascuna messa in suffragio della mia anima, dichiarando che in caso di morte, malattia cronica, assenza, o altro legittimo impedimento di detto Sacerdote la celebrazione di dette messe si adempia dall'attual Parroco di San Michele in Borgo di Pisa Sig.e Camerino Caproni, e lui mancando, o impedito, dal Priore pro tempore della Chiesa di S. Matteo di detta Città.

In quinto luogo dò e lego a Giuseppe, e Domenico Toscanelli miei dilettissimi figli il mio finimento in brillanti quali formano una mia particolare proprietà; e siccome non desidero che detto finimento si divida così dichiaro che sarà assegnato in proprietà a quello dei miei figli che il primo col consenso e gradimento del padre suo contrarrà Matrimonio, con l'onere di far buono all'altro mio figlio la metà del valore di detto finimento, secondo che dalla mia Scrittura appare essere stato pagato, esclusa la spesa delle rispettive legature per quel che riguarda la collana, ed il pettine, mentre i pendenti compresi nel finimento stesso furono da me acquistati già legati, e ciò ad oggetto di evitare ai suddetti miei Eredi il bisogno di consultare un Perito Gioielliere.

In sesto luogo sempre a titolo di prelegato lascio ai detti Giuseppe, e Domenico Toscanelli miei figli i mobili e oggetti di Scuderia ceduti da me al loro genitore nell'Anno Milleottocentotrentacinque per il concordato valore di Lire Ventiquattromila ottocentotre, e soldi tre, la mia Libreria valutata nel mio Stato Attivo che appresso Lire Millecinquecento, il Pianoforte, e gl'altri oggetti valutati pure Lire Millecinquecento, e gl'oggetti di Scuderia, due Cavalli, ed altro da me provvisti posteriormente all'epoca del Milleottocentotrentacinque suddetta, e che son valutati nel detto Stato Lire Dodicimila, ritenuto a favore del loro genitore l'usufrutto legale dei detti oggetti, e questo

cessato, l'usufrutto, che vado al medesimo a lasciare col presente testamento.

In settimo luogo dò e lego i miei ornamenti d'Oro e d'Argento, e tutti gli Oggetti componenti il mio Corredo in Biancheria, Vestiario, Ornati di Vestiario, Trine, Blonde, e simili cose ad Elisa, ed Emilia Toscanelli mie dilette figlie per egual porzione secondo il reparto che ne farà tra loro il mio diletto Sposo e Consorte e Padre loro, nulla di ciò lasciando a Rosa Antonia mia figlia nella tenera età di mesi sei come quella a cui nell'età nella quale potrebbe valersi di detti oggetti essi sarebbero fuori d'uso, onerando per altro come onero le suddette mie figlie Elisa, ed Emilia di conguagliare del proprio la detta Rosa Antonia loro sorella con la somma di Scudi Dugento, la qual somma sarà dal di Lei Padre all'occasione del di lei Matrimonio temporale erogata in aumento del di Lei Corredo da stare in luogo di quello che avrei potuto alla medesima ora assegnare.

In ottavo luogo dò e lego non con altro titolo che quello d'una speciale memoria di me, e del mio vivo e costante affetto a Giovan Battista Toscanelli mio diletto Sposo e consorte il mio Orologio di Bautte.

In nono luogo dò e lego a Maddalena Micheli mia amatissima Zia a titolo di memoria di me, ed in segno della mia gratitudine verso di Lei la responsione annua di Scudi cinquanta o Lire Trecentocinquanta fiorentine da pagarsele ogni anno dal dì della mia morte per tutto il corso della sua vita naturale durante e non più oltre.

In decimo luogo dò e lego a Lorenzo Bottai attualmente al servizio della mia casa, nel solo caso però e non altrimenti che il medesimo o per età o per malattia, o per impotenza qualunque divenisse inabile a guadagnarsi il sostentamento, né a miei Eredi piacesse di tenerlo a servizio alle condizioni alle quali adesso ci stà, la prestazione mensile di Lire Trenta Fiorentine per tutto il tempo per cui naturalmente viverà e non più oltre, il quale legato ordino a suo favore per le raccomandazioni che d'esso mi fece il mio defonto figlio Antonio.

In undicesimo luogo dò e lego a tutti i domestici d'ambi i sessi che saranno al servizio della mia casa nel dì della mia morte Scudi dieci per ciascheduno per una volta soltanto, escluso Luigi

Lemmi mio Cocchiere al quale dò e lego Scudi venti per una sola volta.

In duodecimo luogo dò e lego allo stesso Giovan Battista Toscanelli mio diletteissimo Sposo e Consorte il pieno libero ed assoluto uso ed usufrutto della mia eredità per tutto il corso della sua vita natural durante assolvendolo e liberandolo da ogni e qualunque sia cauzione, da incominciare detto usufrutto dal momento in cui sia per cessare il Legale usufrutto che la Legge accorda al padre sul patrimonio dei figli, il qual legale usufrutto intendo di rispettare ritenuta però, quando abbia luogo l'usufrutto da me legato, la prelevazione della legittima dovuta ai figli a forma della Legge, e ritenuta pure la modificazione che appresso a favore delle mie figlie.

In decimo terzo luogo in modificazione del precedente legato voglio che quanto sarà per appartenere alle mie figlie in ordine alla istituzione infrascritta dei miei Eredi sia ad esse consegnato all'occasione del lor Matrimonio, per formar parte del loro patrimonio estradotale, e del quale dovranno avere esse medesime la libera amministrazione. Dichiaro inoltre che il capitale delle Gioje, o brillanti di che qui sopra debba, benché infruttifero, restar tale per il mio usufruttuario, e la consegna ne debba esser fatta a quello dei miei figli maschi, che contraendo Matrimonio il primo dee consegnarli all'occasione che il Matrimonio verrà celebrato.

In ultimo luogo, comeché il patrimonio mio stradotale in contanti, crediti, e nello Stabile acquistato di recente dal Sig. e Ranieri Rimediotti per mio conto ma nel nome di mio marito sia stato amministrato, e continuerà ad esserlo promiscuamente da me e dal diletteissimo mio sposo e consorte inibisco formalmente ai miei Eredi infrascritti di chiamarlo a render conto dell'amministrazione che si volesse pretendere da lui me vivente di detto patrimonio tenuta. E poiché tutto il movimento de' miei assegnamenti patrimoniali risulta da una scrittura domestica a parte tenuta con mia piena annuenza, e consenso dal mio diletteissimo sposo e consorte ordino e voglio che il patrimoniale mio stato si ritenga e si abbia da' miei Eredi infrascritti essere quale resulterà dalla scrittura che detto mio consorte sarà ad esibirne comeché ben conosciuta da me, al quale oggetto dichiaro di avere apposto la mia

firma a pagina centocinquantacinque nel Libro Entrata, e Uscita generale del mio Patrimonio estradotale che in prosecuzione di altro Libro precedente incomincia il dì 31. Dicembre 1833, ed è scritto a tutto il dì Trentun Dicembre Milleottocentoquarantuno; e di aver pure in questo stesso giorno approvato e confermato con detta mia firma lo Stato Attivo, e Passivo del medesimo mio Patrimonio estradotale portato alla nominata epoca del dì trentuno Dicembre Milleottocentoquarantuno ed estratto dai predetti Libri.

Ora venendo, tenuti fermi i soprascritti legati, alla istituzione degli Eredi è mia volontà che si distinguano tra loro la Dote, e li Stradotali. Quanto alla Dote costituitami, e al mio Consorte pagata in Scudi Quattordicimila, omettendo di parlar del corredo, qualunque sia ora la minor somma a cui possa esso ascendere per averne sopra disposto, istituisco Elisa, Emilia, e Rosa Antonia Toscanelli mie figlie nella sola porzione legittima loro su detta somma dovuta, e voglio che Eredi d'ogni restante di essa siano per eguali porzioni Giuseppe, e Domenico Toscanelli miei figli. Quanto agli assegnamenti miei Stradotali in qualunque specie di beni che all'epoca della mia morte siano per consistere istituisco Eredi per eguali porzioni Elisa, Emilia, Rosa Antonia, Giuseppe, e Domenico Toscanelli miei amatissimi figli senza distinzione e prerogativa di sesso, raccomandando loro la unione, l'affetto reciproco, e soprattutto amorosi e rispettosi riguardi al padre, considerandolo la cosa più cara che io lascio al mondo morendo.

Tale è la mia ultima volontà da me espressa nel presente Testamento quale ho fatto scrivere da persona di mia fiducia, e che dopo attenta lettura ho di mia propria mano firmato questi dì ed anno che sopra.

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 7, inserto n. 1 bis*

## **Contratto di matrimonio per le nozze di Emilia Toscanelli con Ubaldino Peruzzi**

Avanti di me si sono personalmente costituiti.

Il Nobile Uomo Sig. Cav. Ubaldino del fù Sig. Cav. Vincenzo Peruzzi possidente domiciliato in Firenze.

La Nobile Donna Signora Enrichetta del fù Signor Marchese Cav. Pietro Torrigiani Vedova del fù Signor Cav. Vincenzo Peruzzi domiciliata essa pure a Firenze, e di condizione possidente.

La Nobil Donzella Signora Emilia del Nobile Signor G. Batta. Toscanelli domiciliata in Pisa, ed

Il Nobile Uomo Signor G. Batta. del defunto Nobile Signor Antonio Toscanelli possidente domiciliato in questa Città di Pisa tutti da me Notaro, e testimoni infrascritti benissimo conosciuti, i quali hanno esposto che essendo rimasti conclusi gli sponsali infra il Nobile Signor Cav. Ubaldino Peruzzi, e la Nobil Donzella Signora Emilia Toscanelli erano le parti concordi di procedere alla stipulazione dei seguenti capitoli matrimoniali; che però

Per il presente pubblico Istrumento apparisca e sia noto qualmente il Nobile Uomo Signor Cav. Ubaldino Peruzzi di sua certa scienza, e determinata volontà promette, e si obbliga di prendere per sua legittima sposa, e consorte la Nobile Donzella Signora Emilia Toscanelli presente, stipulante, e accettante, e di contrarre colla medesima il Santo Matrimonio in faccia della Santa Chiesa, e secondo i riti soliti praticarsi dalla medesima coerentemente al disposto del Sacro Concilio di Trento, e viceversa la detta Nobile Donzella Signora Emilia Toscanelli con presenza, autorizzazione, e consenso del Nobile Signor G. Batta. Toscanelli di lei padre promette, e si obbliga di prendere per suo Legittimo Sposo, e Consorte il prelodato Signor Cav. Ubaldino Peruzzi presente, stipulante, ed accettante, e di contrarre col medesimo il Santo Matrimonio nel modo, e secondo i Riti che sopra.

La precitata promessa reciproca di Matrimonio è accompagnata dalla Costituzione di Dote, e dalle altre convenzioni matrimoniali che appresso.

Primo. Il Nobile Uomo Signor G. Batta. Toscanelli a causa del matrimonio che sopra ha costituito, e costituisce a favore della di lui figlia Signora Emilia Toscanelli per dote, ed in nome di

vera, e giusta dote la somma e quantità di Scudi Ventottomila, che scudi Ventiseimila in effettivi contanti e scudi Duemila di Corredo compresa in tal somma la quantità di scudi Cinquecento importare di oggetti di Corredo che la Signora Emilia ha, e che provengono dalla materna sostanza del qual Corredo sarà compilato immediato inventario, e stima, dovendo questo stare ad aumentare, e far parte della Dote quantitativa costituita. La qual Dote, e corredo il nominato Signore Ubaldo Peruzzi ha promesso e promette mantenere, conservare, e restituire tanto costante, quanto sciolto il matrimonio in tutti i casi di ragione, riservato al detto Signor Cavaliere Ubaldo Peruzzi il lucro dotale.

Secondo. Quanto al detto lucro dotale le parti si rimettono al disposto della vigente legge di modo tale che, mancando di vita senza prole la prelodata Signora Sposa, spetterà al Marito con titolo di lucro la metà di detta Dote, e corredo, e l'altra metà dell'una, e dell'altro ambedue però in quanto sono provenienti dalle sostanze paterne ritornerà al Signor Costituente, poiché di questa dote ne spetterà la libera disposizione alla detta Signora Sposa allora quando per la morte di detto Signor Costituente la Dote stessa rimarrà imputata nella di lei legittima.

Terzo. Il Corredo che sopra verrà liberamente consegnato al Signor Cav. Ubaldo Peruzzi, la Dote delli Scudi Ventiseimila sarà pagata nell'atto presente per la somma di scudi Seimila con subingresso nella corrispondente rata di ragioni, ed ipoteche spettanti sul patrimonio del defunto Signor Cavaliere Vincenzo Peruzzi alla Nobil Donna Signora Enrichetta Torrigiani: per Scudi 5000. nel 7. Novembre 1851; per scudi 5000. nel 7. Novembre 1852; per scudi 1500. nel 31. Dicembre 1852; per scudi 3000. nel 31. Dicembre 1853. e per i rimanenti scudi 5500. dentro l'anno 1854.

Quarto. Nell'Atto di eseguire tali pagamenti verranno dimessi altrettanti creditori ipotecarj del Patrimonio Peruzzi comuni al detto Signore Ubaldo, e al Nobile Signor Cosimo Peruzzi suo fratello, che sono attualmente iscritti ai rispettivi Uffizi delle Ipoteche ove sono situati i Beni, con riportare a favore della Nobile Signora Emilia Toscanelli la cessione delle loro ragioni, ed il trasporto delle loro Iscrizioni. Questi atti di pagamento saranno celebrati in Firenze con lo intervento del detto Signor G. Batta. Toscanelli a tutte spese del patrimonio di detti Signori Peruzzi.

Quinto. Fino a tanto che il Nobile Sig.e G. Batta. Toscanelli non avrà sborsata, e pagata l'intiera Dote corrisponderà sulla rata della Dote non pagata, e sempre a scalo dei pagamenti al Sig. Cav. Ubaldino Peruzzi coll'annuo convenuto interesse dotale alla ragione del cinque per cento pagabile ogni sei mesi scaduti la rata a partire dal giorno del Matrimonio.

Sesto. La Dote, e corredo come sopra costituita per la concorrente somma di scudi 27500, attesa la esclusione della rata del corredo proveniente dalle sostanze materne, saranno di diritto imputabili nella legittima di ragione dovuta alla Signora Emilia Toscanelli sul patrimonio paterno.

Settimo. Il Nobile Signor G. Batta. Toscanelli assegna alla nominata Signora Emilia Toscanelli la somma di scudi settemila in suo pieno dominio, ed alla sua libera amministrazione, nella qual somma di scudi settemila resta liquidata la quota della Eredità della defunta Signora Angiola Cipriani di lei madre a detta Signora Emilia Toscanelli spettante, che ascenderebbe alla minor somma di scudi 6692. 10. 8. a forma dello Stato di detta Eredità compilato dal Computista Signor Giorgio Martini, e dall'analogo prospetto di divisione registrati a Pisa li 27. Aprile 1848, che furono nel loro Originale rimessi al pubblico Generale Archivio dei Contratti con la mandata del pubblico Contratto di Sponsali e convenzioni matrimoniali dello stesso di 27. Aprile 1848 da me Notaro rogato registrato a Pisa il giorno successivo fatta la detrazione delle L. 700 dovute dalla detta Signora Emilia Toscanelli alla minore Signora Rosa sua sorella in ordine al Testamento solenne della defunta Signora Angiola Cipriani. (\*)

(\*) Depositato presso di me Notaro nel dì 3. Settembre 1842. debitamente aperto, e pubblicato, registrato a Pisa li 9. Settembre 1843.

Ottavo. Il Nobile Signor G. Batta. Toscanelli per dare un nuovo contrassegno di affezione alla detta di lui figlia dichiara di estendere l'assegnamento estradotale alla somma citata di scudi settemila con l'onere soltanto in detta Signora Emilia sua figlia d'imputare a suo luogo e tempo la differenza di scudi 307. 6. 9. 4. nella quale si verifica la di lui elargizione, nella paterna legittima.

Nono. Il Nobile Signor G. Batta. Toscanelli continuerà ad amministrare la Eredità della defunta Signora Angiola Cipriani, ed

esigerà i Capitali alla medesima spettanti, e gl'annui interessi, ritenendo questa in acollo di fronte alla Sig.a Emilia Toscanelli corrisponderà a favore della medesima coll'annuo interesse in ragione del quattro per cento ogni sei mesi scaduti la rata sopra la stabilita somma di scudi settemila.

Decimo. Il Nobile Signor G. Batta. Toscanelli pagherà alla detta Signora Emilia Toscanelli, senza alcuna diminuzione, o defalco il detto Capitale di scudi settemila in due rate, la prima nel 1. Settembre dell'Anno 1855, la seconda nel 1. Settembre 1856 e col pagamento di detta somma s'intenderà la medesima saldata sodisfatta di ogni quota ad essa spettante della materna eredità in conformità del citato Stato e liquidazione ai quali le parti si referiscono.

Undecimo. L'Amministrazione del detto Capitale di scudi Settemila, e dei suoi interessi spetterà alla Signora Emilia Toscanelli costituendo la detta somma il suo patrimonio estradotale.

Duodecimo. In sequela della promessa di matrimonio che sopra, ed anco in corresponsività della dote come sopra costituita il Signor Cav. Ubaldino Peruzzi promette, e si obbliga di dare, e prestare alla Signora Emilia Toscanelli sua futura sposa il trattamento conveniente alle due famiglie Peruzzi, e Toscanelli, il servizio della Carrozza, un servitore, ed una cameriera esclusivi per la detta Signora Sposa, ed il Palco al Teatro della Pergola in tutte le stagioni.

Decimo terzo. Il Nobile Signor Cav. Ubaldino Peruzzi oltre il trattamento che sopra, promette, e si obbliga di dare, e pagare alla detta Signora Emilia Toscanelli per titolo di Spillatico, la somma mensile di scudi ventisei ossia l'uno per mille sul Capitale della Dote che resta nella di lui Amministrazione.

Decimo quarto. Nel caso di vedovanza la Signora Emilia Toscanelli avrà diritto allo stesso trattamento, e allo stesso spillatico, ma passando ad altre nozze, o volendo vivere separata dagli altri individui della famiglia Peruzzi avrà diritto alla sola sua dote ed ai frutti dotali nei modi di ragione.

Decimo quinto. Alle promesse di che nell'Articolo 12. e 13. viene data l'espressa annua valutazione per la Carrozza scudi 400. per il Servitore e Cameriera scudi 300, per il Palco alla Pergola scudi 158, per lo Spillatico scudi 312. per il trattamento da conseguirsi sempre in natura scudi 850.

Decimo sesto. Le promesse, ed obbligazioni che sopra rimangono garantite alla Signora Sposa con la ipoteca legale che accorda la legge sopra tutti i beni dello Sposo, per la qual cosa potrà accendersi a diligenza del Nobile Sig. e G. Batta. Toscanelli a carico del Signor Cav. Ubaldino Peruzzi la relativa iscrizione per un Capitale corrispondente a scudi quarantamila compresa la dote, e corredo e per l'importare di scudi ottomila equivalenti ad anni quattro della valutata prestazione.

Decimo settimo. Siccome per altro, è stato convenuto il rinvenimento della detta Dote nella dimissione dei Crediti iscritti a carico del Patrimonio Peruzzi, così nella occasione della voltura delle Iscrizioni dei singoli creditori, che saranno dimessi verrà preso nota, che le dette parziali iscrizioni devono portare un solo, e medesimo effetto quanto al detto Signor Cavaliere Ubaldino Peruzzi con quella accesa per conservare la ipoteca legale in ordine ai presenti capitoli matrimoniali.

E volendo detto Signor G. Batta. Toscanelli dare, e pagare la prima rata convenuta della dote come sopra costituita in scudi seimila, ed erogarla nella dimissione di un credito ipotecario avente iscrizione sul patrimonio Peruzzi, che appartiene pro indiviso ai Nobili Signori Cav. Ubaldino, e Cosimo Peruzzi la Nobile Donna Signora Enrichetta Torrigiani Vedova Peruzzi con animo di ricevere la infrascritta somma ha ceduto, e cede traslativamente, e non estintivamente in, ed a favore della Nobile Donzella Signora Emilia Toscanelli accettante, e stipulante con autorizzazione e consenso del detto di Lei padre Signor G. Batta. Toscanelli altrettanta rata delle azioni di Credito, e d'Ipoteca ad essa spettanti contro il patrimonio del fù Signor Cav. Vincenzo Peruzzi, e contro le persone, e beni dei di lui figli, ed eredi in ordine al pubblico Contratto di sponsali del 3. Settembre 1819. rogato da Ser Luigi Torracchi registrato a Firenze li sei di detto mese, ed Anno per il Capitale della di Lei Dote che fu al detto Signor Cav. Vincenzo Peruzzi pagata.

Quali azioni, ragioni, ed ipoteche disse ed asserì essere appresso la medesima vere, salve, intatte, ed illese, a nessuno cedute, ed obbligate e come tali promette mantenerle, e difenderle, e presta ogni opportuno consenso perché la iscrizione ipotecaria accesa in di lei nome nel 27. Dicembre 1837. Volume 412 Articolo

315 contro il defunto Signor Cav. Vincenzo Peruzzi, e contro i di lui eredi all'Ufficio delle Ipoteche stabilito in Firenze sia voltata nel nome, e conto della Nobile Signora Emilia Toscanelli per la concorrente somma di scudi seimila di capitale, e sua rata d'interessi, e spese con espressa menzione della dichiarazione espressa nel superiore Articolo decimo settimo.

E detta cessione di ragioni ferma stante il Nobile Uomo Sig. Giovambatista Toscanelli con altrettanta rata della Dote come sopra costituita a favore della Signora Emilia Toscanelli, d'ordine e consenso della medesima, del Signor Cavaliere Ubaldino Peruzzi alla presenza di me Notaro e testimonj infrascritti ha dato, numerato, sborsato, e pagato in tante buone e legali monete d'Argento alla Nobile Signora Enrichetta Torrigiani Vedova Peruzzi presente, ricevente ed a se traente la somma di scudi Seimila, quale dichiara ricevere in conto delle di lei Doti ed in saldo della rata delle medesime come sopra ceduta alla Signora Emilia Toscanelli, e della qual somma ha fatto, e fa a favore della medesima Signora Emilia Toscanelli, e del prelodato Signor Giov. Batta. di lei padre, e rispettivamente del rammentato Signor Cavaliere Ubaldino Peruzzi ampla ricevuta, saldo, e quietanza nelle forme e con la espressa renunzia alla eccezione del non contato, e ricevuto danaro.

Dichiara finalmente la prelodata Signora Enrichetta Torrigiani Vedova Peruzzi, che Essa si è prestata a ricevere la restituzione di una parte delle di Lei Doti, della quale essa va ad assumere il peso del reinvestimento, non per avere costretto i di lei figli a far loro una tal restituzione, ma per l'oggetto di accordare alla detta Signora Emilia Toscanelli sua futura Nuora la facile, e cauta collocazione della di lei Dote in uno dei Crediti ipotecarj sul patrimonio del fù Signor Cavaliere Vincenzo Peruzzi, e per facilitare così la stipulazione dei presenti Capitoli matrimoniali, e per mostrare il suo pieno gradimento, e consenso al matrimonio proposto fra il di Lei figlio e la Nobile Signora Emilia Toscanelli.

Le parti concordano che a perfetta metà fra loro siano, ed essere debbano le spese del presente Istrumento, Registro, copia da darsi alle parti, e quant'altro sia necessario.

## Nota dei Confetti distribuiti all'occasione del Matrimonio d'Emilia.

- N. 1. Sra: Drumett  
2. Franceschi di Lelio  
1. Rosselmini nata Franceschi  
1. Malaspina nata Franceschi  
1. Dutremoul  
1. Guinemer Salvi  
1. Mordini  
1. Carmignani  
1. Monti  
1. Guerrazzi  
1. Appolloni  
1. Romani  
1. Greber  
2. P. Rosini  
1. P. Fantoni  
1. Canonico Caproni  
1. Cap. Baldi  
1. Thaon  
1. P. Burci  
1. Mastiani  
1. Sabatini  
1. Appolloni nei Vallini  
1. Mori computista di Casa  
1. Adami scritturale es.  
1. Da Passano Giovacchina  
1. Agostini Laura  
1. P. Sbragia  
1. Della Fanteria M.e Vicario  
1. Priore dei Santi di S. Matteo  
1. Scotto

-----  
N. 32

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 7, inserto n. 8*

- N. 32.  
1. Rossi Sra: Livia  
1. De Regny  
1. Eugenia Vincenti  
1. Maddalena Pesciolini  
1. P. Mossotti  
1. P. Cardella

-----  
N. 38

9. Distribuiti a Liv. come segue  
1. alla Costanza Pietri  
1. alla Maddalena Micheli  
1. ai Camicioli  
1. alla Sra: Caterina Cipriani  
1. alla Carrega  
2. all'Uzielli colla  
composizione Fantoni  
1. alla Foà  
1. alla Gregoretti

## Oggetti di corredo di Emilia Toscanelli

Adi 7. Settembre 1850.

Inventario e Stima degli Oggetti di Corredo che in parte sono di particolare proprietà della Nob.le Sig.ra Emilia Toscanelli, e nella massima parte sono in essa pervenuti come Coerede del Corredo lasciato ad essa ed alla sua sorella Sig.ra Elisa Toscanelli nei Finocchietti dalla defonta loro madre col di lei solenne Testamento del di 19. Agosto 1842. registrato a Pisa il di 9. Settembre 1843.; quali Oggetti ha consegnato e consegna al Nob.le Sig. Cav. Ubaldino Peruzzi suo futuro Sposo a forma del Contratto di Sponsali del di 7. Settembre stante rogato da Ser Jacopo Sabatini

|  |            |      |
|--|------------|------|
| =====                                    |            |      |
| Un Vestito di Mossolina di seta (1)      | L.         | 60.  |
| Uno Detto di Scialì ricamato (2)         | "          | 40.  |
| Uno Detto di Crespo rosa con sott' Abito | "          | 40.  |
| Uno Detto di Panno nero da cavalcare     | "          | 160. |
| Due Corsè ricamati (3)                   | "          | 40.  |
| Un Fazzoletto ricamato                   | "          | 30.  |
| Sei detti lisci                          | "          | 20.  |
| Sei paja Calze di seta                   | "          | 20.  |
| Una Pellegrina bianca a rapporto (4)     | "          | 10.  |
| Una Mantiglia di Blonda (5)              | "          | 300. |
| Uno Scialle di Velluto                   | "          | 200. |
| Una Borsa di Velluto ricamata            | "          | 12.  |
|  | Segue L.   | 932. |
|  | Riporto L. | 932. |
| Due Scialli Ternau a palme (6)           | "          | 300. |
| Uno Detto con Balza rossa (7)            | "          | 100. |
| Un Vestito bianco ricamato               | "          | 30.  |
| Braccia 20. Blonda di più altezze        | "          | 200. |
| Un Vestito di Lana color Pampadur (8)    | "          | 40.  |

- Ori, Argenti, ed altri Oggetti -

|  |   |      |
|--|---|------|
| Un Libro da Messa                                    | “ | 6.   |
| Un porta Biglietti dorato                            | “ | 40.  |
| Un Libro da Messa coperto di Velluto                 | “ | 20.  |
| Un Orologio  | “ | 300. |
| Uno Spillo con gioje                                 | “ | 160. |
| Una Cassolette (9)                                   | “ | 20.  |
| Una Bocchetta d'oro cesellato                        | “ | 300. |
| Uno Spillo di Mosaico                                | “ | 80.  |
| Due paja di Gioje                                    | “ | 20.  |
| Un Orologio antico                                   | “ | 40.  |
| Un pajo Spilli con catena di getto nero Inglesi (10) | “ | 20.  |
| Due Braccialetti di getto Inglese                    | “ | 20.  |
| Due Anelli d'Oro                                     | “ | 20.  |
| Pettine di Tartaruga                                 | “ | 10.  |
| Un Necessaire  | “ | 20.  |
| Un Necessaire per iscrivere                          | “ | 40.  |
| Una Catena di Capelli con Fermezza d'Oro             | “ | 10.  |
| Una Corona di Corniola                               | “ | 60.  |
| Un Ventaglio di Violack (11)                         | “ | 20.  |

Segue L. 2808.

Riporto L. 2208.

|   |   |      |
|---|---|------|
| Lavori in Filigrana d'argento, due Collane,<br>due Rappe di Fiori ec. (12)                          | “ | 60.  |
| Un Cannocchiale da Teatro   | “ | 40.  |
| Una Catena d'oro con Lente  | “ | 180. |
| Un Anello d'argento, un piccolo Medaglioncino<br>e altri piccoli oggetti                            | “ | 60.  |
| Un Braccialetto d'oro con Pietre  | “ | 160. |
| Un Finimento di oro e smalto nero con Pietre<br>consistente in bandau (13), fibbia, gioje e collana | “ | 700. |
| Musica e Libri per  | “ | 300. |

Somma L. 4308.

Fatto in duplicato Originale.

Io sottoscritto ho ricevuto i suddetti Oggetti di Corredo, Ori, Argenti, ec. ed ho concordato la loro stima nella totale somma di Lire Quattromilatrecento Otto.

*Ubalдино Peruzzi*

Adi 7. Settembre 1850.

Inventario e Stima del Corredo che il Nob. Sig. Giov Batta. Toscanelli ha consegnato ed assegnato alla Nob.le Sig.ra Emilia Toscanelli sua figlia a forma del Contratto di Sponsali del di 7. Settembre stante rogato da Ser Jacopo Sabatini e per essa al Nobile Uomo Sig.e Cav.e Ubaldino Peruzzi di lei futuro Sposo.

Camicie N. 100. come appresso.

|           |             |           |
|-----------|-------------|-----------|
| N.        | 50.         | di Tela   |
| "         | 50.         | di Cotone |
| <u>N.</u> | <u>100.</u> |           |

Fazzoletti N. 60. come appresso.

|           |            |                    |
|-----------|------------|--------------------|
| N.        | 12.        | ricamati           |
| "         | 12.        | con cifre e smerlo |
| "         | 6.         | di Tela battista   |
| "         | 30.        | di Tela lisci      |
| <u>N.</u> | <u>60.</u> |                    |

Calze para 100. come appresso.

|             |             |                             |
|-------------|-------------|-----------------------------|
| P.ra        | 12.         | di Cotone finissimo         |
| "           | 12.         | di Filo di Scozia traforate |
| "           | 12.         | di Seta                     |
| "           | 64.         | liscie                      |
| <u>P.ra</u> | <u>100.</u> |                             |

Pantaloni para 84. come appresso.

|      |     |   |
|------|-----|---|
| P.ra | 48. | da Inverno, due dozzine delle quali<br>guarnite di Trina di Genova (14) |
|      |     | Segue   |

Riporto Para 84. Pantaloni

|            |            |  |
|------------|------------|--|
| Segue P.ra | 48.        |  |
| "          | 36.        | di Cambrich (15), che N. 24. guarnite<br>con Trina di Genova |
| P.ra       | <u>84.</u> |  |

Salviette N. 84. come appresso.

- N. 36. di Tela fine piccole doppie
- " 48. di Tela grandi con penero (16 ) e smerlo
- N. 84.

Gonnelle N. 60. come appresso.

- N. 12. di Marsiliana col pelo (17)
- " 12. da mezza Stagione
- " 12. di Cambrich mezzano col cintolo
- " 12. di Giaconetta fine
- " 6. guarnite con Trina
- " 6. ricamate
- N. 60.

Accappatoj N. 24. come appresso.

- N. 4. con Trina
- " 4. con guarnizione di Giaconetta (18)
- " 16. lisci
- N. 24.

Corsé N. 12. come appresso.

- N. 1. ricamato
- " 5. con Trina
- " 6. con striscie ricamate
- N. 12.

N. 24. Cuffie come appresso.

- N. 12. ricamate
- " 12. guarnite con Trina
- N. 24.

Busti N. 2.

Ciuffi N. 4.

Maniche Para 6. ricamate e guarnite con Trina

Stivaletti e Scarpe Para 48.

Scialli e Sciarpe N. 6. come appresso.

- N. 1. Scialle turco tessuto con Oro

- “ 1. Detto bianco di Crespo della China (19)
- “ 1. Detto di Lana a righe
- “ 1. Sciarpa di Mossolina di seta ricamata
- “ 1. Detta bianca di Trina a imitazione
- “ 1. Detta di Seta di Roma (20)
- N. 6.

Manicotti N. 1.

Mantelli N. 1. di panno zeffiro ovattato, da viaggio (21)

Ombrellini N. 3. da Sole

Vestiti N. 25. come appresso.

- N. 6. Vestine
- “ 3. Vestiti di Foulard
- “ 1. Vestito di Mossolina bianco ricamato
- “ 1. Detto di Seta Glasser bianco
- Segue N. 11.

Riporto N. 25. Vestiti

- Segue N. 11.
- “ 1. Vestito di Seta color rosa Glasser
- “ 2. detti di Tela batista di Scozia (22)
- “ 2. detti di Velluto, che uno color nero,  
l'altro color granato
- “ 1. detto di Raso nero
- “ 2. detti di Popelin
- “ 1. detto di Seta di Firenze
- “ 1. detto di Barege (23)
- “ 1. detto di Cachemirre in Lana
- “ 1. detto di Giacconetta
- “ 1. detto di Stoffa di Seta
- “ 1. Veste da camera, di Cachemirre di  
— Scozia (24)
- N. 25.

2. Sacche da notte, che una piccola, e una grande (25)

- “ 1. Scatola di legno
- “ 1. Baule

Veli N. 4. come appresso

N. 2. di Trina, che uno nero, e uno bianco  
" 2. Veli, che uno nero di retino, e uno di  
\_ Tuelage (26)  
N. 4.

N. 1. pajo di Cascade di Trina nera di Fiandra (27)

Braccia 15. Trina nera di Chantilly (28) per guarnizione di un  
Abito, Berta (29) simile, e guarnizione per le maniche

Braccia 14. Trina Alençon (30) per guarnizione completa di un  
Abito a montante

N. 1. pajo Barbe di Trina d'Inghilterra (31)

N. 1. Scialle di Trina nera

Braccia 6. Valenciennes alta (32)

Braccia 4½. Valenciennes più bassa

B.a 8. Detta sopraffine per guarnizione di un Abito bianco

B.a 34. Detta bassa per guarnizione di biancherie

B.a 6. di Tramezzo di Valenciennes

Camicini N. 24 come appresso

N. 6. di Trina  
" 18. ricamati  
N. 24.

N. 1. Pezzolina di retino ponzò per il Collo (33)

Ghirlanda in mazzo di fiori d'arancio

Detta con Foglie di Velluto

Detta di Fiori color di Rosa

Due Rappe di Fiori color di Rosa

Ghirlanda di Melagrani

Pettinatura di Maraboux (34)

Due Rose cento foglie

Ghirlanda di Fiori del Brasile

Guanti Doz.e 5. come appresso

Doz.ne 3. di Pelle  
" 1. di Filo di Scozia  
" 1. di Seta

Doz.ne 5.

Cappelli N. 4. come appresso

N. 3. di Drappo

" 1. di Paglia di FirenzeN. 4.

N. 2. Grembiuli di Drappo

" 1. Cappuccio di seta ovattata

Una provvisione di Cotone, Seta, Nastri, Pettini, Spazzole di più qualità, Spilli, e Aghi

Dichiarano le infrascritte Parti di avere fatto stimare, e valutare il suddetto Corredo da persone intelligenti, e dietro i più minuti riscontri sul prezzo d'acquisto dei diversi generi che lo compongono, ed altre spese di fatture ec., è stato al detto Corredo attribuito il valore di Lire Ottomilacinquecento, quale è rimasto approvato, e concordato per detta somma dal Nob.e Sig.e Cav.e Ubaldino Peruzzi che lo ha ricevuto, ed il Nob.e Sig.e Giov Batta. Toscanelli in compimento del detto Corredo stabilito in Scudi Millecinquecento col Contratto di Sponsali del di sette Settembre stante rogato da Ser Jacopo Sabatini ha dato, e pagato nell'atto presente al Nob.e Sig.e Cav.e Ubaldino Peruzzi presente, ed a se traente la somma di Lire Duemila, quale ha dichiarato di ricevere, e di ritenere in saldo dell'enunciato Corredo, e per erogarla a disposizione della Nob.le Sig.a Emilia Toscanelli sua futura Sposa, in oggetti di Vestiario per la medesima all'occasione del prossimo Inverno, secondo l'uso e la moda che correrà in detta Stagione; e della quale somma non menoché del Corredo che sopra ha fatto e fa al Nob.e Sig.e Giov Batta Toscanelli ogni opportunità ricevuta e quietanza.

Fatto in duplicato Originale

*Ubaldino Peruzzi*  
*Emilia Toscanelli*  
*G.Batta Toscanelli*

*Archivio di Stato di Pisa*  
*Fondo Toscanelli*  
*Busta n. 7, inserto n. 8*

## GLOSSARIO

- (1) Mossolina di seta: mussolina o mussolino, tessuto molto fine e leggero.
- (2) Vestito di Scialì ricamato: Salisi, stoffa leggera detta Espagnolette dai francesi.
- (3) Corsè: corset, corsetto, stringivita.
- (4) Pellegrina bianca a rapporto: corta mantella che portano le donne sulle spalle, fatta di mussolina od altro leggero tessuto.
- (5) Blonda: merletto di seta a fuselli con fondo a rete. Vedi trina nera di Chantilly.
- (6) Scialle Ternau: marchio di fabbrica destinato a contraddistinguere un tipo di filatura di lana pettinata, depositato dalla ditta Félix Desurmont, Milano.
- (7) Balza: parte superiore dell'autoreggente della calza.
- (8) Color Pampadur: Madame de Pompadour, amante del re di Francia Luigi XV, impose il suo gusto non solo in fatto di vestiti, ma nell'arredamento, carrozze, piatti, caminetti, specchi, tavoli, sofà, ventagli, astucci, ecc.. Non esiste un colore definito, in questo caso forse il verde del famoso dipinto di François Boucher o il giallo, ma una larga serie di colori.
- (9) Cassolette: cofanetto di profumi.
- (10) Catena di getto nero: il getto è uno smalto.
- (11) Ventaglio di Violack: si possono azzardare solo alcune ipotesi; Violack potrebbe essere il nome del fornitore o della ditta che lo ha realizzato. Meno probabile che si tratti di un ventaglio di colore viola.
- (12) Rappe di Fiori: cima, ciocca di fiori.
- (13) Bandau: bandeau, nastro, fascia per i capelli.
- (14) Trina di Genova: mentre Venezia (Burano) è famosa per le trine ad ago, Genova era rinomata per quelle a fuselli, ricercatissime nel secolo XVII dagli artisti, dalle corti di tutta Europa e pagate a peso d'oro. La distingue un motivo di piccole foglie che formano un fiore, una margherita, una stella, completato da volute di treccino.
- (15) Pantaloni di Cambrich: si tratta dei famosi pantaloni di flanella di Cambridge, sede della famosa università inglese, ricordati anche nel libro "L'amante di Lady Chatterley" di Lawrence.
- (16) Penero: frangia, pendaglio, pendente.
- (17) Gonnelle di Marsiliana col pelo: le sarte provenzali potevano contare in maniera quasi esclusiva sulle stoffe venute dall'India e sbarcate nel porto di Marsiglia, stoffe molto ricercate ed elaborate. Queste sarte trapuntavano

i tessuti a mano con delle ciocche di cotone realizzando i famosi "boutis" esportati in tutto il mondo.

- (18) Giacconetta: tessuto di cotone leggero usato per abiti estivi.
- (19) Crespo della Cina: tessuto di lana, seta o cotone che durante la lavorazione, operando sull'intreccio, si ritira considerevolmente increspandosi. Una delle qualità più note è il crespo della Cina, di seta cruda.
- (20) Seta di Roma: particolare seta indrappata, tessuta secondo un particolare tipo di lavorazione corrispondente all'incirca alla ratinatura: La ratinatura consente di eseguire sulla superficie del tessuto a pelo lungo giochi di ondulazione, nodi di fibre per rendere l'effetto mosso del vello animale.
- (21) Panno zeffiro ovattato: stoffa fine e leggera usata per soprabiti.
- (22) Tela batista di Scozia: tela di cotone a tessuto molto fine e molto serrato.
- (23) Vestito di Barege: stoffa molto leggera, semitrasparente, solitamente di lana, qualche volta di seta, per abiti femminili. Bareges è una piccola cittadina francese sui Pirenei, famosa soprattutto per i suoi stabilimenti termali.
- (24) Cachemire di Scozia: cachemire, tessuto di lana fine e molto pregiato che come qualità sta tra il cachemire delle Indie e il merinos.
- (25) Sacche da notte: sacca da viaggio di piccole dimensioni dove viene riposta la biancheria o quant'altro possa servire per la notte, per averle più a portata di mano.
- (26) Velo di Tuelage: potrebbe trattarsi di velo di tulle.
- (27) Cascade di Trina nera di Fiandra: trina costosissima prodotta in Fiandra ed acquistata dagli inglesi a carissimo prezzo. Vedi trina nera di Chantilly.
- (28) Trina nera di Chantilly: continua ad essere chiamata così anche se il suo colore originario era il biondo chiaro e per questo era chiamata la blonda. È fatta con sete di due qualità e di diversa grossezza, col fondo fine e con grandi fiori.
- (29) Berta: scialle, mantellina o bordura di merletto.
- (30) Trina Alençon: principale centro francese per la produzione di merletti creato da Colbert, ministro del re Luigi XIV. Furono le merlettaie di Venezia (Burano) a fornire i primi insegnamenti. Il punto d'Alençon è una trina ad ago con piccoli motivi floreali.
- (31) Barbe di Trina: parte filamentosa della trina. Trina d'Inghilterra: il punto d'Inghilterra era in realtà una trina di origine fiamminga nata a Bruxelles. Il nome del punto non è esatto perché si tratta in realtà di una trina a fuselli.
- (32) Braccia di Valenciennes: misura di una trina nata e prodotta a Valenciennes, in Francia, da cui nel secolo XVII si diffuse in Fiandra. Era realizzata quasi sempre in tulle, con fondo a maglie quadre, abbellite da disegni molto semplici.

- (33) Retino ponzò per il collo: ponzò, rosso acceso, molto carico.
- (34) Pettinatura di Maraboux: marabou, piume morbidissime di grande uccello della famiglia delle ciconidi.

## Attestato di matrimonio Peruzzi – Toscanelli

S. M. S.

Attesto io sottoscritto come, per delegazione avuta con di lui lettera del 30. Agosto p.p. dal Molto Illustre Reverendo Signor Francesco De' Santi Priore della Venerabile Chiesa di San Matteo di Pisa, questa mattina a ore 9. nella Cappella addetta alla Fattoria = La Cava = di proprietà dell'Illustrissimo Signor Gio. Batta Toscanelli, ed alla presenza dei testimonj Sigg. Nobil Uomo Bernardo Marchesini del fù Nobil Uomo Sig. Niccolò di Firenze, e Nobil Uomo Avv. Francesco del Sig. Conte Cav. Gran Croce Giuseppe Finocchietti di Pisa ho congiunto in matrimonio secondo il rito di Santa Madre Chiesa ecc. Il Nobil Uomo Sig. Cav. Ubaldino del fù Sig. Cav. Vincenzo Peruzzi di Firenze attuale Gonfaloniere di essa Città, e la Nobil Donzella Sig.a Emilia del Nob. Uomo Sig. Gio: Batta Toscanelli della suddetta Parrocchia di S. Matteo di Pisa.

In fede di che

Dalla Villa della Cava presso Pontedera  
questo dì 9. Sett. 1850.

Dott. Gaetano Fantoni  
Canonico della Primaziale e  
Prof.re di Lingue Orientali nell'Illustre Regia Università di Pisa

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 7, inserto n. 8*

## Lettera di Emilia Toscanelli Peruzzi al padre

Ricevuta la sera del dì 9. Settembre. 1850.

Riscontrata il dì 10.

Siamo all'Antella.

Carissimo babbo mio e la mia mano trema e appena appena reggo la penna. Chiedo a lei la sua paterna benedizione, chiedo perdono di quello che posso aver fatto di male nella mia vita. Avrei voluto dirle tutto questo io stessa ma non ne avuto la forza. Alla mia Elisa a Rosina e a Cecco un tenero bacio. A Beppe, cui ora rimane la cara missione di consolatore, un abbraccio. Alla signora Maria, della quale ricordo le cure amorose con riconoscenza, mille e mille cose affettuose.

Ai cari amici Fantoni e Baldi un saluto di cuore di ambo noi. Sono sbalordita di trovarmi qui con Ubaldino ma egli è tale da ispirarmi la maggior fiducia per tutta la vita. Egli ha per me tutta la premura e tutt'i più delicati riguardi che mai si possano immaginare. Stasera riscriverò e la lettera arriverà a Pontedera per la seconda posta.

Mi scrivano tutt'i giorni a Firenze. Se non avessi lasciato lei e gli altri tutti Babbo mio sarei felice ma per ora il sentimento del dolore è sempre vivo troppo vivo nell'anima mia perché possa dar luogo ad altri sentimenti. Amo Ubaldino quanto egli merita e quanto ama me ed egli stesso mi dice che ho ragione di essere afflitta che pianga con lui l'abbandono o per dir meglio il distacco dalla più cara delle famiglie, dal più amoroso dei padri.

Riguarda la mia come famiglia sua, lei come secondo padre e già desidera con me il giorno del ritorno - felicissimo giorno!

In famiglia e non in famiglia mio amatissimo Babbo sarò per sempre la sua amorosa e riconoscente figlia

Emilia

*Archivio di Stato di Pisa  
Fondo Toscanelli  
Busta n. 7, inserto n. 8*

## Leopoldo II e il Priorato di Modigliana

Del Protocollo IV

di 2.da Serie

N.° 11

Del Repertorio del 1854

N.° 13

Assegnazione di Congrua Statutaria

Leopoldo Secondo Gran-Duca di Toscana ecc. ecc. ecc. a tutti quegli che vedranno le presenti, Salute.

Facciamo noto che avanti il sottoscritto Notaro si costituirono le infradesignate Parti, e procederono alla stipulazione del seguente pubblico Istrumento.

In Dei Nomine Amen ecc.: L'Anno del nostro Signore Gesù Cristo Milleottocentocinquantaquattro, Indizione Romana duodecima; E questo dì Tredici del Mese di Ottobre Sua Santità Pio Nono sommo Pontefice sedente; e Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo Secondo, per la Grazia di Dio, Principe Imperiale di Austria, Principe Reale di Ungheria e di Boemia, Arciduca di Austria, Gran-Duca di Toscana ecc. ecc. ecc. felicemente dominante.

Con il pubblico Istrumento rogato nel soprascritto giorno da me Notaro infrascritto, e registrato a Pisa in questo medesimo giorno, l'Illustrissimo Signor Giovan Battista Toscanelli di questa Città ha fondato nell'Insigne Sacro e Militare Ordine di Santo Stefano Papa e Martire una Commenda, ossia Precettoria da denominarsi il = Priorato di Modigliana = associandosi in Confondatore il di lui unico figlio maschio Signor Giuseppe Toscanelli, onde in tal guisa dargli titolo a vestire perora l'Abito di semplice Cavalier Milite dell'ordine suddetto, osservati bensì gli Ordini, ed i Regolamenti veglianti.

A tenore di tali Regolamenti occorrendo giustificare essere il detto Signor Giuseppe Toscanelli provvisto della Congrua Statutaria di annui Scudi trecento, e volendo a questo supplire il pre nominato di lui Genitore: di qui è che

Per il presente pubblico Istrumento apparisca e sia noto come

Costituito personalmente avanti di me Dottore Eugenio del fù Dottor Marco Casali Notaro Regio residente in Pisa, nella Via delle Vele, al Numero Comunale settecentottantasette, Cura di San Niccola, e degl'infrascritti Testimonj

Il prenominate Nobile Signor Giovan Battista del fù Nobile Signor Antonio Toscanelli possidente domiciliato in questa Città, dai sottoscritti Testimonj, e da me Notaro benissimo conosciuto, il medesimo di sua certa scienza, libera e determinata volontà, all'oggetto che il suddetto di lui figlio Signor Giuseppe Toscanelli possa essere insignito della Croce, e vestire l'Abito di semplice Cavalier Milite a guisa di Confondatore del Priorato di Modigliana, ed ora per quando il medesimo avrà difatti vestito un tale Abito, ha costituito e costituisce sulle rendite e frutti provenienti dalla Dote dello stesso Priorato, stato dal medesimo in questo soprascritto giorno fondato ai rogiti di me Notaro suddetto, qual Dote ammonta a scudi Toscani Ventimila, Valore di tanti Beni Stabili ad essa specialmente assegnati e vincolati, un'annua Prestazione o Assegnamento di Scudi trecento Toscani a favore dello stesso Signor Giuseppe Toscanelli, che di esso dovrà godere con titolo di Congrua richiesta e prescritta nella suddetta somma di Scudi trecento all'Anno dagli Statuti del mentovato Insigne Ordine di Santo Stefano Papa e Martire, e dalle Istruzioni Normali de' Ventitre Luglio Milleottocentodiciotto: E detta annua prestazione di Scudi trecento il Signor Giovan Battista Toscanelli si obbligò e si obbliga espressamente e formalmente di pagare in Moneta effettiva, ed in Specie Metallica, da ricavarli dalle rendite del Priorato suddetto, e fintantoché il medesimo non sarà altrimenti provveduto o per disposizione dell'Uomo, o per Disposizione della Legge, onde possa in tal modo essere insignito dell'Abito equestre del detto Insigne Ordine, e sostenerne il conveniente Decoro, obbligandosi a tal'effetto, renunciando e giurando a delazione di me Notaro in forma tactis Scripturis.

E fermo stante quanto sopra; Costituito personalmente avanti di me Notaro, e dei Testimonj infrascritti.

L'Illustrissimo Signor Cavaliere Corrado del già Illustrissimo Signor Cavaliere Giuseppe Della Volta Montanelli possidente domiciliato in Pisa Vice-Cancelliere ed Avvocato del più volte rammentato Ordine di Santo Stefano Papa e Martire ed in tale

qualità come specialmente delegato ad assistere alla stipulazione del presente Contratto con Deliberazione di numero sette emessa dall'Illustrissimo Consiglio dello stesso Insigne Ordine nella seduta de' Ventisei Settembre prossimo passato, in detta qualità, e non altrimenti, accettò ed accetta in nome di detto Insigne Ordine; e per interesse del Signor Giuseppe Toscanelli la enunciata Assegnazione di Congrua coerentemente agli Ordini in vigore, e prestò e presta, interpose e interpone a tal'uopo la Suprema Autorità delegatagli, ed il suo Consenso; E tutto non solo ecc., ma in ogni ecc.

Le quali cose tutte e singole congruamente referite il prefato Signor Giovan Battista Toscanelli promesse e promette attendere ed inviolabilmente osservare sotto tutte le obbligazioni che di ragione e permesse non che prescritte dalle veglianti Leggi, e non altrimenti né in altro modo ecc.

Fatto e rogato il presente pubblico Istrumento in un solo e medesimo contesto in Pisa, e precisamente nella Stanza di residenza di Ufficio del prefato Signor Cavaliere Vice-Cancelliere situata al primo piano del Palazzo di residenza della Cancelleria dell'Ordine suddetto posto sulla Piazza dei Cavalieri al Numero Civico Millecentoventiquattro, Cura e Popolo della Chiesa Conventuale del medesimo Insigne Ordine; alla continua presenza, e contestualità dei Signori Demetrio del fù Antonio Casali, e Agostino di Giovan Battista Ciampolini ambidue Regi Impiegati domiciliati in Pisa, Testimonj idonei avuti e pregati, conosciuti da me Notaro e dalle suddette Parti; alla presenza dei quali jo Notaro infra-scritto ho letto il presente Contratto di Assegnazione di Congrua Statutaria agli stessi Signori Contraenti, i quali nei Nomi, e rispettivamente in proprio lo hanno approvato e ratificato in tutte le parti, avendolo quindi sottoscritto di proprio pugno e carattere insieme con i suddetti Testimonj e con me Notaro, contemporaneamente al mio Repertorio Notariale, a forma della Legge; In questo suddetto di Tredici Ottobre Milleottocentocinquantaquattro.

Firmati all'Originale = Cavalier Corrado Della Valle Montanelli nei Nomi che sopra - Giovan Battista Toscanelli - Demetrio Casali Testimone - Agostino Ciampolini Testimone - Dottor Eugenio del fù Dottor Marco Casali Notaro Regio residente in Pisa.

Registrato a Pisa il di tredici Ottobre Milleottocentocinquanta-

quattro, Volume ottantaquattro Carte ottantotto, Casella prima,  
Ricevuto Lire Otto.

C.re Tom: Dani

Rilasciata la presente Spedizione autentica all'Ill.mo Sig. Giov:  
Batta Toscanelli; E collaziona coll'Originale concorda salvo ecc.  
Questo di Ventitre Ottobre Milleottococinquantaquattro.  
D.e Eugenio del fù D.e Marco Casali  
Notaro Regio residente in Pisa

*Archivio di Stato di Pisa*  
*Fondo Toscanelli*  
*Busta n. 446, inserto n. 2*

## Testamento e legati di Giovan Battista Toscanelli

Al Nome Santissimo di Dio Amen

L'Anno del nostro Signor Gesù Cristo Milleottocento Cinquantasei, Indizione Romana Decimaquarta, e questo di Nove Febbrajo, sedendo sua Santità Pio Nono Sommo Pontefice Romano e Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo Secondo per la grazia di Dio Principe Reale di Ungheria, e di Boemia, Arciduca d'Austria e Granduca di Toscana nostro amatissimo Sovrano felicemente dominante.

Avanti di me Dott. Iacopo del fu Francesco Sabatini Notaro residente in Pisa, ed alla presenza dei sottoscritti Testimoni aventi i requisiti voluti dalla Legge si è costituito personalmente il Nobil'Uomo Sig. Cavaliere Priore Gio. Batta del Defunto Nobile Signor Antonio Toscanelli di condizione possidente, e senza professione domiciliato in Pisa da me Notaro e Testimonj infrascritti benissimo conosciuto il quale nell'Atto presente ha consegnato e consegna alla vista e presenza sempre dei detti Testimonj infrascritti a me Notaro, un piego in forma di Lettera chiuso da sigillo con ceralacca nel quale è espresso uno stemma gentilizio sopra il quale stà scritto = Testamento Olografo di me Cav. Priore Giovan Battista Toscanelli, ed ha lo stesso Sig. Cavaliere Priore Toscanelli dichiarato che in quel plico stà scritto e si contiene il di lui ultimo Testamento Olografo quale ha consegnato e consegna a me Notaro per tutti gli effetti di ragione prescritti dalle veglianti leggi; e quindi lo stesso Sig. Cav. Priore Toscanelli sempre contestualmente alla presenza dei Testimoni infrascritti per la validità di detto suo Testamento Olografo ha pagato e consegnato a me Notaro la somma di Lire Tre e soldi dieci in effettivi contanti per la solita tassa dovuta per i Testamenti all'opera di Santa Maria Del Fiore della Città di Firenze, quale tassa è stata da me Notaro ritenuta per trasmetterla al pubblico generale Archivio con la mandata del presente Atto di recezione.

Fatto, rogato, scritto, e pubblicato il presente Atto da me Notaro in un solo e medesimo contesto in Pisa e precisamente in una stanza ad uso di mio Studio posta al primo piano della Casa di mia proprietà e abitazione situata in Via di Lung'Arno dalla parte di mezzogiorno segnata di Numero Comunale Trecentoquarantuno

in Cura e popolo di San Martino in Kinseca ivi sempre e contestualmente presenti il Molto Reverendo Sacerdote Cesare del fu Ranieri Baldi Cappellano della Primaziale Pisana e possidente, ed il Sig. Tito del fu Mariano Papasogli Ingegnere e possidente ambedue domiciliati in Pisa Testimonj, i quali dopo la lettura del presente Atto fatta da me Notaro hanno col Testatore Sig. Cavaliere Priore Gio. Batta Toscanelli e con me Notaro contestualmente firmato l'Atto stesso ed il Repertorio Notariale a forma della Legge.

Cavaliere Priore Giovanbattista Toscanelli Testatore  
Cappellano Cesare Baldi Testimone  
Tito Papasogli Testimone  
Dottore Iacopo del fu Francesco Sabatini Notaro residente in Pisa.

Nel Nome Santissimo  
Di Dio Amen

Questo dì primo del mese di Febbrajo dell'Anno Milleottococinquantesi.

Io sottoscritto Cavaliere Priore Giovanni Battista figlio del defunto Nobile Signore Antonio Toscanelli di condizione Possidente a niuna professione addetto, domiciliato in Pisa abitante nella Via di Lung'Arno dalla Parte di Tramontana al Numero Comunale Seicentosessantatove nel mio Palazzo di Abitazione al piano terreno, in un salotto ad uso di mio Scrittojo, dove scrivo il presente Testamento Olografo certo di dovere rendere il corpo alla Terra, e l'Anima a Dio, ed incerto dell'ora che la Divina Provvidenza assegnerà l'ultima alla mia vita, mi sono spontaneamente determinato di dare alle mie patrimoniali sostanze la legge che io voglio che abbiano, dopo la mia morte, facendo come faccio, il presente mio Testamento in Olografa forma col quale ordino e dispongo come appresso.

In primo luogo raccomando l'Anima mia a Dio Trino ed uno mio Creatore, pregandolo, divisa che sia dal corpo di accoglierla nel Misericordioso suo Seno. Quanto ai Suffragi da farsi alla mia Anima, ai funebri onori del mio corpo ed alle esequie, prescrivo al mio Erede di seguire lo Stile e l'uso praticato verso i defonti

della mia condizione. Scelgo a luogo della mia inumazione del mio Cadavere la Cappella annessa alla mia Villa della Cava e quanto sia possibile presso la sepoltura del mio genitore volendo che la vicinanza delle mie ossa alle sue, sia durevole segno dell'Amore e della gratitudine che, me vivente verso lui vivente animarono.

Per la validità del presente mio testamento lascio a titolo di legato all'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze la solita Tassa di Lire Tre e soldi Dieci per una volta tantum.

Lascio a titolo di Legato alle mie cugine innutte Adelaide, Cecilia e Rosa figlie del fu Giovanni Ranieri Ghirlanda, deceso nel Paese di Ponsacco fratello della defonta mia Amatissima Genitrice, la somma di Scudi Fiorentini Cento per ciascheduna di esse per una sola volta, e senza gius accrescendi fra di loro, la quale somma dovrà essere corrisposta dal mio Erede alle medesime, all'epoca soltanto in cui si mariteranno convenientemente alla loro condizione lo che non verificandosi non avranno esse diritto al conseguimento del presente Legato che io loro lascio per parificarle alle due loro sorelle già maritate, Anna e Claudia, la prima nei Guiducci, la seconda nei Ferrini verso le quali prima verbalmente mi obbligai e quindi retribuìi loro la stessa somma di scudi Cento per una sola volta, come risulta dai relativi Documenti.

Lascio parimente a titolo di Legato al mio Cugino Oreste Ghirlanda fratello Germano delle suddette, la somma di Scudi Trecento fiorentini di Lire Sette l'uno, per una sola volta, ma a condizione che sieno questi pagati dal mio Erede nelle mani dei Creditori iscritti sulla Casa che ha in proprietà nel Paese di Ponsacco per l'oggetto di liberarla da altrettanta passività fino alla concorrenza di detti Scudi Trecento e qualora all'epoca della soddisfazione di questo Legato mancassero i Creditori iscritti sulla Casa antedetta o esistessero per una somma minore, nel primo Caso ordino che sia liberamente pagata dal mio Erede la intera somma, e nel secondo che sia a lui Oreste pagato il di più che avanzerà alla dimissione di detti Creditori iscritti.

Lascio a titolo di legato ad Antonio Cetti mio Cameriere in vista del fedele servizio da lui prestatomi, la facoltà di restare al servizio della mia Casa, finché capace sia di prestarlo, alle con-

dizioni medesime alle quali adesso mi serve raccomandandolo specialmente al mio Erede e qualora il Suddetto Antonio Cetti divenisse impotente a servire d'è e lego al medesimo una prestazione di Lire Fiorentine due al giorno finché naturalmente vivrà.

Lascio a titolo di Legato al Cuoco Alessandro Ghimenti, al Sotto Cuoco Giuseppe Giovannetti ai due Cocchieri Luigi Lenimi e Pietro Falleri al soprannominato Antonio Cetti oltre il Legato prestabilito, ai tre servitori Celeste Banti, Giovanni Batista Del Nista e Faustino Cei, al Portiere Lorenzo Bottaj, al Giardiniere Francesco Lazzeroni, alla Guardaroba Marianna Magi, alla Cameriera della mia Figlia Rosa Marianna Ianni, la somma di Lire fiorentine Centosessantotto per ciascheduno di essi, a condizione per altro che si trovino al Servizio mio all'epoca della mia morte e verificandosi il caso che alcuno dei suddetti miei domestici non sia al mio servizio nell'epoca indicata la somma delle Lire Centosessantotto dovrà essere corrisposta dal mio Erede alle persone che saranno subentrate al mio servizio in luogo di quelle che intendo che non abbiano più diritto al conseguimento del presente Legato.

Avendo presente che alle mie figlie Elisa Toscanelli nei Finocchietti, ed Emilia Toscanelli nei Peruzzi (1) all'epoca del loro Matrimonio rispettivo, assegnai a titolo di Dote, Corredo, e quota di beni Materni alle medesime dovuti per titolo di legittima sulla Dote, e di eredità sugli stradotali, alla prima, cioè ad Elisa la somma totale di Scudi Trentunmila cinquecento, alla seconda, cioè ad Emilia la somma totale di Scudi Trentaquattromila Cinquecento, senza calcolare i loro particolari Corredi, provenienti in parte dall'Eredità Materna che oltrepassarono gli Scudi Cinquecento come dai rispettivi Inventarj, e considerando altresì che in seguito per renderle l'una e l'altra di eguale condizione dopo il Matrimonio della mia Figlia Emilia nei Peruzzi, promisi verbalmente all'altra mia figlia Elisa (2) già maritata al Cav. Avvto Francesco Finocchietti la somma di Scudi Tremila sopra i quali ho sempre dal dì della promessa corrisposto coll'interesse del quattro per cento all'Anno come risulta dalle analoghe ricevute in primo luogo per titolo di Legato ed in ogni migliore modo che di ragione ratifico a favore di detta mia Figlia Elisa Moglie del rammentato Sig. Cav. Francesco Finocchietti l'assegno fatto-

le della citata somma di Scudi Tremila fruttifera al quattro per cento come sopra per equipararla all'altra sua Sorella Emilia ne' Peruzzi.

Item per ragione di legato ed a titolo onorevole di istituzione lascio a Rosa Toscanelli mia figlia innutta la Somma di Scudi Trentaquattromila Cinquecento nella quale come è stato detto nei Contratti Nuziali delle di lei Sorelle, debbono essere compresi prima di tutto la quantità di legittima sulla Dote Materna, e la quantità di Eredità sugli Stradotali egualmente Materni, ad essa dovuti, quindi ogni rimanente di detti Scudi Trentaquattromilacinquecento Fiorentini di Lire sette l'uno intendo e voglio che sia imputato da detta mia figlia Rosa e suoi in conto della legittima che di ragione possa competerle sulla mia eredità con dichiarazione che in detta somma non s'intendeva compreso né imputabile il Corredo suo particolare che si troverà avere all'epoca del suo Matrimonio, né il Legato particolare degli Scudi DueCento fattole dalla Madre sua a carico delle due Sorelle legatarie del Corredo di detta loro Madre, e prelevato dalla quota di dette Legatarie nello Stato Ereditario formato dal Computista defonto Sig. Giorgio Martini, con i quali due Articoli potrà la ricordata mia figlia alla pari delle altre sue sorelle costituirsi un Corredo Speciale, come esse fecero, e per l'oggetto che questo Corredo speciale giunga approssimativamente alla Cifra di quello delle dette sue Sorelle lascio, di più alla medesima mia figlia Rosa, un'altra somma di Scudi Cento.

Item dichiaro e voglio che similmente le somme assegnate alle dette mie figlie Elisa ed Emilia debbano essere imputabili nella legittima che possa essere loro dovuta sulla mia Eredità in quella parte che eccedono i loro diritti sulla materna Eredità liquidati con i corrispettivi loro contratti Matrimoniali; Volendo poi dare un contrassegno del mio Paterno affetto alle mie figlie Elisa Emilia e Rosa, e nello stesso tempo impedire che fra Esse ed il mio erede insorga disputa qualunque sulla liquidazione della mia eredità alla condizione infrascritta e non altrimenti, lascio con titolo di Legato alle nominate mie Figlie Elisa Emilia e Rosa Toscanelli, la somma di Scudi fiorentini di Lire sette l'uno Diecimilacinquecento per ciascheduna senza diritto di accrescimenti fra loro.

Sono certo di avere in ordine a quanto sopra assegnato alle suddette mie figlie una somma maggiore di quella che potrebbe loro per giustizia competere nella qualità di legittimarie sull'asse Ereditario Paterno e sull'asse Ereditario Materno, tanto per la legittima sulla Dote quanto per la porzione ereditaria sugli Stradotali materni. E questa mia intima convinzione è sorta in me dall'esame scrupoloso che a tale uopo ho istituito sopra i relativi stati patrimoniali sui quali avendo portato la mia attenzione mi sono dovuto persuadere che dopo avere assunto l'obbligo verso la mia figlia Elisa della corresponsione dei frutti sul residuo Capitale Dotale, di cui sono tuttora debitore, e dopo la distrazione dei capitali occorsi al pagamento della Dote costituita all'altra mia figlia Emilia, il mio Patrimonio non ha risentito né può in seguito risentire notevoli aumenti da rendere all'epoca della mia morte la legittima spettante alle mie figlie di una importanza maggiore delle somme come sopra assegnate.

Dichiaro poi solennemente alle rammentate mie figlie che nello stabilire questo assegno ho considerato tutti i valori che costituiscono il mio Patrimonio al duplice oggetto di tranquillizzare la mia coscienza e di liberare le stesse mie figlie non che il mio Erede dalle spese gravissime che porterebbe seco una liquidazione di Legittima non escluso nella Considerazione dei suddetti valori, tutto quello che si comprende sotto il titolo di Mobiliare ed ho anche finalmente avuto in mira di mantenere fra dette mie figlie ed il mio Erede quell'Amorevole affetto che riconobbi sempre, con mia soddisfazione essere esistito fra di loro.

Quindi ritengo che le menzionate mie figlie rispetteranno l'assegna da me come sopra fissata sia per l'affezione che mi hanno sempre dimostrato, sia per il debito imperioso che hanno i figli di riguardare come legge inviolabile l'estremo desiderio dei propri Genitori sia finalmente perché debbano le medesime mie figlie essere certe che con questa mia disposizione ho inteso di avvantaggiare la loro posizione economica per quella stessa predilezione che loro dimostrai all'epoca del rispettivo loro matrimonio, assegnando loro come feci una Dote maggiore di quella che poteva essere rigorosamente conveniente e che portò alla conseguenza che durante la mia vita le rendite mie Patrimoniali soffrissero una notevole diminuzione.

Dopo di che ordino che in ogni caso di pagamento per parte del mio Erede della completazione della legittima alle nominate mie due figlie e del pagamento intero della legittima stessa alla terza di dette mie figlie sempre in età minore che compreso l'aumento di detti Scudi Diecimila Cinquecento e di tutti i di lei diritti materni già liquidati formerà la totale somma di Scudi quarantacinquemila debbano per condizione essenziale, dette mie figlie e ciascuna di esse dichiarare all'infrascritto mio Erede di ricevere la somma ad ognuna rispettivamente assegnata in saldo delle Loro Legittime e della Eredità materna già liquidata, di guisa che se alcuna o tutte reputassero, il che non credo, di non essere pienamente soddisfatte delle dette loro legittime, ordino e voglio che si debba considerare per non scritto il legato di supplemento di Scudi Diecimilacinquecento come sopra a loro lasciato per quella o quelle che ricuserà o ricuseranno di accettare la condizione che sopra e sarà o saranno libere di esercitare i legittimari loro diritti, come più loro aggradirà, ritenendolo efficace solamente per quella o quelle di dette mie figlie da cui sia accettata la sopra espressa condizione.

Valendomi delle facoltà che le leggi come a Padre mi danno, qualora lo che Dio tenga lontana la detta mia Figlia Rosa morisse in età pupillare me deceduto e così in quella età in cui ad essa non è permesso di fare testamento alla medesima mia figlia Rosa nella totale somma di Scudi Quarantacinquemila ad essa lasciati coi predetti legati ed in tutti i suoi beni di qualunque genere ed in qualunque siasi suo diritto sostituisco pupillarmente e nomino suo erede lo stesso Erede mio infrascritto.

Ordino e voglio che sia dal mio Erede prestato alla menzionata mia figlia Rosa il pieno e conveniente trattamento nella Casa Paterna come lo ha ricevuto me vivente e che inoltre le sia dal detto mio Erede passata la mensile prestazione di Lire Cinquanta fiorentine onde possa di questa somma disporre a suo talento, il quale trattamento e prestazione dovrà alla medesima mia figlia essere somministrato dall'infrascritto mio Erede finché conviverà col medesimo, intendendo e volendo che il trattamento e la mensile prestazione come sopra assegnata alla stessa mia figlia Rosa offra il diritto allo stesso mio Erede durante la menzionata convivenza di compensare con quello i frutti della legittima ai termini della Patria legge del dì Diciotto Agosto Milleottocentoquattordici.

Prevedendo il caso che all'epoca della mia Morte la detta Rosa Toscanelli mia figlia si trovi tuttora in età minore in tale caso eleggo e nomino in di lei Tutore l'infrascritto mio Erede, prescelgo a componenti il Consiglio di famiglia i Signori Nobile Francesco Ruschi, Cavaliere Avv.to Francesco Finocchietti mio amatissimo Genero, Avvocato Robustiano Morosoli, Avv.to Angiolo Pietri, ed Ippolito Mori Computista della mia Casa. Raccomando al suddetto Tutore e Componenti il Consiglio di Famiglia prenommati di avere cura della menzionata mia figlia Rosa Toscanelli, e nel caso del di lei collocamento in Matrimonio, durante la sua minore età, raccomando loro altresì di procurare che non sia estesa nella totalità dei suoi averi la costituzione della Dote, ma che una porzione di essa sia condizionata a titolo di estradotale, come feci io stesso colle due sue maggiori sorelle.

Prelevandomi egualmente della facoltà concessami dalla Legge eleggo e nomino in Curatore della medesima mia figlia Rosa Toscanelli lo stesso infrascritto mio Erede già nominato in di lei Tutore, onde l'assista nei termini del Motuproprio del Venti Novembre Milleottocentotrentotto in tutti gli Atti che ella potrà porre in essere dopo che avrà compiuto gli Anni ventuno a tutto il di lei anno vigesimo quinto.

Venendo adesso alla istituzione ereditaria in tutti i miei Beni Immobili sia liberi che livellarj, Mobili, semoventi, Diritti Azioni Ragoni, ed in generale in tutto ciò che mi troverò avere e possedere all'epoca della mia Morte istituisco e nomino mio Erede universale il mio Amatissimo figlio Cavaliere Giuseppe Toscanelli.

Raccomando a Lui accuratamente di avere cura Paterna della sua sorella innutta di Avere a Cuore il decoro del Cognome che porta; di sovvenirsi delle cure, e sacrificio del suo Avo Paterno nel lasciarli per il mio mezzo un Patrimonio che li assicura un'assoluta indipendenza.

Dichiaro che questa è la mia determinata, ed ultima volontà derogando ed annullando qualunque altra disposizione che per causa di Morte possa aver fatta e dichiaro che il presente Testamento Olografo è stato da me scritto di mia propria mano e carattere datato e sotto scritto, ed è stato fatto in Pisa nel suddetto Palazzo di mia abitazione e proprietà, e nella stanza sopra indicata, cioè ad uso di mio scrittojo posta al piano Terreno di detto mio Palazzo

al numero Comunale Seicentosessantanove, questo suddetto giorno primo del mese di Febbrajo Milleottocentocinquantasei.

Io Giovanni Battista Toscanelli mano propria.

Visto e dichiarato di ragione eseguibile con Decreto della Pretura di Pisa / Città / proferito questo dì dodici Dicembre Milleottocentosessantaquattro = Avv.to Gio. Batta Tabarrini.

### Segue il Decreto

In nome di Sua Maestà Vittorio Emanuele Secondo per la grazia di Dio e volontà della Nazione Re d'Italia.

Il Regio Pretore di Pisa / Città / ha proferito il seguente Decreto.

Sentito Messer Vincenzo Collodi, il quale per interesse del Sig. Ippolito Mori Computista domiciliato in Pisa domandava pubblicarsi il Testamento Olografo del Defunto Sig. Cav. Priore Gio. Batta Toscanelli morto il 9. Dicembre stante il tutto in coerenza della Istanza eseguita in questo giorno.

Veduta la Fede di Morte del detto Sig. Cav. Priore Toscanelli rilasciata dall'Economo della Prioria di San Matteo di questa Città in detto Giorno del Signore ecc.

Veduto l'Atto di recezione del Testamento Olografo del dì Nove Febbrajo milleottocento cinquantasei ricevuto dal Notaro Ser Iacopo Sabatini ed in seguito di detta Istanza presentatosi all'Infrascritto Pretore in presenza del di lui Cancelliere il Notaro Ser Iacopo Sabatini ha esibito un plico chiuso nella parte posteriore con un sigillo in cera di Spagna rossa esprimente lo Stemma gentilizio e nella parte superiore stà scritto = Testamento Olografo di me Cavaliere Priore Giovan Battista Toscanelli = ed essendosi da me Pretore infrascritto in presenza sempre del Cancelliere e del Notaro esibente proceduto all'apertura di detto Plico è stato ritrovato in esso un testamento Olografo scritto in quattro fogli di Carta Bollata da soldi Dieci Toscani pari a Centesimi quarantadue per foglio ed in pagine quattordici, datato del Primo Febbrajo 1856. che incomincia con le parole = Nel nome Santissimo di Dio Amen = e termina alla quattordicesima pagina colle parole = Io Giovanni Battista Toscanelli mano propria =.

Fatta quindi del detto Testamento lettura e riscontro e non essendo stato ritrovati in Esso vizii visibili presi di mira dalla Legge del 15 Novembre 1814. è stato proceduto alla pronunzia che segue.

Dichiara pubblicato e di ragione eseguibile il Testamento Olografo del Sig. Cav. Priore Gio. Batta Toscanelli del dì 1 Febbrajo 1856. come sopra aperto letto e verificato ed ordina al Notaro al quale è stato restituito di depositarlo insieme con la copia autentica del presente Decreto nel Pubblico Generale Archivio dei Contratti di Firenze; previa la trascrizione del Testamento e del Decreto al di lui Protocollo a forma della Legge.

E tutto.

Così decretato il Dodici Dicembre 1864.

GB. Tabarrini    A. Roselli

Per copia conforme.

Estratta la presente copia dal suo Originale che si conserva nella Cancelleria della Pretura di Pisa / Città / questo dì 14. Dicembre 1864.

A. Roselli

Registrato a Pisa il Venti Dicembre 1864. Volume sesto, Numero 1551. Ricevuto Lire Sei e Centesimi 60.

G. Nuccorini

Per spedizione collazionata conforme.

D. Iacopo del fu Francesco Sabatini Notaro Residente in Pisa.

*Archivio di Stato di Pisa*  
*Fondo Toscanelli*  
*Busta n. 446, inserto n. 5*

## NOTE

- (1) Sull'atto di trascrizione è stato erroneamente scritto "Emilia Toscanelli nei Finocchietti"
- (2) Sull'atto di trascrizione è stato erroneamente scritto "Elisa nei Peruzzi"

## La Nazione, Firenze, Mercoledì-Giovedì 9-10 Settembre 1891

Ubaldino Peruzzi

Mentre noi scriviamo, la campana di Palazzo Vecchio suona, per deliberazione della Giunta, funebri rintocchi, e annunzia a' fiorentini la scomparsa del loro grande concittadino Ubaldino Peruzzi.

Ubaldino Peruzzi è spirato oggi, poco dopo le 2, soprafatto da una febbre d'infezione, che l'avea colto in questi ultimi giorni.

La folla si è radunata commossa in Piazza della Signoria, appena sul palazzo del Comune è stata apposta a mezz'asta la bandiera abbrunata.

La notizia della morte di Ubaldino Peruzzi si è sparsa con rapidità fulminea in tutti i quartieri della città.

Chiunque sa l'amore, la riconoscenza, l'ammirazione che il popolo fiorentino nutrive verso il Peruzzi può immaginar facilmente con che universale cordoglio è stata accolta la notizia inaspettata della sua morte.

E, diciamo inaspettata, poiché il male sembrava avergli concesso una sosta e, durante più acerbi periodi della sua malattia, l'affetto, il desiderio che un tant'uomo fosse conservato alla patria ci ispirò sovente speranze, men trepide di quelle che era dato di concepire a chi avesse considerato soltanto la gravità del male.

In quest'ora solenne non ci dà il cuore di parlare con minuti particolari d'un uomo che avemmo maestro e compagno, per lunghi anni, nelle lotte politiche; e al cui fianco sostenemmo sempre, ne' tempi più difficili, la causa di Firenze. Troppe memorie ci s'affollano dinanzi alla mente; e ci soccorrono più lacrime che parole.

Ubaldino Peruzzi fu uno di quegli uomini, la cui bontà e integrità di carattere, la cui intelligenza, la cui operosità, il cui sacrificio d'ogni ora, d'ogni forza al pubblico bene, non furono messi mai in dubbio da alcuno, ebbero anzi glorificazione dagli stessi avversarii.

Ubaldino Peruzzi nacque in Firenze il 2 aprile 1822.

Il 19 novembre 1848 era gonfaloniere di Firenze.

Il 27 settembre 1850 richiamava l'attenzione del Consiglio Comunale sul fatto che il Sovrano avea abolito, contro ogni sua promessa, le guarentigie costituzionali; e il Consiglio deliberava una dignitosa protesta, per invitare il Sovrano all'adempimento della sua parola.

Ma la risposta fu un decreto, col quale Ubaldino Peruzzi fu destituito dall'ufficio di gonfaloniere.

È notissimo, consegnato alla Storia, ciò ch'egli fece il 27 aprile 1850: in questo giornale fu spesso ripetuto.

Fu inviato dal Governo della Toscana a Napoleone nel 1859; e in Parigi molto si adoperò per la Unità Italiana; conciliò alla causa nostra gli uomini più autorevoli; scrisse l'opuscolo: *La Toscane et ses Gran-Ducs Autrichiens*.

Fu ministro de' lavori pubblici nel terzo Ministero Cavour, dal 14 febbraio al 12 giugno 1861; ministro dei lavori pubblici nel primo ministero Ricasoli, dal 12 giugno 1861 all'8 marzo 1862.

Nel 1848, mentre presiedeva il Ministero toscano il marchese Gino Capponi, il Peruzzi fu inviato in Austria a soccorrere i prigionieri toscani e a trattare del loro riscatto.

Nel 1850 fu nominato Direttore della strada ferrata Leopolda e tenne tale ufficio per circa dieci anni, sino al 1861.

Dopo il plebiscito, nel 2 aprile 1860, fu eletto deputato di Firenze al Parlamento italiano.

Fu eletto per 10 volte, in tutte le dieci legislature, dalla settima alla sedicesima, durante il periodo di trent'anni, dal 1860 al 1890. In quest'ultimo anno fu chiamato a sedere nel Senato del Regno.

Il 30 ottobre 1859 fu eletto a far parte di quel Consiglio Comunale che, avente a capo il gonfaloniere Ferdinando Bartolommei, doveva entrar in ufficio il 1° gennaio 1860.

Fu rieletto Consigliere Comunale nel 1865, dopo la nuova legge comunale e provinciale de' 20 marzo 1865; e fu sempre eletto di nuovo fino al 1878.

Tenne veci di Sindaco, dopo il marchese Lorenzo Ginori, dal 30 ottobre 1868 al 31 dicembre 1870; fu Sindaco dal 1° gennaio 1871 al 15 maggio 1878.

Fu rieletto Consigliere Comunale il 29 giugno 1884, con 1933 voti; fu eletto il 28 giugno 1885; ma queste due volte rinunziò,

sebbene il Consiglio gli facesse esprimere il desiderio che egli si piegasse al volere de' suoi concittadini. Nessuno poté smuoverlo dal suo proposito.

Fu Consigliere Provinciale, del quartiere di Santa Croce, dal 1865 sino a oggi, per ventisei anni sempre rieletto, nelle elezioni generali e nelle scadenze quinquennali.

Fu Presidente del Consiglio Provinciale dal 1866 al 1869.

Queste le date principali nella vita dell'uomo insigne, che oggi è stato rapito all'amore del popolo fiorentino, alla gratitudine, alla reverenza di tutti gl'Italiani, memore del suo antico, e sempre inalterato patriottismo.

Il Cavour diceva che con uomini come il Minghetti e il Peruzzi si credeva capace di vincere ogni ostacolo! Il Re Vittorio Emanuele, e poi il Re Umberto ebbero per il Peruzzi profonda, speciale affezione.

Ubaldo Peruzzi muore, e non c'è cuore di fiorentino, che non sia straziato a questa notizia. Oggi a noi non riesce vincere il nostro turbamento; rammentiamo nell'uomo onorando, fra tanti suoi atti, degni di ricordo, un ragguaglio, che ci procura una special commozione, quella di averlo avuto, supremo orgoglio per noi, collaboratore su certe gravi questioni nel nostro giornale. Egli soleva spesso recarsi nei nostri Uffici; e col nostro Celestino Bianchi, ebbe più che affettuosa consuetudine, un'amicizia veramente fraterna.

Firenze ricorderà sempre l'uomo, che l'ha tanto amata, che le consacrò tanta parte della sua vita, che la difese in giorni tristi, e che tanto contribuì ad abbellirla.

I popoli non sono ingrati. Allorché si manifestarono i primi timori sulla vita di Ubaldo Peruzzi, il nostro popolo parve avesse un solo cuore: per palpitare e commoversi al pericolo d'una sì preziosa esistenza. Mentre egli soffriva, lottava tra la vita e la morte, un albo si cuopriva di centinaia di firme per offrire al deputato, eletto dal popolo di Firenze per trent'anni, una medaglia d'oro.

Così fu provato esser vero, fra tante traversie della vita di Ubaldo Peruzzi, ciò che scrive il suo biografo:

“È mirabile che la fortuna in lui non abbia potuto mai vincere né superar la virtù, la costanza in essa, dote che sormonta gli eventi, e, se non dà sempre la popolarità, assicura la *giustizia*.”

Ubaldo Peruzzi godé in vita di questa giustizia, omaggio appunto reso alle sue splendide, rare virtù.

Dal 27 aprile 1850, giorno in cui fu capo del Governo provvisorio, dopo essere stato uno de' più sapienti e operosi preparatori della rivoluzione, fino al 20 settembre 1890, giorno in cui fu inaugurato, nel nuovo Centro di Firenze, il monumento a Vittorio Emanuele, pel quale egli si dette tanta cura, come Presidente del comitato promotore, Ubaldo Peruzzi ha associato il suo nome ad ogni opera, compiuta in Firenze, rinnovata dalla libertà.

Ma del grande cittadino, dell'uomo politico, dell'amministratore di Firenze, un tempo sì male inteso, e sì ingiustamente apprezzato, diremo, con ogni ampiezza domani.

A Donna Emilia Peruzzi, che ha mostrato la sua forza d'animo fino all'ultimo istante, in cui Ubaldo Peruzzi è spirato, al comm. Cosimo Peruzzi, inviamo le nostre più profonde condoglianze.

## La Nazione, Firenze, Venerdì 11 Settembre 1891

Ubaldo Peruzzi  
nella vita pubblica

I

La vita pubblica di Ubaldo Peruzzi ebbe principio il 18 novembre 1848 con la sua nomina a Gonfaloniere di Firenze, ed ebbe termine il 20 settembre 1890 col suo discorso per l'inaugurazione del monumento al Gran Re nella piazza centrale della nostra città.

Quarantadue anni di nobili pensieri, di opere egregie a vantaggio della città natale e della amata patria italiana; quarantadue anni di operosità intellettuale, di virtù morale, di energia fisica, non solo non comuni, ma veramente straordinarie, dedicate con animo generoso e con valore tenace al bene pubblico; quarantadue anni di vicende molteplici, di ansie terribili, di gioie rare, di dolori frequenti, senza un intervallo di quiete, senza un momento di orgoglio, senza un istante di languore!

Il decreto che nominò Ubaldo Peruzzi Gonfaloniere di Firenze porta la firma di Francesco Domenico Guerrazzi. Sotto gli auspici di questo nome incominciava la vita pubblica di Ubaldo Peruzzi, e non poteva non ispirarsi sempre ai più alti ideali di libertà e di amor patrio.

Il Peruzzi aveva nell'animo sentimenti e convinzioni schiettamente liberali che il Guerrazzi conosceva, e che appunto lo rendevano secondo il diritto giudizio di lui meritevole di esercitare la più alta carica nella magistratura cittadina. Il giovane Gonfaloniere si proponeva di fare del Granduca un principe liberale. Con ogni mezzo e in diverse occasioni tentò di mandare ad effetto il generoso proposito, serbandosi peraltro nel fondo dell'animo la diffidenza che lo rendeva avveduto e lo teneva in guardia contro ogni simulazione e contro ogni sorpresa da parte del Principe e dei ministri che erano succeduti al Guerrazzi.

La diffidenza del Peruzzi ben presto si palesò ragionevole, e il proposito formato da lui nell'assumere l'ufficio di Gonfaloniere ben presto si palesò un'illusione. Il Granduca con suo decreto del 21 settembre 1850 scioglieva il Consiglio Generale dei Deputati

e dichiarava che ogni potere sarebbe stato esercitato dal Principe “fino a tanto che non potrà darsi luogo alla nuova convocazione delle Assemblee legislative.”

Di fronte a questa codarda revoca degli ordini costituzionali, che il Granduca aveva stabilito, non poteva rimanere indifferente il Gonfaloniere Peruzzi.

E qui si parve tutta l'ardimentosa fortezza d'animo suo. Egli propose al Consiglio Comunale di fare un'istanza al Granduca nella quale si esprimesse il vivo dolore per la dichiarazione contenuta nel decreto di scioglimento del Consiglio Generale dei Deputati, in quanto che era ingiustamente gettato un amaro rimprovero sul paese il più fedele e tranquillo; si accennasse che la cittadinanza era inquieta perché l'agitava un dubbio prodotto dall'essere indefinito il tempo nel quale si sarebbero riattivate le istituzioni costituzionali; e dall'essere evidente il danno che la cosa pubblica risentiva dalla mutata condizione del paese, e si pregasse il Granduca a circondarsi del Parlamento secondo lo Statuto, come unico mezzo per far cessare ogni trista memoria, per provvedere efficacemente ai bisogni del presente e alla felicità dell'avvenire.

Quando il Peruzzi ebbe presentato al Consiglio Comunale di Firenze questa proposta nella memorabile adunanza del 27 settembre 1850, il ministro del censo, presente all'adunanza come attuario del Consiglio Comunale, fedele servitore del serenissimo Principe e ligio alla politica nuova del Baldasseroni e del Landucci, avvertì che il Consiglio non aveva dalle leggi la facoltà di deliberare sulla proposta del Gonfaloniere. Ma il Peruzzi non curò l'avvertimento suggerito da un animo servile, e secondo che il suo animo libero gli dettava invitò il Consiglio a deliberare.

E il Consiglio deliberò. Ventisette voti accolsero la nobile proposta del Peruzzi, e quattro soli ne sottrasse alla unanimità che il Peruzzi si augurava la paurosa dichiarazione del ministro del censo. E poiché alcuni consiglieri assenti da Firenze non erano potuti intervenire all'adunanza frettolosamente convocata, al voto del Consiglio non mancarono le adesioni di quelli ad accrescergli importanza e significato. Così per iniziativa del Peruzzi, col concorso dei più illuminati rappresentanti del popolo fiorentino, col favore della maggior parte della cittadinanza fu fatta solenne

manifestazione di sentimenti liberali e fu gettato il seme fecondo, da cui nacque la rivoluzione fortunata del 27 aprile 1850.

Ma il Peruzzi non poteva sfuggire alla condanna del Governo Granducale per un atto che aveva agli occhi del Principe e dei suoi Ministri il carattere e la gravità di una aperta ribellione alla volontà Sovrana, e che aveva in realtà il significato di una inconciliabile divisione di sentimenti, di pensieri e di tendenze fra il Governo da una parte, e il primo magistrato della città dall'altra.

Ubaldo Peruzzi meritò ed ebbe dal Granduca un decreto di destituzione dalla carica di Gonfaloniere di Firenze. Il decreto adduceva il pretesto che ai Consigli Comunali era vietato d'ingerirsi in atti estranei alle loro attribuzioni determinate dal regolamento.

Quel decreto che porta la data del 29 settembre 1850 fu accolto dal Peruzzi come documento d'onore, ed era infatti il diploma autentico della sua fede politica, del suo coraggio civile, delle sue nobili aspirazioni. Era altresì quel decreto un incitamento dato al Peruzzi per la sua opera futura, un avviamento a una nuova vita pubblica, un augurio di grandi destini, di fortuna, di gloria. Fino da quel tempo giudicarono onorevolissima la destituzione, ne presentarono i grandi e felici effetti i concittadini di Ubaldo Peruzzi e seco lui si congratularono. I consiglieri che avevano dato il voto favorevole alla proposta di lui nella memoranda adunanza del 27 settembre vollero presentargli un indirizzo, che rendesse onore al Gonfaloniere destituito e raffermasse la solidarietà dei sentimenti espressi nella petizione, e forse meglio nella protesta, diretta al Granduca.

Nuovo attestato di onore per il Peruzzi e nuova dimostrazione liberale, che poneva in luce il contrasto esistente fra il popolo e il Governo e stimolava vieppiù quello spirito di libertà che era nella coscienza pubblica e che invano la prepotenza sovrana tentava di soffocare. Nuovo argomento altresì per dimostrare come non fosse un'adulazione verso lui vivo, e non sia un'esagerazione dell'omaggio a lui morto dovuto. Il giudizio diffuso nel popolo in altro tempo che noi oggi ricordiamo sulla tomba ancora aperta, vale a dire che nel Peruzzi si personificava il popolo fiorentino.

L'indirizzo dei Consiglieri comunali ad Ubaldino Peruzzi, dopo la sua destituzione dall'ufficio di Gonfaloniere di Firenze, è documento quasi dimenticato anche da coloro che ne appresero lieti la notizia nel 1° ottobre 1850, giorno in cui fu presentato, ed è affatto ignorato dai più. Ci pare degno tributo d'onore alla memoria del Peruzzi, ed opportuno ricordo di tempi ormai remoti che precorsero il nostro risorgimento, la lettura di quel documento:

*" Ill.mo Signore,*

Al vostro cessare dall'ufficio di Gonfaloniere noi vogliamo esprimerVi, o signore, il rammarico di che il decreto che vi destituisce ha riempito noi e i nostri concittadini.

Cheché possano altri averne pensato, a noi è parso nell'adunanza municipale del 27 settembre caduto, e pare tuttavia, che l'ossequiosa supplica che foste dal Consiglio incaricato di presentare a S. A. non ché peccare d'illegalità sia per una parte l'adempimento di un dovere nostro verso i nostri rappresentati e una prova per l'altra di fiducia nelle benevole intenzioni del Principe.

Il respingere gli addebiti che si facevano pesare sul paese era un dovere sacro del Municipio, come è diritto di ogni onesto cittadino; il chiedere, con quelle rispettose forme che furono usate, l'attuazione dello Statuto, era un dire quanta fede da noi si ponga nelle intenzioni del Governo sempre dichiarate e recentemente confermate dal Principe.

Il Municipio fiorentino che avea assunto tanta responsabilità nella restaurazione del 12 aprile non poteva e non doveva tacere in circostanza così grave e solenne.

Abbiamo l'onore di ripeterci *"vostri amici e colleghi."*

Dopo la destituzione dall'ufficio di Gonfaloniere, incomincia propriamente l'opera di cospiratore che il Peruzzi seppe condurre con singolare accortezza, con attività indefessa e con rara prudenza. Egli era naturalmente sospetto alla polizia granducale, era continuamente sorvegliato ed era studiosamente circondato di ostacoli. Aveva pur sempre la stima e l'affetto dei suoi concittadini, e poteva con sicurezza adoperarsi per preparare la vittoria della libertà combattuta ed oppressa. Tenne con onore la direzione della strada ferrata Leopolda; e questo ufficio, che il

Governo granducale non poté impedire che gli fosse affidato né poté ottenere che gli fosse tolto, gli servì per esercitare utilmente la sua opera di cospiratore.

Poi questa sua opera efficacissima e assidua si concretò e si raccolse tutta nella istituzione della *Biblioteca civile dell'italiano*, promossa dal Peruzzi insieme col Ricasoli, col Ridolfi, col Corsi, col Cempini e col Bianchi. Questa *Biblioteca* fu un vero e proprio istituto politico, come lo stesso Peruzzi ebbe a dire in quanto che, sono sue parole, "ebbe per fine di esprimere apertamente e solennemente i voti della Toscana, di fare un vero manifesto pubblico chiaro e netto del partito nazionale toscano." E se la pubblicazione della *Biblioteca* raggiunse il suo intento, per la massima parte il merito spetta a Ubaldino Peruzzi che malgrado le difficoltà di ogni maniera, malgrado il ristabilimento della censura, si occupò attivamente della scelta degli argomenti da trattarsi, della scelta degli scrittori da incaricarsi di trattarli, delle delicate relazioni che derivarono da quella pubblicazione fra gli editori e la polizia.

L'opera efficacissima di cospiratore che Ubaldino Peruzzi dedicò al suo ideale di libertà politica per il suo paese fu, dopo quella del Barone Ricasoli, causa del più mirabile fatto che volontà e prudenza d'uomini abbia compiuto. La rivoluzione del 27 aprile 1850 segna il principio del secondo periodo della vita pubblica del Peruzzi; e di questo periodo discorreremo domani.

## La Nazione, Firenze, Sabato 12 Settembre 1891

Ubaldino Peruzzi  
nella vita pubblica

II

Il 27 aprile 1850 per la partenza del Granduca da Firenze e per la tacita abdicazione di lui la Toscana era rimasta senza Governo.

Il Municipio fiorentino comprese la difficoltà della condizione di cose che la mancanza di un Governo costituito necessariamente creava, e sentì la grave responsabilità che in quel momento si imponeva intiera all'autorità comunale. Fu incontanente nominato un Governo provvisorio; e il primo nome che fu pronunziato nel deliberare quella elezione fu quello di Ubaldino Peruzzi. Non era dimenticato l'atto nobilissimo del Peruzzi che aveva proposto e fatto votare al Consiglio Comunale la protesta contro l'arbitrio del Granduca nel 1850; non era infranto il vincolo di solidarietà allora manifestato tra i sentimenti del Peruzzi e quelli del popolo fiorentino.

Al nome onorando del Peruzzi erano aggiunti i nomi chiarissimi del Malenchini e del Danzini. E con questi uomini egregi era costituito il Governo Provvisorio della Toscana che doveva finalmente attuare l'intendimento generoso da lunghi anni proseguito dai migliori cittadini, e dal Peruzzi principalmente impresso nella coscienza del popolo.

Ubaldino Peruzzi insieme coi suoi colleghi del Governo provvisorio prese possesso dell'ufficio nella sera stessa in cui era avvenuta la nomina, e immediatamente diresse alla cittadinanza un manifesto, nel quale in primo luogo si biasimava la condotta del Granduca e del suo Governo, si dichiarava poi che il Governo provvisorio attendeva i provvedimenti del Re Vittorio Emanuele, e si esprimeva la piena fiducia che l'amore dei cittadini verso la patria italiana avrebbe mantenuto la tranquillità e l'ordine.

Mente, volontà, forza precipua del Governo Provvisorio della Toscana fu Ubaldino Peruzzi. La massima parte degli ordini, degli atti di quel patriottico Governo fu pensiero, proposta ed opera di Ubaldino Peruzzi. A lui appartiene e niuno può negargli la

lode di avere governato la Toscana col suo animo elevato, col suo senno maturo, con la sua retta volontà, seguito sempre e giammai preceduto dai suoi compagni nel Governo provvisorio.

Andò poi il Peruzzi ambasciatore del popolo toscano a Parigi. E in questo nuovo ufficio il Peruzzi ebbe modo di manifestare le sue felici attitudini alla diplomazia. In tempi difficili egli seppe far valere le ragioni della patria e seppe conciliare ai sentimenti liberali del nostro popolo il favore della Francia e del suo Sovrano. Servizio non piccolo reso dal Peruzzi alla causa italiana, che senza il favore straniero o non sarebbe stata vinta o sarebbe stata molto a lungo dibattuta, secondo il ragionevole giudizio dei più avveduti cittadini e più ardenti patriotti di quel tempo.

E quando la condizione politica d'Italia era considerata sicura, il Peruzzi non cercò la vita tranquilla. Continuò a stare sul campo da valoroso combattente nella lotta per il pieno conseguimento del suo antico ideale di libertà politica, di civile grandezza, di morale progresso della patria. Accettò la carica di ministro dei lavori pubblici nel terzo ministero Cavour dal 14 febbraio al 12 giugno 1861 e conservò il portafoglio nel primo ministero Ricasoli dal 12 giugno 1861 al di 8 marzo 1862.

Fu poi ministro dell'interno ed occupava questa carica quando nel 1864 il consiglio dei ministri deliberò di trasportare da Torino in altra città la capitale del Regno. Venne allora in questione la scelta della città per la capitale d'Italia, e il Consiglio dei ministri scelse Firenze, malgrado il parere contrario di due ministri, uno dei quali fu il Peruzzi.

Questo voto del Peruzzi, che tanto lo onora, rimase ignorato fino al 1870. Il Peruzzi per la sua modestia aveva per quindici anni taciuto l'opposizione fatta al trasporto della capitale a Firenze, e aveva lasciato che i suoi avversari lo accusassero ingiustamente di aver favorito la sua città natale, mentre si decideva di assegnare alla capitale italiana una sede più consentanea all'interesse generale della nazione.

Ubaldo Peruzzi fece conoscere il suo voto quando la suprema necessità di Firenze gli imponeva l'abbandono di ogni riguardo, quando il proposito di giovare a Firenze in qualunque modo l'obbligava a respingere ingiuste accuse, sospetti tristi e false interpretazioni della sua condotta.

Tutti ricordano il discorso pronunziato da lui nella discussione del progetto di legge per la città di Firenze, e tutti sanno con quali ragioni il Peruzzi spiegò il suo voto contrario al trasferimento della capitale a Firenze. "Non si creda, o signori, egli disse, che ciò facessi per artificio; lo feci per profondo convincimento motivato da due ragioni, una d'indole politica, che sarebbe inutile dire; e l'altra, il timore che io aveva, il timore che manifestò l'altro giorno, per conto suo, l'onorevole barone Ricasoli e che manifestava a quei tempi anche il marchese Gino Capponi, il timore che il trasferimento della capitale a Firenze fosse l'origine della rovina di quella cara nostra città." Parole nobilissime che consacrano un atto magnanimo alla riconoscenza perenne di una città; all'ammirazione universale un uomo di virtù antica, di senno esemplare, di forte carattere.

Dopo aver cessato di essere ministro, nel settembre del 1864, il Peruzzi fermò il proposito di non riassumere in nessuna occasione quell'alto ufficio, finché la capitale d'Italia non avesse avuto la sua sede naturale e definitiva in Roma. Proposito che conferma la ragionata contrarietà del voto suo al trasferimento della capitale a Firenze, che dimostra la coerenza perfetta della sua condotta politica con le convinzioni saldamente radicate nell'animo suo, e che rivela un animo alieno da ogni volgare ambizione, non d'altro curante nella vita pubblica che del pubblico bene. E quel proposito fu tenacemente mantenuto dal Peruzzi nelle occasioni che non mancarono, e che per altri sarebbero state seducenti a mancarvi.

Infatti il Peruzzi rifiutò di essere ministro col Rattazzi nel 1867. Più seducente occasione per verità non poteva presentarsi al Peruzzi per accettare l'ufficio offertogli da un uomo che la diversità di opinioni sacrificava alla virtù, alla sapienza e al senno politico di lui. Ubaldino Peruzzi mirava sopra ogni altro pensiero ad assettare in Roma la cosa pubblica d'Italia, e rimase umile gregario nel Parlamento durante tutto il tempo in cui la capitale rimase a Firenze.

E quando il voto di Ubaldino Peruzzi fu compiuto, quando per fortuna di eventi la Capitale ebbe la sua stabile sede in Roma, altri uffici, altri sentimenti, altri doveri tennero lontano lui, sempre desiderato, dal Governo del paese. Esultante per l'avveni-

mento faustissimo che riuniva le membra d'Italia al capo sacro da cui erano nei primi anni della nuova vita separate, il Peruzzi accettò un ufficio più modesto di quello che altre volte aveva rifiutato, ma non meno grave e non meno fecondo di difficoltà e di amarezze. Egli esercitava da circa due anni le funzioni di sindaco di Firenze quando l'Italia ebbe Roma. Dal 1° gennaio 1871 fu nominato sindaco dal Re e tenne senza interruzione quell'ufficio fino al 15 maggio 1878.

Il Peruzzi non ambiva più cariche insieme; voleva anzi ad un ufficio accettato con l'intenzione di prestare per quello l'opera sua utilmente non sottrarre parte di pensieri e di attività per attendere a un altro ufficio. E perciò quando fu investito della carica di sindaco di Firenze, il Peruzzi esortò i suoi concittadini a dare ad altri il mandato politico che fino a quel tempo gli avevano conferito. Ma i fiorentini non vollero che egli abbandonasse l'ufficio di deputato, ed il Peruzzi obbediente alla volontà dei suoi concittadini lo conservò.

Di nuovo nel 1878 fu pregato con insistenza dal Minghetti ad accettare l'ufficio di ministro. Ma il Peruzzi per amore alla sua città natale, aveva preso le redini del Comune, e parve a lui un'infedeltà riprovevole l'abbandono della Magistratura cittadina per assumere un ufficio più alto e più lusinghiero. Respinse risolutamente l'offerta e restò sindaco di Firenze, confermando con questa rinuncia la fermezza dei suoi propositi, il suo disinteresse nella vita pubblica e il suo grande amore a Firenze.

Quali atti compiesse il Peruzzi come sindaco di Firenze, è superfluo il ricordare. In Firenze troppe cose parlano di lui, e di lui rimangono ad attestare l'opera sua non tutta esposta alla ingiuria del tempo e soggetta alla dimenticanza dei posteri. Quali effetti avesse per lui tanta esuberanza di affetti, di pensieri, di cure per questa città di cui voleva accrescere la bellezza, la fama e la prosperità, è meglio tacere.

Il più acuto dolore afflisse l'animo suo quando nel 1878 si trovò nella necessità di proporre la sospensione dei pagamenti, e tanto più quando fu costretto ad abbandonare l'amministrazione del Comune, affinché lo Stato provvedesse al disastro finanziario dell'amata città. La più triste impressione produsse al suo cuore la fiera ingratitudine di una parte dei suoi concittadini, dimen-

tica del bene che egli aveva fatto, e stolta vendicatrice del male che aveva fatalmente recato la necessità degli eventi. Quel dolore, questa impressione furono più tardi cancellati dall'omaggio che i fiorentini gli tributarono quando dalla Camera elettiva egli fece passaggio alla Camera vitalizia. Quell'omaggio commosse il vecchio venerando, e gli fece provare la più viva compiacenza per la memoria e per l'affetto che a lui serbavano i suoi concittadini.

Dall'amministrazione comunale si tenne lontano dopo che la città, superati i giorni calamitosi, riebbe la sua legittima rappresentanza, quantunque i fiorentini col loro voto lo rimettessero nel Consiglio che si ricomponneva per governare le migliorate sorti del Comune. E anche questo volontario e risoluto allontanamento dal Consiglio municipale fu nuova e bella dimostrazione della delicatezza dell'animo suo; fu nuova ed eloquente conferma della forza del suo carattere.

Ma in Firenze non si adoperò per l'interesse pubblico soltanto con l'esercizio dell'ufficio di consigliere comunale e di Sindaco. Amantissimo della scienza e dell'arte, fondò utili e ragguardevoli istituzioni, promosse opere eccellenti di ogni natura e prese parte all'amministrazione e alla direzione di Istituti o da lui fondati o già esistenti. Fondò il Circolo Filologico e ne fu per lungo tempo Presidente, contribuì efficacemente alla fondazione dell'Istituto di Studi Superiori e ne fu per molti anni il Soprintendente. Come Sindaco di Firenze, offerse nella sua città splendida ospitalità a parecchi Congressi Scientifici e in particolar modo fu benemerito del Congresso degli Orientalisti di cui fu tesoriere.

Fu a capo di molte istituzioni pie, della Società di Patrocinio per i liberati dal carcere, della Pia Casa di Patronato pei minorenni corrigendi, e l'opera sua a profitto di queste istituzioni fu zelante e benefica. Promosse e preparò l'esecuzione di un progetto umanitario del quale non sarà mai abbastanza lodato il beneficio morale e sanitario; vogliamo dire la costruzione di un nuovo Manicomio che potesse accogliere come vuole la pietà e la scienza i molti infelici i quali avevano un asilo insufficiente e insalubre. Al Peruzzi fu dato il merito di essere stato *magna pars* del lieto avvenimento il giorno in cui il nuovo Manicomio s'inaugurò, e in verità gli fu dato un merito che gli spettava intero.

Fu eletto Consigliere provinciale nel 1865, per la prima volta, appena ebbe vigore la Legge comunale e provinciale, e quell'ufficio esercitò quasi continuamente fino al termine della sua vita. Il Consiglio Provinciale gli affidò più volte la Presidenza, nel 5 ottobre 1865, nel 3 settembre 1866, nel 2 settembre 1867 e nel 6 settembre 1868. E come presidente del Consiglio e come semplice consigliere recò anche nell'amministrazione della Provincia il tesoro della sua intelligenza, il concorso della sua attività infaticabile, il valore della sua lunga grande esperienza nelle cose amministrative.

Per sette anni fece parte e fu Presidente della Giunta di vigilanza dell'Istituto Tecnico, e anche in questo ufficio manifestò il suo profondo amore agli studi, il suo vivo desiderio per la prosperità, il buon ordine e la fama di quello Istituto.

E tanti altri uffici minori esercitò e in tutti acquistò titoli nuovi alla pubblica riconoscenza, in tutti lasciò tracce della sua operosità illuminata ed efficace.

Di tutti questi uffici e di tutti i lavori suoi nell'assemblea legislativa, di tutti i discorsi importanti da lui pronunziati alla Camera, non si potrebbe tener parola senza oltrepassare la misura conveniente a questo ricordo della vita pubblica del Peruzzi, col quale abbiamo voluto rendere onore all'uomo illustre come per noi si poteva, e non abbiamo inteso di esporre la inutile narrazione di fatti che tutti conoscono.

La vita pubblica del Peruzzi è scuola per gli uomini che dedicano la loro mente e l'opera loro alla cosa pubblica; è vanto per i fiorentini i quali sono orgogliosi dell'universale compianto che la sua morte ha destato; è luminoso esempio di molte virtù per gli Italiani tutti, i quali in ogni occasione della vita individuale troveranno qualche utile ammaestramento offerto dall'illustre fiorentino.

## La Nazione, Domenica 13 Settembre 1891

Ubaldino Peruzzi

Sono pervenuti alla nobile sig.ra Emilia Peruzzi i seguenti telegrammi:

*Signora Peruzzi - Palazzo Peruzzi*  
Firenze.

Suis profondément affligé mort votre illustre mari et garderaï tou jours souvenir reconnaissant de ses nobles paroles dictées par son grand coeur.

Napoleon Charles Bonaparte.

*Donna Emilia Peruzzi - Firenze.*  
Rovigo, 10 settembre.

Municipio Rovigo memore e grato straordinarie benemerenze acquistate come patriotta e statista dall'illustre cittadino di cui vossignoria e Italia tutta piangono ora amara perdita, le esprime commosso sue sincere condoglianze.

*Sindaco Bernini.*

*Signora Emilia Peruzzi.*

Accolga, egregia Signora, le condoglianze vivissime che il Consiglio Provinciale Senese adunato unanimamente mi incarica esprimerle per dolorosa perdita fatta suo illustre Consorte, gloria più che toscana, italiana.

*Presidente Deputazione Provinciale.*

*Signora Emilia Peruzzi.*

Prego accogliere mie più meste condoglianze per la gravissima perdita fatta dall'intero paese.

D'Arco.

*Signora Emilia Peruzzi.*

Amico devoto e ammiratore sincero del suo Ubaldino prendo parte vivissima all'universale rimpianto per la irreparabile per-

dità dell'illustre statista e intemerato patriotta, all'immenso dolore di Lei che gli fu fida e affettuosa compagna.

Achille Basile.

Hanno anche telegrafato gli onorevoli Visconti-Venosta, Boselli, Alfieri, Genala, Codronchi, Bargoni, Lampertico, Cavalletto, Sidney Sonnino, Brunialti, Brunicardi, Allievi, Bonfadini, il prefetto di Ancona Reichlin, il barone Ressmann, Antonio Fogazzaro, il provveditore Ernesto Masi e i presidi dei Licei di Firenze.

Da S. A. R. il Duca di Genova è pervenuto a Donna Emilia Peruzzi il seguente dispaccio:

*Signora Peruzzi.*

11 settembre 1891

La perdita dell'illustre suo consorte è seguita dal generale rimpianto al quale cordialmente associandomi prego Vossignoria accettare mie vivissime e rispettose condoglianze.

Tommaso di Savoia.

Il Consiglio dell'Associazione Commerciale ha inviato la seguente lettera di condoglianza alla gentildonna Emilia Peruzzi:

I sottoscritti quali componenti il Consiglio dell'Associazione Commerciale ed Industriale di Firenze, inviano a nome di tutta l'Associazione le più sentite condoglianze a Lei, Donna gentile, che fu la compagna amorosa di quell'illustre e benemerito cittadino e patriotta che oggi Firenze e tutta Italia piangono.

Nel porgerle queste sincere condoglianze a nome della classe commerciale ed industriale fiorentina, si augurano che Ella possa trovare un conforto in tanto dolore nel pensiero che la memoria di quel Grande rimarrà durevolmente cara e venerata.

Col più profondo rispetto e coi sensi della più alta stima e devozione hanno l'onore di dichiararsi

*Devotissimi*

Il Consiglio direttivo: Ginori marchese Carlo - Ciofi Giovanni - Lumachi dott. Alfredo - Nunziati cav. Luigi - Polacci Carlo - Danti Andrea - Tosi Giulio - Brogi cav. Carlo - Bartolini Giuseppe - Chiari Fortunato - Cancelli Cammillo - Tempestini Filippo.

Il Consiglio direttivo del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Firenze inviava ieri una sua rappresentanza alla villa Peruzzi a deporre una Corona di fiori sulla tomba del defunto Presidente Onorario del Collegio medesimo.

Fra le rappresentanze che, appresa la dolorosa notizia della morte del commendatore Peruzzi, si recarono all'Antella a presentare le dovute condoglianze alla vedova ed alla famiglia dell'estinto, dobbiamo segnalare quella del Comune del Bagno a Ripoli, costituita dal Sindaco avv. Biagini e dalla Giunta.

### I Funerali

Dal Bagno a Ripoli sino all'Antella si vedevano fin da stamani alle finestre, ai balconi delle case bandiere, tappeti abbrunati, sulle pareti di alcune case erano stese ampie gramaglie, con le lettere U. P.

All'Antella era immensa la folla; centinaia di villeggianti erano accorsi da' luoghi circonvicini; molte persone si erano recate là da Firenze.

La piazza dinanzi alla Chiesa, ove ebbero luogo i funerali, era gremita.

La Chiesa era benissimo addobbata: sorgeva nel mezzo il catafalco, arredato con sfarzo, circondato di ceri. Su un cuscino erano le decorazioni dell'estinto.

Tante erano le persone accorse ai funerali che non tutte poterono trovar posto in Chiesa.

A' piedi del catafalco erano molte ghirlande; altre ghirlande erano state appese alle pareti della Chiesa.

Fra le ghirlande si notava come bellissima quella inviata dalla Società delle Ferrovie Adriatiche, presieduta dal conte Pietro Bastogi, che fu collega del Peruzzi nei Ministeri Cavour-Ricasoli.

Sui nastri di un'altra ghirlanda era scritto: *Da Santena*, ed era stata inviata dal luogo, ove è sepolto il conte di Cavour, col quale il Peruzzi fu ministro, dalle famiglie Alfieri e Visconti-Venosta.

Anche il marchese Visconti-Venosta fu ministro col Peruzzi.

Nella Chiesa, *in cornu Evangelii*, erano le Autorità, *in cornu Epistolae* i parenti.

Dai lati del catafalco, sino alla porta della Chiesa, erano gli alunni e le alunne delle Scuole Comunali del Bagno a Ripoli, delle quali il senatore Peruzzi si era sempre amorevolmente occupato.

Fra gl'intervenuti, erano il Prefetto, rappresentante il Governo, il Sindaco, marchese Torrigiani, l'assessore anziano Dainelli, l'avv. Pecchioli, rappresentante la Deputazione Provinciale, i consiglieri comunali di Firenze Falorsi e Philipson, il Sindaco di Bagno a Ripoli, avv. Biagini, con alcuni assessori e consiglieri comunali.

Fra i parenti citeremo il commendatore Cosimo Peruzzi, il commendatore Simone Peruzzi, i signori Vincenzo e Rodolfo Peruzzi, il marchese Filippo Torrigiani, il marchese Carlo e la marchesa Anna Torrigiani, il principe di Scilla, il marchese e la marchesa Altoviti-Avila, il cav. Pietrabissa, direttore della Dogana di Livorno, il cav. Carlo Settimanni, il cavalier Cipriani.

Si notavano pure fra le persone intervenute la marchesa Bartolommei, la signora Targioni-Tabarrini, la signora Tanfani, il conte Valfredo della Gherardesca, il giovane principe Ginori-Conti, il comm. Peri, il comm. Uberto de Nobili, come rappresentante la Casa de' Minorenni Corrigendi, il comm. Biagi, già console generale d'Italia al Messico, il colonnello Fresini, il prof. Grazzi, il notaio Fatichi, il prof. Schiaparelli, il prof. Linaker, il prof. Imbert, l'avv. Attilio Taddei, rappresentante la Scuola di Scienze Sociali, il prof. Valvassori, il cav. Pucci, Commissario degl'Innocenti, il cavaliere Adolfo Pagni. Vi erano il prof. Pietro Marchi, il dott. Pescatori, che assistettero con tanta cura il senatore Peruzzi, durante la lunga malattia: in ispecie il dott. Pescatori, che di giorno e di notte, fu sempre al letto dell'infermo, prodigandogli un'assistenza eguale all'affetto.

Dobbiamo pur ricordare il commendatore Salvini, già capo divisione al Ministero della Guerra, il signor Ottaviano del Corona; gl'impiegati del Comune, signori Aldo Corsi, Quintilio Bargagna, Pietro Belli, che aveano ciascuno, ispirandosi alla loro profonda affezione per Ubaldino Peruzzi, alla benevolenza ch'egli aveva sempre nutrito per essi, fatto molto perché oggi tutto riuscisse col massimo ordine e nel modo, possiamo ben dirlo, più amorevole.

Gli alunni delle scuole comunali accorsero sì numerosi che non potendo disporli tutti in chiesa ne furono allogati in buon numero nel Coro.

La chiesa era affollatissima.

I signori, le signore, che vennero dalle ville vicine ebbero posto nei coretti.

Fu cantata la Messa e furono cantate le preci espiatorie intorno al catafalco.

La banda musicale dell'Antella suonò due pezzi, durante la Messa.

All'addobbo della piazza dell'Antella, bellissimo, concorsero la popolazione e il Comune.

Le guardie municipali del Comune del Bagno a Ripoli fecero il servizio all'interno della chiesa insieme con gli uscieri del Comune di Firenze.

Le guardie municipali di Firenze fecero il servizio all'esterno della Chiesa.

Lungo lo stradale da Firenze all'Antella facevano il servizio le guardie del Comune fiorentino, a cavallo.

Tutte le botteghe all'Antella erano chiuse in segno di lutto.

\*\*\*

Il Sindaco e la Giunta Comunale del Bagno a Ripoli si recarono ieri a porgere a Donna Emilia Peruzzi e al comm. Peruzzi le loro condoglianze.

Si recavano pure, con tale scopo all'Antella, l'avv. Pecchioli e il segretario cav. Giovannini a nome della Deputazione provinciale di Firenze.

Furono ricevuti dal signor Vincenzo Peruzzi, figlio del comm. Cosimo, studente nel Collegio Tolomei di Siena e che ha già dato belle prove della sua alacrità negli studii.

Furon pure ricevuti dalla gentile marchesa Angiolina Altoviti. Essa scusò la zia, Donna Emilia Peruzzi, che non poteva riceverli.

\*\*\*

Il deputato Pinchia telegrafava da Intra al marchese Filippo Torrigiani, pregandolo di esprimere le sue condoglianze a Donna Emilia Peruzzi.

\*\*\*

Il padre del senatore Peruzzi, cav. Vincenzo Peruzzi, che fu Gonfaloniere di Firenze, è sepolto in Santa Croce nella Cappella Peruzzi, che fu fatta, con molta munificenza, restaurare dalla marchesa Enrichetta Torrigiani, donna di alti spiriti, amica del Colletta, del Poerio, dello Stendhal, del Giordani, del d'Azeglio, madre a Ubaldino Peruzzi.

## La Nazione, Sabato 19 Settembre 1891

Ubaldino Peruzzi.

Pubblichiamo il testo dei discorsi pronunziati giovedì al Consiglio Provinciale di Firenze in onore di Ubaldino Peruzzi:

Discorso del conte Francesco Guicciardini

Egredi Colleghi.

Eravamo lontani gli uni dagli altri, dispersi ad ogni lato della nostra Provincia, eppure, quasi in un medesimo istante, gli animi nostri si dono trovati raccolti in un medesimo pensiero, in un medesimo sentimento: il pensiero di Ubaldino Peruzzi, il cordoglio profondo, veramente sentito, di averlo perduto.

Tanta umanità di consensi, egredi Colleghi, è effetto di una convinzione comune: Ubaldino Peruzzi, nella sua lunga vita pubblica, di quasi mezzo secolo, in tutte le sue azioni ebbe sempre, costantemente, un solo movente, mai offuscato da altri sentimenti, il desiderio cioè del pubblico bene, l'amore per la Patria, la passione di giovare alla sua Firenze.

Dall'estate del 1848 quando esercitò il primo ufficio pubblico recandosi in Austria per incarico del Governo Toscano a trattare della liberazione dei prigionieri di guerra, al 20 settembre 1890 quando chiuse, come Egli stesso ebbe a dire, la sua vita pubblica, facendo alla presenza del Re la solenne consegna al Sindaco di Firenze del Monumento che il popolo riconoscente aveva inalzato ad onore di Vittorio Emanuele, in quasi mezzo secolo di operosità Egli non ebbe mai un pensiero per se: di Lui si può dire davvero, senza tema di esagerare, che visse sempre per gli altri. E il popolo oggi, non immemore e capace di gratitudine più di quanto gli scettici vorrebbero, gli attesta oggi per mezzo dei suoi rappresentanti il suo amore, decretandogli onori concessi soltanto ai cittadini più famosi.

Il nome di Ubaldino Peruzzi non è destinato a perire: molteplici sono le azioni che salveranno il nome suo dall'oblio delle generazioni, e gli assicureranno gli onori della Storia.

Egli fu fra i più operosi cittadini che prepararono quella congiura che, come osserva argutamente uno scrittore nostro, finì tutta nel 27 aprile del 1850 in un largo respiro del popolo. La sua

operosità in quella congiuntura e più il ricordo dell'ingiuria sofferta dal governo granducale nove anni prima quando fu destituito dall'ufficio di gonfaloniere di Firenze, e la fama che aveva saputo acquistare di uomo versatile e pronto, e anche un certo suo fare senza sussiego che lo aveva reso caro al popolo, fecero di lui, assieme a Vincenzo Malenchini e ad Alessandro Danzini, il depositario dell'Autorità Sovrana durante i giorni che passarono dalla partenza del Granduca alla formazione del Governo provvisorio che prese autorità e nome da Bettino Ricasoli. Brevi furono quei giorni: raggiunsero appena le due settimane; ma nella storia nostra valgono per secoli. Il paese senza pubblici ufficiali, o con ufficiali malfidi o sospetti; gli amici della dinastia fuggita non molti né arditi, ma forniti di mezzi, desiderosi di disordini e pronti a profittarne; i conservatori memori del 1849, sospettosi di ogni novità; e al di là dei confini l'esercito austriaco pronto ad aggredire il Piemonte, e questo tutto in arme aspettante l'esercito francese per prendere l'offensiva e decidere sui campi di battaglia le sorti d'Italia.

L'opera che doveva fornirsi dal nuovo governo, non era facile né poca: bisognava mettere gli uffici in mani fidate, disanimare gli avversari, confortare ed eccitare i timidi, avvalorare la pubblica fiducia, preparare le armi, disciplinare l'esercito; ma benché ardua, fu fornita come meglio non si potea desiderare in tempo così breve, e in mezzo a tante difficoltà: quando il 12 maggio Ubaldino Peruzzi rimise i poteri sovrani al Commissario del Re di Sardegna, la rivoluzione era assicurata e l'ordine pubblico incolume.

La sentenza delle armi era favorevole alla causa italiana; ma non era ancora passata in cosa giudicata; i vinti, non riconoscendosi vinti, si appellavano ai trattati. Dopo le battaglie delle armi, quelle della diplomazia; e come quelle si erano combattute sui campi lombardi, queste bisognava combatterle a Parigi, che allora, e per molti anni ancora, fu il centro di tutto il movimento diplomatico d'Europa. Ci voleva là un uomo convinto della necessità dell'unione della Toscana al Piemonte sotto lo scettro di Vittorio Emanuele, e che, oltre a ciò, fosse fornito delle attitudini necessarie ad esercitare influenza nei circoli politici, prudente di temperamento, ma pronto anche all'audacia quando audacia

occorresse. Bettino Ricasoli, che fra tante doti possedeva anche quella di bene giudicare gli uomini, vide l'uomo che gli abbisognava in Ubaldino Peruzzi, e questi fu ambasciatore di Toscana a Parigi dal luglio al novembre 1859. Egli in questo ufficio contribuì a dileguare i pregiudizi che si avevano sullo spirito pubblico in Toscana, a rendere favorevole la opinione di molti alla politica unitaria di Bettino Ricasoli, a mitigare le influenze contrarie che si agitavano intorno all'Imperatore, e al momento opportuno dismesso il linguaggio diplomatico seppe anche parlare quello dell'uomo di azione.

“Noi, egli disse all'Imperatore in una memoranda conversazione, faremo tutti gli sforzi estremi per impedire il trionfo di Mazzini: lo che abbiamo finora potuto, tenendo viva la fiducia nell'Imperatore, nel Re, nell'Europa. Ove questa mancasse noi dobbiamo dichiarare, senza intendere di fare una minaccia e esprimere un desiderio, ma solo esporre una previsione coscenziosa, che dovremo cessare di trattener Garibaldi e i più caldi; che dovremo anzi spingerli nell'Italia Meridionale formando un nucleo di insurrezione nelle Marche e nelle Due Sicilie della nostra armata regolare di 40 mila uomini, che il Re Vittorio Emanuele sarebbe costretto a seguire, e che per la prima volta l'Italia intera sarebbe insorta con un nucleo potente armato.”

Quando un mese dopo Ubaldino Peruzzi rientrava in Toscana, la causa che gli era stata affidata era per una buona parte vinta. La concordia del popolo, la simpatia dell'Inghilterra e più di tutto la ferrea volontà di Bettino Ricasoli, e il ritorno al potere del conte di Cavour fecero il resto. Il 15 marzo 1860 dalla ringhiera di Palazzo Vecchio, Enrico Poggi ministro di Grazia e Giustizia proclamava il plebiscito, e il 22 marzo successivo Vittorio Emanuele decretava le provincie toscane far parte integrante del nuovo Stato.

Dal 14 febbraio 1861 all'8 marzo 1862, prima nel gabinetto Cavour, poi in quello Ricasoli, Ubaldino Peruzzi fu ministro dei lavori pubblici del nuovo Regno e dal marzo del 1863 al settembre del 1864 fu ministro dell'interno nel gabinetto Minghetti. Egli entrò nella prima magistratura politica dello Stato quasi contro voglia, come se fosse presago dei dolori che lo attendevano; ma non seppe resistere ai prieghi del conte di Cavour, che nel 9 feb-

braio 1861 gli scriveva: "per amor di Dio non venga meno alla sua parola; con Lei e con Minghetti rispondo della vittoria, ma se mi facesse difetto, dovrei studiare il modo di cadere il meno male possibile."

Due grandi fatti, che la storia ha registrati, si compierono mentre egli era ministro: la proclamazione del Regno d'Italia, fatta col decreto del 17 marzo 1861, che è contrassegnato anche dal suo nome; e quell'atto diplomatico con la Francia, che dal mese in cui venne stipulato è conosciuto col nome di Convenzione di Settembre. Nessun atto di Governo fu mai tanto discusso quanto quella Convenzione né più acerbamente; il gabinetto fu aggredito con le più appassionate invettive, e Ubaldino Peruzzi, particolarmente preso di mira da gente che non sentiva nessun ritegno, si volle perfino responsabile dei luttuosi fatti di Torino.

Non è ancora giunto il giorno di dare di quella Convenzione un giudizio scevro di passioni, sereno, vero: questo giudizio lasciamolo a chi avrà la gloria di essere lo storico del risorgimento nazionale. Ma a noi spetta, senza dubbio, il diritto che il cuore ci impone di esercitare, di proclamare altamente che il tempo ha omai fatto giustizia dell'accusa che più offendeva l'animo di Ubaldino Peruzzi: l'accusa cioè che, in quella contingenza, egli si fosse lasciato trascinare e condurre da spirito municipale; quell'accusa è smentita dal fatto che nel Gabinetto egli non fu né iniziatore né caldo patrocinatore della Convenzione, e anche più eloquentemente è smentita e distrutta dalla testimonianza di tutta la sua vita. Sei anni più tardi, il 20 settembre del 1870, fu giorno di gioia per Firenze. Nella mattina di quel giorno memorabile all'inalzarsi sulla terra di Arnolfo della bandiera annunziatrice che il voto degl'Italiani era soddisfatto, il popolo, che presago della lieta notizia si accalcava già sulla piazza, fu come invaso da una commozione profonda: le campane delle Chiese suonarono in segno di gioia, e durante tutto il giorno onde di popolo, succedentisi fitte come le onde del mare, da ogni parte della città arrivavano al palazzo Reale per partecipare alla gioia del Re e farlo partecipe della gioia del popolo. Ubaldino Peruzzi era allora Capo del Comune, e ognuno sa che mai come in quel giorno sentisse battere il suo cuore all'unisono col cuore del popolo, mai come in quel giorno egli si sentisse orgoglioso

di essere il Rappresentante di questa Città, che dava un esempio così memorando di disinteresse e di patriottismo. Chiunque confronti la gioia che fece palpitare e quasi ringiovanire l'animo suo in quel giorno, con le preoccupazioni di sei anni prima quando fu deliberato il trasporto della capitale a Firenze, può con sicura coscienza affermare che Ubaldino Peruzzi, anche in quella dolorosa contingenza, ebbe per norma della sua condotta ciò che la mente gli faceva giudicare l'utile della patria.

Nel decennio dal 1868 al 1878, Ubaldino Peruzzi fu primo magistrato di Firenze. I lavori d'ingrandimento e di abbellimento della città erano già iniziati; ma esso, circondato da uomini come l'architetto Poggi, che ci onoriamo di vedere tuttora in mezzo a noi, diede ad essi il massimo impulso e li diresse ad alta meta. Della crisi finanziaria che colpì Firenze nel 1878 la storia dirà che fu cagionata più presto dalla forza degli avvenimenti anziché da difetto di uomini, ed aggiungerà che il primo ad esserne vittima fu Ubaldino Peruzzi. Ma d'altro lato i viali e i piazzali che circondano Firenze come di una corona di verdura, le vie rese più ampie quali le condizioni nuove della civiltà richiedevano, tanti stabilimenti pubblici dalle fondamenta inalzati e la fabbrica del duomo terminata con la costruzione della facciata diranno alle generazioni future: i suoi titoli di benemerenza verso la città natale.

Ho detto che il pensiero dominante di Ubaldino Peruzzi in tutta la sua vita fu il bene d'Italia. Adesso debbo aggiungere, per completare la fisionomia dell'animo suo, che quel pensiero era fecondato da una fede larga, piena illimitata nella libertà! Meritavano d'escire dalle sue labbra le parole che Cammillo Cavour dirigeva ai deputati nella memoranda seduta del 27 marzo 1861. "Noi crediamo che si debba introdurre il sistema di libertà in tutte le parti della Società civile e religiosa; noi vogliamo la libertà economica, noi vogliamo la libertà amministrativa, noi vogliamo la piena ed assoluta libertà della coscienza, noi vogliamo tutte le libertà politiche compatibili col mantenimento dell'ordine pubblico e quindi, come conseguenza necessaria di quest'ordine di cose, noi crediamo necessario all'armonia dell'edificio che vogliamo inalzare che il principio di libertà sia applicato ai rapporti della Chiesa e dello Stato." Fedele seguace della dottrina definita

in queste parole, Ubaldino Peruzzi in tutta la sua vita costantemente volle che la sua libertà fosse lo spirito vivificatore di ogni legge, di ogni istituto. Animato da questa fede, sostenne sempre che lo Stato dovesse limitare le sue funzioni alla custodia del diritto, alla difesa dell'ordine e della indipendenza contentandosi, in ogni rimanente, a stimolare e completare la deficiente attività dei cittadini in tutte quelle imprese che avessero carattere di pubblico interesse.

Animato dalla medesima fede, combatté nelle Accademie, nelle Società da lui promosse, in Parlamento l'estendersi delle ingerenze di Stato: fu avversario dichiarato dell'esercizio governativo delle vie ferrate, non volle sapere della legge forestale, cercò di attenuare l'inalzarsi di dazi doganali con fine di protezionismo, fu avversario di tutte le leggi che trassero la loro occasione dal così detto socialismo di Stato, e lui credente cattolico, nel 1871, discutendosi alla Camera la legge sulle guarentigie, espresse giudizio favorevole alla soppressione dell'art. 1° dello Statuto, sostituendovi la sanzione del principio della libertà assoluta di tutte le associazioni religiose: tanto grande era in lui la fede nella libertà.

L'indirizzo delle menti è omai rivolto ad altra meta: e difficilmente ai tempi che corrono un uomo politico potrebbe attendere all'ufficio suo prendendo norma soltanto da siffatta dottrina. ma si discuta o no, non possiamo non ammirare in Ubaldino Peruzzi la convinzione profonda e la costanza nei propositi. Appena ventenne, scrivendo da Parigi, dove si trovava per ragione di studio, Bettino Ricasoli, manifestava la sua fede nella libertà, la sua sfiducia nell'azione dello Stato: gli ultimi anni della sua lunga vita politica sono stati una costante protesta contro l'estendersi dell'azione governativa. Ammiriamo pure chi per nuovi studi modifica le proprie opinioni per mantenere l'armonia tra la coscienza e gli atti, ma ammiriamo anche più chi, pur mantenendo cotesta armonia, può dire: *sono stato sempre uguale a me stesso*. La coerenza è la guarentigia del carattere, e il carattere sarà sempre la qualità più pregiata nell'uomo di Stato.

La vita di uomini che, come Ubaldino Peruzzi, hanno costantemente, con sicurezza d'intenti, servito il proprio paese, contiene insegnamenti che i superstiti hanno il dovere di raccogliere

e di porre in evidenza. Ubaldino Peruzzi pensò sempre più agli altri che a se: l'amore per l'Italia e per la sua Firenze pose al di sopra di ogni altro affetto; gli uffici pubblici cercò e tenne solo in quanto potessero essere per lui strumento di bene; errori commise anche lui; ma gli effetti di questi furono di gran lunga superati dai benefici che l'Italia e Firenze hanno ricavato dall'opera sua.

Le onoranze funebri e i monumenti sono attestazione di gratitudine; ma valgono più a soddisfare la vanità dei vivi che ad onorare i morti, se non servono di occasione a nobili propositi. Teniamo presenti gl'insegnamenti che scaturiscono dalla vita di questi vecchi, appartenenti alla generazione che così decisiva influenza ha esercitato sui destini della patria: tenendo quegli insegnamenti presenti alla mente, miglioreremo noi stessi, contribuiremo alla educazione delle sorgenti generazioni e guarentiremo la buona fortuna d'Italia perché, giova ricordarlo, nessuno Stato si conserva con virtù differenti da quelle che valsero a fondarlo.

## La Nazione, Mercoledì-Giovedì 9-10 Maggio 1900

Ultime della cronaca

Donna Emilia Peruzzi

Le condoglianze del Re e della Regina

Pervennero all'on. Sindaco di Firenze questi reali telegrammi:

Senatore Marchese Torrigiani

Sindaco - Firenze

S. M. il Re, addolorato per la morte di Donna Emilia Peruzzi, si associa al rimpianto destato dalla perdita della eletta signora che lascia così caro ricordo della sua finezza intellettuale e delle sue virtù di costume e di cuore. L'augusto Sovrano la prega rendersi interprete dei suoi sentimenti di condoglianza verso i congiunti dell'estinta.

Il Ministro

E. Ponziovaglia

Senatore Marchese Torrigiani

Sindaco - Firenze

S. M. la Regina, che tanta viva simpatia e benevolenza ha sempre nutrito per Donna Emilia Peruzzi, ne ha appreso la morte con doloroso rincrescimento, e mi incarica di farmi interprete delle sue sincere condoglianze.

La Dama d'Onore

Marchesa Di Villamarina

Una lettera di Ubaldino Peruzzi

La dolorosa benché non inaspettata notizia della morte di Donna Emilia Peruzzi, che in ogni congiuntura fu sempre, col marito suo, così benevola e amorevole protettrice dell'Istituto Scolopico, mi ha fatto ricercare una lettera dell'illustre uomo al mio confratello P. Santi Linari, conservata ora nell'archivio di questo Osservatorio, e che mi sembra meriti di venir pubblicata, come omaggio insieme alla memoria di chi la scrisse, di chi la ricevè, e dell'eletta gentildonna di cui deploriamo la perdita.

Il P. Linari fisico dottissimo e autore d'importanti scoperte, aveva avuto Ubaldino Peruzzi scolaro nell'allora nostro Collegio Tolomei di Siena. Nel 1840, stanco, e malato d'occhi, s'era ritirato in Napoli, ove poi finì onoratamente la vita, ad ottantuno anni, nel 1858.

Ed ecco la lettera, a conforto di quelli i quali credono che le domestiche e private virtù siano fondamento e preparazione indispensabile alla vita pubblica e all'azione sociale.

*Osservatorio Ximeniano, 9 maggio 1900.*

*P. Giov. Giovannozzi d. S. P.*

Di Villa, 19 ottobre 1850.

Caro Padre Linari,

... Ora peraltro che mi trovo libero e ne' beati ozi della villeggiatura, mi è caro consacrare un qualche momento alla riconoscenza ed all'amicizia sincera che ho verso di Lei.

Mi avrebbe fatto tanto e poi tanto piacere il poterla riabbracciare se fosse venuto, come ne aveva intenzione, col signor Belloni; e più mi duole lo stato di sua salute, ed in specie dei poveri suoi occhi, che glielo ha vietato: non perdo peraltro la speranza di un suo miglioramento, e quindi di un suo ritorno almeno temporario fra noi: sia pur certo di trovare sempre in me quell'antico affetto cui Ella ha saputo acquistare tanti diritti, per le cure amorevoli prese per la mia educazione.

Io non credo che per ora potrei né sarei nel desiderio di venire in codesto Paese, che per fortuna ho già veduto altra volta: quando mi fosse concesso il viaggiare dalle mie occupazioni, mi dirigerei verso altri Paesi. Le sono veramente grato delle amorevoli e cortesi espressioni colle quali Ella mi addimostra la costante sua benevolenza, e l'approvazione per quello che mi occorre di fare nell'esercizio di importante ufficio pubblico, in momenti gravissimi e pieni di strane vicende. Grazie al Cielo, ora sono uscito da questo ufficio, e ne sono uscito per aver perseverato nella strada da me costantemente battuta, qualunque fosse il vento che mi soffiava attorno, e che ad altri faceva prendere direzione diversa: quindi mi godo una libertà che da più anni avevo perduta per dedicarmi intieramente a pubblici affari, né ho nulla in che la

coscienza mi rimorda e rimproveri: altro dolore non sento che la sventura della misera Patria, sulla quale per ora non è dato che piangere di sterile pianto.

Il Cielo che mi è stato sempre così largo di ogni maniera di aiuti e di conforti, ogni qualvolta ne ho abbisognato maggiormente, mi ha ora condotto felicissimamente a quella quiete e contentezza domestica che è il vero compimento della vita, ed il vero elemento nel quale riman sempre viva e feconda la calma e la gioia dello spirito, per quanto fiere sieno le agitazioni che ne circondano. Ho avuto la somma ventura di unirmi in matrimonio, fino dai primi dello scorso settembre, colla signora Emilia Toscanelli di Pisa, egregia Giovine, ricca di rarissime doti di mente e di cuore, quale neppure avrei osato desiderare per mia compagna. Ero così poco fidente di rinvenire una Giovine che appagasse i desideri del mio cuore, che avevo quasi dimesso il pensiero di ammogliarmi, ripugnando da qualunque matrimonio che non fosse messo da reciproco amore e su di esso fondato: conobbi casualmente questa signorina, subito io stesso la chiesi ed ottenni, con pieno gradimento di mia Madre, e dopo pochi mesi la sposai, sotto i più cari auspici di felicità non peritura.

Io mi trovo adunque pienamente felice ...

*Suo aff.mo*  
Ubaldino Peruzzi.

## La Nazione, Giovedì-Venerdì 10-11 Maggio 1900

Cronaca di Firenze

*Firenze, 10*

Donna Emilia Peruzzi

L'associazione della salma

Ieri alle 18, secondo avevamo annunciato, ebbe luogo nella Cappella della Villa Peruzzi, presso l'Antella, l'associazione della salma della compianta Donna Emilia Peruzzi.

Alla mesta cerimonia intervennero il comm. Cosimo Peruzzi, il signor Vincenzo Peruzzi, il Sindaco di Firenze marchese Pietro Torrigiani, il signor Rodolfo Peruzzi, il cav. Giuseppe Pietrabissa, il marchese Corbizzo Altoviti-Avila, la marchesa Angiolina Toscanelli Altoviti-Avila, donna Emilia Toscanelli Pietrabissa, l'avv. Augusto Bellini, la nobil donna Carolina Superbi Peruzzi, parenti dell'estinta.

Il nipote della defunta cav. maggior generale Giuseppe Cipriani, rappresentava anche l'altro nipote cav. Nello Toscanelli.

Erano inoltre presenti la contessa Enrichetta Cappelli, la signora Elisa Pietrabissa Direttrice dell'Istituto dell'Annunziata, i signori: prof. Pietro Naldari, prof. Isidoro Del Lungo, dott. Paci, conte Guido Vimercati, Michele Auteri Pomar, prof. Antonio Scontrino, cav. avv. Alessandro Malenchini, sindaco del Bagno a Ripoli, prof. Arturo Linaker, signor Giovanni Boglietti, cav. Quintilio Bargagna, rappresentante l'Istituto Stenografico Toscano, prof. Raffaello Fornasciari, cav. Enrico Rodolfi, cav. Gustavo Pucci, signor Mario Superbi, prof. Augusto Franchetti, dott. Oreste Berlisi, prof. Rajna, prof. Papa, il principe di Scilla, il marchese Carlo Torrigiani, l'ing. Del Corona, e moltissimi altri.

Si recarono a rendere l'estremo omaggio all'estinta la rappresentanza della Società Filarmonica e di reciproco soccorso dell'Antella, il Circolo Liberale Monarchico dell'Antella, la Cooperativa dell'Antella.

La salma fu esposta, durante la giornata, nella cappella gentilizia della villa.

Giaceva su un catafalco circondato da ceri.

Le pareti della Cappella erano ricoperte di corone.

Notiamo quelle inviate dal Comune di Firenze, dalle famiglie Torrigiani, Peruzzi, Toscanelli, Altoviti-Avila, dal Comune di Bagno a Ripoli, dalle famiglie Del Lungo, Pietrabissa, Finocchietti, De Pazzi, Karo, Homberger, Luisa Amari, una panierina della signora Elisa Pietrabissa e moltissime altre, tutte splendidissime.

La cerimonia fu compiuta dal pievano dell'Antella prof. Lagi, assistito dal priore di San Giorgio a Ruballa, dott. Gaetano Cini e dal priore di San Quirico, don Paolo Coppani.

Il servizio d'onore, all'ingresso e nell'interno della cappella, era fatto dalle guardie comunali del Bagno a Ripoli.

Dopo la benedizione del cadavere, fu dato accesso al pubblico, che era accorso numerosissimo dalle campagne vicine.

Il comm. Cosimo Peruzzi, che era assente da Firenze quando avvenne la morte della compianta signora, ringraziò a nome della famiglia i rappresentanti delle Associazioni intervenute.

Entro la cassa mortuaria fu posta una pergamena, contenente una iscrizione commemorativa della estinta.

La pergamena fu firmata dai parenti, dagli amici della famiglia, dalle autorità.

Alla cerimonia intervennero anche la Società cooperativa di consumo dell'Osteria Nuova con stendardo, rappresentata dal presidente Rizzolini e dal Sindaco Ugo Venturini, l'Associazione elettorale di Santo Spirito rappresentata dal presidente Ugo Venturini.

La salma fu tumulata nella cappella gentilizia.

Alle 19 gl'intervenuti facevano ritorno a Firenze.

\* \* \*

Sabato alle 10,30 sarà celebrata alla Pieve dell'Antella, una solenne messa funebre.

\* \* \*

Fra gli antichi amici che da Roma hanno inviato il tributo di una bella corona di fiori alla salma di Donna Emilia Peruzzi dobbiamo notare i signori comm. Gaetano Cammarota, che fu qui per molto tempo provveditore agli studi, e i coniugi comm. Mario e Angioletta Manfroni.

## La Nazione, Venerdì-Sabato 11-12 Maggio 1900

Donna Emilia Peruzzi  
I ricordi di un professore

L'esimio prof. V. Miceli, insegnante nell'Università di Perugia, ci manda questi ricordi che saranno letti con molto interesse.

Donna Emilia, col tatto finissimo e con l'acuto discernimento di cui era dotata, sapeva mettere insieme, negl'inviti, le persone che potessero meglio accoppiarsi per intelligenza, per cultura, per tendenze naturali, per gusti; e questi accoppiamenti riuscivano sempre felici, onde la conversazione vi si manteneva sempre viva, animata, multiforme.

Essa faceva degli inviti ordinari e degli inviti straordinari. Questi erano più numerosi ed erano quelli a cui generalmente partecipavano i nuovi presentati, coloro che per la prima volta venivano introdotti nel cenacolo dell'Antella.

Io facevo appunto parte di uno di questi inviti straordinari.

Quando mi si fece innanzi donna Emilia, ebbi l'impressione di rivedere una persona che avevo già conosciuto da molto tempo e non provai quell'imbarazzo che ogni giovanotto prova più o meno di fronte a una dama illustre, di cui ha sentito tanto vantare la cultura e lo spirito. Donna Emilia era infatti una persona che univa all'ingegno, alla coltura, allo spirito, una grande bontà d'animo, un'affabilità, una spigliatezza e una semplicità di modi, che la rendevano simpatica fin dai primi momenti, che la facevano apparire quale una vecchia conoscenza, anche ai più timidi e ai più riguardosi. In lei nessuna ombra di pedanteria, di posa, di artificio, di ricercatezza; ma tutto era naturale, spontaneo, senz'apparato; e simile a lei era il signor Ubaldino ed erano i ricevimenti e la vita dell'Antella.

Ho conosciuto d'allora parecchie donne illustri, ma in nessuna ho riscontrato tante qualità così armonicamente fuse come in Donna Emilia; e suppongo che da questo punto di vista essa costituiva una personalità piuttosto unica che rara. La sua conversazione era sempre variata, interessante, attraente, e si manteneva sempre ad un livello elevato. Essa non scendeva mai alla personalità, alla malignità, al pettegolezzo.

Ma una delle qualità più spiccate che si riscontravano in quella donna, era l'abilità straordinaria che essa possedeva d'indurre le persone a discorrere, d'eccitare alla conversazione anche i più taciturni e i più restii; e ho visto delle persone capaci di spicciare appena poche parole nella loro vita abituale, diventare alla presenza di Donna Emilia improvvisamente loquaci e comunicativi, tanto da discutere vivamente con tutti gli altri e al pari di essi sopra gli argomenti più svariati.

\* \* \*

La vita che si viveva all'Antella era una vita tutta spirituale e si svolgeva tra la lettura di lettere, di giornali, di riviste, di tutte le più recenti pubblicazioni letterarie e anche scientifiche, le quali affluivano colà da tutte le parti del mondo.

Donna Emilia si alzava la mattina assai per tempo e dopo il caffè si metteva subito al lavoro. Dacché l'indebolimento della vista non le permetteva di occuparsi direttamente, aveva sempre qualcuno con sé per farsi leggere e scrivere.

L'occupazione delle prime ore del mattino era per lo più la lettura dei numerosi giornali che arrivavano con la prima posta. E dico l'occupazione, perché per Donna Emilia la lettura dei giornali costituiva una vera e propria occupazione. Essa non ascoltava passivamente la lettura delle notizie e degli apprezzamenti del giornalista, essa sentiva il bisogno d'intervenire continuamente e d'interrompere il suo lettore, commentando, analizzando, discutendo; in modo che molte volte il giornale rimaneva aperto sul tavolo per delle ore, mentre la conversazione si svolgeva incessante sopra gli argomenti letti e alle volte sopra argomenti del tutto diversi.

Veniva l'ora della colazione, ma la colazione, come in genere i pasti in casa Peruzzi, occupavano una piccolissima parte di tempo; e bisognava essere molto svelti nel mangiare, altrimenti occorreva addirittura saltare qualche pietanza. Il pasto, questo atto tutto materiale, veniva in certo modo riguardato come una dura necessità nella vita spirituale dell'Antella, onde si manteneva entro limiti strettamente necessari se non per il contenuto, almeno per il tempo.

Ma neanche durante i brevi pasti la vita intellettuale doveva essere interrotta e la signora Emilia trovava mille argomenti

da discutere, rivolgeva mille domande ai convitati e spesso non dava neppure il tempo alla risposta per svolgere la propria opinione, sempre piena di buon senso, accetta, degna di nota.

La colazione era spesso interrotta dall'arrivo della seconda posta. L'arrivo della posta costituiva per donna Emilia un avvenimento della più grande importanza, sia per il desiderio ardente di conoscere le novità del giorno, che erano per essa sempre nuovi argomenti di conversazione; sia per leggere le numerose lettere che arrivavano all'Antella da tutti i paesi e contenevano le notizie e le opinioni degli amici lontani, con i quali essa conversava e discuteva per iscritto, non potendolo a voce. L'arrivo della posta peraltro, se era per donna Emilia un avvenimento importante, costituiva per i convitati un piccolo tormento.

Essa distribuiva ad ognuno una lettera da leggere e spesso la prima non era terminata, che il lettore se ne vedeva mettere innanzi agli occhi una seconda. Io in cuor mio non ho sempre benedetto l'arrivo di quella posta, anche perché una certa difficoltà quasi organica a legger gli scritti altrui, mi faceva un lettore poco adatto e mi rendeva un po' faticosa quell'occupazione fra l'una e l'altra pietanza e fra un baccano e l'altro.

Dopo la colazione si proseguiva la conversazione e la lettura fin verso le tre. A quell'ora donna Emilia cominciava ad occuparsi della corrispondenza. Le lettere che essa scriveva, o per dir meglio, dettava, costituivano un'altra delle sue importanti occupazioni.

Per essa la lettera doveva, finché era possibile, sostituire la conversazione, la discussione orale; e questa conversazione scritta, essa manteneva con le persone più svariate: scienziati, letterati, artisti, donne illustri, uomini politici, personalità eminenti in tutte le parti del mondo. Per donna Emilia la lettera conservava tutto il carattere che aveva un tempo quando la vita era meno rapida e meno febbrile, quando le comunicazioni erano più difficili e meno frequenti, quando la stampa periodica era meno sviluppata e l'epistola costituiva il principale mezzo di comunicazione fra i lontani. Solo che al notiziario essa aveva più largamente sostituito la conversazione e la discussione.

Molte delle sue lettere possono conservare un valore letterario, perché rappresentano un genere speciale di corrispondenza epistolare.

Verso le 6 arrivavano gl'invitati al pranzo e il loro arrivo veniva ad animare e a rinfocolare la conversazione. Ognuno dei nuovi arrivati veniva preso quasi d'assalto da Donna Emilia, poiché ad ognuno aveva mille cose da domandare e sopra tutto aveva mille cose da dire. E la conversazione, sempre diretta da Donna Emilia, non languiva un momento e si conservava sempre viva, elevata, interessante per il tempo del pranzo e dopo di esso fin verso le 11 di sera. Essa costituiva l'occupazione principale della serata e determinava un piacere intellettuale anche nei meno socievoli e nei meno disposti a considerare quel genere di conversazione quale un divertimento. Io confesso che fino allora non avevo mai immaginato che una conversazione seria potesse diventare così attraente. Verso le 11 Donna Emilia licenziava gl'invitati e manteneva con sé qualche amico intimo per farsi leggere qualche cosa non letta o non ancor terminata di leggere o per dettare le ultime lettere.

Essa non andava a letto che assai tardi per prendere poche ore di riposo e ricominciare quindi il giorno dopo la medesima vita.

Questo genere di vita non subiva grandi modificazioni la domenica che era giorno di ricevimento per tutti, solo che allora il tempo dedicato alla conversazione era maggiore di quello dedicato alla lettura e alla scrittura.

Nei primi tempi in cui cominciai a frequentare l'Antella questo genere di vita, a me allora giovanotto sembrava un po' troppo serio, ma finì per piacermi e per interessarmi.

\* \* \*

Per questo lavoro immenso di lettura e di scrittura Donna Emilia si serviva del maestro elementare dell'Antella, che andava ogni giorno alla villa per due o tre ore, e della giovinetta Irene Brunelleschi, ragazza di molto ingegno, educata dal Peruzzi; ma essa metteva poi a contribuzioni tutti gli amici che capitavano colà.

Come ho detto, essa aveva invitati straordinari e invitati ordinari. Gl'invitati ordinari erano gli amici più intimi, che venivano invitati una o più volte nella settimana e rimanevano ordinariamente a dormire nella villa; gl'invitati straordinari erano i conoscenti o gli amici, che avendo famiglia, non potevano sempre rimanere tutta la notte fuori di casa.

Per essi era quindi provveduto un mezzo di trasporto per il ritorno in città a tarda ora. Vi erano degl'invitati per la colazione e degli invitati per il pranzo e di quelli che rimanevano all'uno e all'altro pasto o anche dimoravano all'Antella per delle intere settimane.

Donna Emilia aveva impellente il bisogno di circondarsi sempre di persone colte e intelligenti e possibilmente di cultura svariata, per potere discorrere con essi sopra i più disparati argomenti. E ognuno degl'invitati diventava provvisoriamente suo lettore o segretario.

Più di uno che non conosceva ancora bene a fondo il carattere di quella signora, si domandava perché Donna Emilia non prendesse un segretario permanente. Ma, conoscendola poi meglio, finiva per persuadersi che questo a lei non era possibile.

Il segretario per lei non era un semplice strumento, ma doveva essere un elemento attivo, con cui aveva bisogno di conversare, di discutere, a cui aveva bisogno di comunicare mille cose e da cui doveva attingere mille notizie, mille informazioni di ordine scientifico, letterario, artistico, politico e via discorrendo.

Non sarebbe stato quindi facile trovare un segretario capace di leggere e scrivere in più lingue, sostenere una conversazione sopra argomenti tanto diversi ed appagare la curiosità viva di donna Emilia sopra questioni e fatti di ordine così disparato.

Donna Emilia aveva risolto assai bene questa difficoltà, facendo ricorso alla contribuzione dei suoi numerosi amici, ognuno dei quali veniva da essa assai abilmente utilizzato per quel che valeva, per le sue attitudini, per le sue specialità, per il genere di studi e di occupazioni, cui era dedicato. E così l'Antella era sempre una lanterna magica, in cui si vedevano passare le persone più diverse, i caratteri più svariati, e tipi più opposti.

Oltre gli amici di Firenze e d'Italia, vi erano assai numerosi quelli stranieri. Il loro passaggio diventava specialmente assai numeroso in due epoche dell'anno: nella primavera e nell'autunno. Nella primavera vi s'incontravano a preferenza i dotti della Germania e della Svizzera, perché le vacanze fra il primo e il secondo semestre di studi permette a quei professori di assentarsi dalle loro residenze per i viaggi di piacere e d'istruzione; nell'autunno vi s'incontravano quelli di altre nazionalità. La signora

mi soleva spesso dire nel novembre, quando tornavo a Firenze a riprendere i miei studii: "Quest'ottobre son passate per l'Antella più persone che tordi" ma di stranieri vi se n'incontravano poi più o meno in tutte le epoche dell'anno. E dire che ora quella via dell'Antella non sarà più frequentata da quella numerosa schiera di amici e di ammiratori e che in mezzo secolo non andranno forse più in quella villa tante persone quante vi si recavano allora in un anno!

Povera Donna Emilia, chi mi avrebbe detto che avrei dovuto scrivere di lei sotto la profonda impressione della sua morte, su quel giornale che ho letto a lei tante volte accanto al suo camminetto [sic] o all'ombra dei lauri del suo giardino!

Ma possano questi ricordi sconnessi, scritti in fretta e in un momento di profonda tristezza e così poco degni di lei, invogliare altri di me più capaci a scrivere di lei più degnamente.

V. Miceli

## La Nazione, Sabato-Domenica 12 -13 Maggio 1900

Ultime della cronaca

I Funerali di Donna Emilia Peruzzi all'Antella

Solenne e commovente è riuscita la cerimonia compiutasi questa mattina nella chiesa plebana di S. Maria all'Antella, in suffragio dell'anima della compianta Donna Emilia Peruzzi.

Nella chiesa, addobbata a lutto con grande ricchezza di fiori e con molto gusto, si trovavano, *in cornu epistolae*, le autorità, fra le quali ricordiamo il comm. Artimini, rappresentante il sindaco di Firenze, assente dalla città, il cav. avv. A. Malenchini sindaco del Bagno a Ripoli, il cav. Pietro Procacci assessore anziano dello stesso Comune, il comm. prof. Isidoro del Lungo, consigliere dei due Comuni di Firenze e Bagno a Ripoli, e il cav. uff. Luigi Torrigiani, segretario di quest'ultimo.

*In cornu evangelii* erano i parenti della defunta, cioè il comm. Cosimo Peruzzi, il signor Vincenzo Peruzzi, la signora Carolina Peruzzi nei Superbi e consorte signor Mario Superbi, la signora Editta Peruzzi e figli, la marchesa Angelina Altoviti-Avila nata Toscanelli, col consorte marchese Corbizzo, la signora Emilia Finocchietti nei Pietrabissa col consorte cav. Giuseppe Pietrabissa, il marchese Carlo Torrigiani, la marchesa Anna Torrigiani, la Principessa di Scilla e figlie, il marchese Ridolfo Ridolfi, la marchesa Fiammetta Del Monte-Ridolfi, la marchesa Carrega Principessa di Lucedio ed il console marchese Zanco.

Numerosissimi gli invitati, fra i quali notiamo il cav. Giuseppe Biagi, il notaro cav. Nemesio Fatichi, il comm. Edoardo Philipson, il Principe Piero Ginori-Conti, il cav. avv. Cammillo Tabarrini, il signor Guido Negri, lo scultore Italo Vagnetti, la signora Pecchioli e figlia, signorina Maria Cantagalli, la signorina Del Lungo, il dott. Antonio Naldoni e signora, il signor Pietro Belli e signora, il cav. Quintilio Bargagna, anche come rappresentante dell'Istituto Stenografico Toscano, il prof. Steinmann, il sig. Francesco Orsini. Il marchese Altoviti rappresentava il conte Vincenzo Anzidei di Perugia e la famiglia dei conti Gallenga Stuart.

Erano pure presenti la signorina Irene Brunelleschi, l'agente Carlo Tarchi e la signora Ersilia Masieri, cameriera della defun-

ta, le maestre ed il maestro dell'Antella con una larga rappresentanza di alunne, tutta la Società di Reciproco Soccorso col gonfalone, la Società Filarmonica, pure con gonfalone, la Società Cooperativa Edificatrice, la Cooperativa di Consumo, il Circolo liberale monarchico con bandiera, tutti dell'Antella; una rappresentanza dell'Associazione monarchica fra i giovani di Firenze; tre suore Barbantine di Lucca.

Officiava il Pievano prof. Alfonso Lagi, e durante la cerimonia la banda dell'Antella, della quale donna Emilia fu per 40 anni socia benemerita, ha eseguito meste sinfonie.

Fra le nuove corone di fiori inviate in questa circostanza, sono da menzionarsi quelle inviate dai signori prof. Steinmann, comm. Philipson, signora Pereira, contessa Finocchietti, barone e baronessa Levi, duca Gaetano Imberi, dalla Banda e dalla Società di Reciproco Soccorso dell'Antella, dalla famiglia Carrega, dalla signora Editta Peruzzi dei Medici, dalla gente e sottoposti della Fattoria Peruzzi, dal signor Balloni portiere del palazzo Peruzzi, e infine uno splendido cuscino di *myosotis*, e *pénsees* e mughetti, omaggio della signorina Brunelleschi e della cameriera.

Una corona di fiori era stata collocata al monumento del comm. Ubaldino Peruzzi che sorge sulla piazza del Paese, quasi in faccia alla Chiesa.

La popolazione numerosissima ha dato una nuova prova dell'affetto tradizionale che nutre verso la benemerita famiglia Peruzzi.

\* \* \*

Un telegramma dell'on. Boselli

Fra i molti telegrammi inviati per la morte della illustre gentildonna, riproduciamo questo che l'on Boselli diresse al comm. Cosimo Peruzzi essendovi nobilmente compendiate le virtù di lei.

“Al cordoglio per la perdita della signora Emilia Peruzzi partecipano vivamente quanti ne conobbero la schietta bontà, la cortesia ospitale, l'ingegno tanto vivace e felice. Unanime con lo illustre consorte, essa nei tempi della preparazione e nelle prime esplicazioni della risorta vita nazionale esercitò un influsso patriottico intellettuale sollecito, in ogni intento generoso, in ogni cosa italianamente sentita del quale resterà durevole il ricordo

nelle migliori memorie dei tempi nostri. Unisco alle condoglianze devoti sensi. *Boselli.*"

\* \* \*

L'apposizione dei sigilli

Ieri il signor avv. Raffaele De Rosa, pretore del terzo Mandamento, in unione al vice cancelliere signor Lucchi, a richiesta degli interessati alla successione, si recava ad apporre i sigilli alla villa di Donna Emilia Peruzzi.

\* \* \*

Le condoglianze di Fogazzaro

Pervenne al prof. Linaker questo telegramma:

"Addolorato morte venerata amica Emilia Peruzzi affido la espressione mio cordoglio.

*Fogazzaro.*"

## Descrizione del palazzo Toscanelli

“Perizia dei beni di proprietà Toscanelli” datata Siena 25 maggio 1906, firmata da G. Mori e C. A. Ficalbi. Stralcio relativo al Palazzo del Lungarno Mediceo, Lotto 2°

È costituito da un grande palazzo posto in Pisa in Lungarno Mediceo con alcuni fabbricati da pigione in via di restauro aventi ingresso dalle Vie Pallacorda e Buschetto.

Il palazzo ha ingresso dal Lungarno Mediceo al N° civico 15 e da Via delle Belle Torri al N° civico 2 ed i fabbricati retrostanti hanno ingresso da Via Pallacorda N° civ. 2. 4. e 6 e da Via Buschetto al N° civ. 5.

Il palazzo è composto come segue:

a terreno: Androne con ingresso dal Lungarno a volta e lastricato che comunica a destra con quartierino composto di salotto, camera, stanzino e latrina a volta con pavimento a mosaico e due stanzette più basse a volta spinate.

Tre vani a volta e spinati per uso di studio e sopra due stanze a volta e spinate.

In fondo si accede ad altro androne con ingresso da Via delle Belle Torri cui comunicano un quartiere composto di piccolo ingresso, salotto dal quale si accede a due camere ed al giardino, corridoio che dà accesso a cucina e cameretta tutti a volta e spinati.

Da questo androne si accede ai sotterranei in cui trovansi 12 vani a volta e mattonati per uso di cantine e legnaie.

1° piano: a cui si accede dallo scalone principale, e da scaletta comunicante coll'ingresso da Via delle Belle Torri al N° civico 2.

Quartiere composto di: Stanza d'ingresso a volta con pavimento ad ambrogette da cui si passa nel salone da ballo decorato riccamente con volta decorata a stucchi e con pavimento a mosaico. Dal salone si accede a sinistra a sala e da questa si passa a camera con gabinetto di toilette e salotto da ricevimento tutti a volta con pavimento a mosaico.

Dal gabinetto di toilette si accede ad un passaggio che comunica con una cameretta più in alto e con un piccolo salotto che comunica col salone.

A destra del salone trovansi salotto da pranzo a volta con pavimento a mosaico, galleria che comunica da un lato con una camera con gabinetto di toilette e con scaletta a tre stanze per uso della servitù.

In fondo si accede ad altra galleria a volta e spinata e da questa ad un passaggio che comunica con una camera a volta spinata.

Piccolo passaggio che comunica con scala di servizio dal quale si accede a corridoio che dà accesso a cucina con dispensa annessa a palco e spinate.

Altro corridoio a squadra col precedente che comunica con salottino e guardaroba a palco e spinato e due camere per la servitù a volta e spinate. Carbonite a tetto e spinato.

In fondo a quest'ultimo corridoio trovansi la latrina ed a capo una scaletta che conduce al disotto a cameretta e stanzino a volta e spinato e sotto ancora a camera e cucinetta a volta e spinate.

Questi ultimi locali comunicano con Via Pallacorda N° 2.

2° piano: Quartiere composto di: Salone d'ingresso a volta e spinato, da cui a destra a salotto da pranzo, galleria che dà accesso a camera, a dispensa, a cameretta, a cucina con stanzino e dispensa a volta e spinate a latrina.

Stanza a volta e spinata che comunica con la scala facente capo all'ingresso in Via delle Belle Torri N° 2.

A sinistra due vani per uso di studio, salotto da ricevere, camera con stanzino, stanza da bagno, e cameretta buia a volta e spinate.

Al di sopra trovasi una grande terrazza coperta in cui trovasi il deposito dell'acqua.

a terreno: da Via delle Belle Torri trovansi un vasto magazzino per rivendita di vino ed altro annesso a volta e spinati. Androne a volta e porticato che comunica in fondo con cortile e giardino e con vicoletto chiuso da cui in fondo si passa a via Buschetto.

Col cortile comunicano la rimessa e scuderia a volta e lastricate dalle quali si accede ad altra corticella.

Nell'androne fa capo la scala che conduce ai piani superiori.

Mezzanino: Stanza a volta e spinata - stanzetta di passo, cameretta, corridoio a squadra e latrina tutti a palco e spinati.

Il corridoio comunica con altra scala che fa capo al vicoletto chiuso.

Sulla pianarella di detta scala trovasi la cucina a palco e spinata addetta al quartiere suddescritto.

2° piano: Quartiere composto di stanza d'ingresso che comunica con cucina a volta e spinata. Dalla cucina si accede alla dispensa a volta e spinata.

Dalla stanza di ingresso si accede a stanzetta a letto e latrina e poi a tre camere e salotto a palco e spinato - camera a volta e spinata.

Questo quartiere comunica anche colla scala che dà sul vicolo chiuso.

a terreno: sul detto vicolo trovansi: Stanzetta a palco e spinata - cucinetta e magazzino a palco e spinato e dalla scaletta di cui sopra si accede ad un quartierino al

2° piano: composto di cucinetta, camera e salotto a tetto e spinati.

Da Via Pallacorda al N° 4.

a terreno: Vano a volta e spinato.

1° piano: Cucina - tre vani e latrina a palco e spinato.

2° piano: Cucina - tre vani e latrina a tetto e spinate.

Al N° civ. 6 a terreno:

Cucina - 2 vani e latrina a palco e spinata.

1° piano: Cucina e camera a palco e spinate.

2° piano: Cucina e camera a tetto e spinate.

Cucina e due camere a tetto e spinate.

Da Via Buschetto al N° civ. 5.

a terreno: Cucina e camera a palco e spinate.

1° piano: Cucine e 3 vani a palco e spinati. Latrina.

Altro quartiere come il precedente.

2° piano: Cucina e tre vani a tetto e spinati.

I quartieri in via Pallacorda e via Buschetto sono attualmente in via di restauro e sono disabitati.

## Villa della Cava

Stima di una tenuta e di alcuni fabbricati urbani di proprietà del Sig. Cav. Nello Toscanelli di Pisa posti nei Comuni di Palaia - Ponsacco - Pontedera - Capannoli e Pisa.

- Beni rustici -
- Lotto unico -

È costituito da una fattoria denominata La Cava, con casa padronale ed annessi posta nei Comuni di Palaia, Ponsacco, Capannoli e Pontedera.

La Villa della Cava è posta a circa 5 Kmt. da Pontedera e vi si accede per la via provinciale detta delle Colline che conduce a Palaia.

È circondata da un bellissimo e grande parco ricco di conifere ed altre piante di alto fusto.

Si accede alla Villa da un viale con lecci ed altro con olmi formanti una volta ombrosa di bellissimo aspetto. Lateralmente alla villa trovasi un piazzale con grandi platani.

La fattoria è corredata di molti fabbricati per uso dell'azienda ed in special modo di tinai e cantina tanto in prossimità della Villa quanto nella località detta Fornace a circa K 1½ dalla fattoria in prossimità del fiume Era.

Sono state rivolte cure speciali per i locali ad uso di tinai e cantina essendoché la produzione principale è il vino. La tenuta essendo coltivata per circa 89 ettari a vigna fitta e circa 300 ettari di seminativo con viti.

Nei bordi di alcuni stradoni ed in alcuni resedi dei fabbricati trovansi molti gelsi.

La detta tenuta comprende N° 35 poderi coltivati a mezzadria e denominati Casone 1°. 2° e 3°. - Santo - Luogo del Santo - Albero - Scappio - Pino - Luogo di Palazzo - Palazzo - Pescina 1° e 2° - Torre - Botra - Ginestraio - Era - Fornace 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> - Petriolo 1° 2° e 3° - Calinornia - Uomo Morto - Pinocchio - Giardino 1° e 2° - Scopicci 1° e 2° - Valle - Cava alta - Luogo di cava alta - Verruchio 1° e 2° - Montericci ed Orto - ed un podere tenuto a conto padronale denominato il Roglio più alcune altre terre a

conto padronale alcuni boschi in parte palini di castagno e quattro piccole mezzerie o luoghi.

Le vigne principali sono denominate Vigna di Cavalta, della Colombana dello Scappio - del Santo degli Scopicci e del Roglio.

I terreni formano un corpo principale a confine col fiume Era e Roglio in gran parte a destra di detti fiumi ed in piccola parte a sinistra. Il detto grande corpo è intersecato da fondi di altri proprietari ed in vicinanza di esso sono posti alcuni appezzamenti staccati di cui due in vicinanza del podere Le Botra, uno fra il Roglio e l'Era, uno fra due rami dell'Era e tre in vicinanza del podere Pinocchio.

I due poderi del Giardino 1° e 2° formano un corpo a parte distante dal resto dei fondi circa 1 Kmt. I due poderi Verrucchio 1° e 2° formano pure un corpo a parte a poca distanza dal gruppo principale e vi sono annessi due appezzamenti staccati. Il podere di Montericci trovasi pure isolato ma entro il corpo principale e vi è annesso un appezzamento staccato comprende pure dei terreni del corpo principale e così pure il podere Calinornia che trovasi fra due rami del fiume Era.

I fabbricati colonici sono tutti in buone condizioni di manutenzione e sufficienti ai bisogni delle colonie tanto per quanto riguarda l'abitazione dei coloni quanto per le stalle ed altre comodità delle colonie.

Si nota qualche deficienza nel bestiame dipendente anche da poca estensione nella cultura foraggiera a causa della grande quantità di vigne che occupano circa  $\frac{1}{5}$  della proprietà.

A causa di ciò occorre per la Tenuta una forte spesa in concimi animali.

La viabilità è buona perché la Fattoria è traversata tutta dalla strada Provinciale delle colline, dallo stradone detto di Curigliano, dalla strada ruotabile che da Pontedera conduce a Treggiaia e dalla strada Comunale ruotabile della Maremmana.

Il podere Roglio tenuto ad economia è detto e si può veramente dire podere modello, poiché ad esso sono state rivolte speciali cure dai proprietari tanto per le coltivazioni quanto per il fabbricato colonico. Intorno alla casa colonica vi sono Vigne estesissime con frutti diversi anche la chiudenda di Olivi a mano

di fattoria è tenuta con cura speciale e può essere un modello per tale cultura.

Nella località detta Fornace trovasi una fornace da mattoni altro materiale laterizio e vasellami con annessa abitazione del fornaciaio ed è affittata attualmente per Lire 1250 annue.

La buona viabilità la vicinanza di questi fondi alla stazione ferroviaria, la buona posizione della Villa con annesso splendido parco posti nel centro della tenuta, fanno sì che questi fondi presentino speciali condizioni di commerciabilità.

- Descrizione dei Fabbricati -

Villa della Cava - Sotterraneo - Vi si accede per una rampa posta di fianco alla Villa e vi si trovano passaggio a volta e lastricato da cui si accede a destra a due legnaie ed a sinistra due vani per uso di bucataia e due vani per bottiglieria tutti a volta e spinati. In fondo trovasi una grande cantina a volta e mattonata da cui si accede a destra a cantina profonda a volta e sterrata.

Piano terreno - Ingresso a volta con pavimento in marmo a destra passaggio che conduce a corridoio a squadra cui comunicano due stanze per ripostiglio, un salottino, una cucina, e latrina tutta a volta spinati.

A destra ancora dell'ingresso trovasi la bottiglieria a volta e spinata. A sinistra corridoio cui comunicano gabinetto - di toilette stanzino a volta e spinati - due stanze ad uso di studio ed in fondo i locali di Fattoria.

In faccia all'ingresso trovasi un Salone a volta e spinato a sinistra del quale trovasi due salotti da ricevere ed il salotto da pranzo uno di seguito all'altro e tutti a volta e spinati.

Dal salone si accede con scala principale ai primi piani superiori.

Mezzanino: A sinistra corridoio a squadra cui comunicano cinque camere e due latrine a palco e spinate.

A destra: guardaroba da cui si accede ad un corridoio cui comunicano quattro camere e latrina a palco e spinate ed i locali di fattoria.

1° piano: Sala che dà accesso a destra con stanzino da toilette altra camera pure con stanzino e latrina tutti a volta spinati.

Colla sala comunicano poi salotto soffittato e spinato dal quale si accede a camera pure soffittata e spinata ed a un corridoio cui comunicano due camere e latrina a volta e spinata.

A sinistra della sala trovasi un salotto da cui si passa in una camera con stanzino da toilette a volta e spinato.

2° piano: A destra: Due camere a volta e spinate e due altre stanze per diversi usi pure a volta e spinate. A sinistra: Corridoio cui comunicano quattro camere e latrina soffittata e spinata e la terrazza scoperta dalla quale poi si sale su una torretta.

Ai primi piani superiori si accede anche con due scalette di servizio.

I locali per uso di fattoria si trovano nello stesso fabbricato ed hanno ingresso separato.

Constano di a terreno: Ingresso a palco e lastricato da cui si accede a destra a scrittoio del fattore ed ai locali della Villa - a sinistra ad altro scrittoio ed a un corridoio che dà accesso a salotto da pranzo con dispensa, cucina, da cui a salotto, stanza dell'acquaio ed altro salotto tutti a palco e spinati.

Mezzanino: Guardaroba da cui si accede a sinistra ad altro guardaroba e da questo a cinque camere coperte a volticina e spinate.

I fabbricati suddescritti sono in buone condizioni di manutenzione e vi occorrerebbero per alcuni restauri circa £ 1200.

Fabbricati del tinaio e magazzini:

a terreno: Tinaio a volta con pavimento a calcestruzzo con 18 Tini in muratura della capacità circa Et. 1700. Altro Tinaio pure a volta e con pavimento a calcestruzzo con 21 tini in muratura della capacità di circa Et. 1800.

Passaggio avente ai lati due stanzini e comunicante con cantina a volta con pavimento a calcestruzzo, comunicante con altra cantina parallela a volta e con pavimento a calcestruzzo.

Si accede al primo piano con una rampa esterna.

1° piano: Terrazza scoperta.

Quattro piccoli vani ed un vano grande a tetto e spinato per tenditoi da uve posti sopra alle cantine ed un grande granaio a tetto e spinato posto sopra ai tinai.

Vi occorrono per pronti restauri circa £ 1000.

Altro fabbricato comprendente:

a terreno: Cantina a tetto e lastricata altra a volta e lastricata - scuderia a palco e lastricata ed altre due stallette idem - stanza degli strettoi a tetto e con pavimento a calcestruzzo.

Bottega da fabbro e quella del falegname a tetto e sterrate.

1° piano: Fiascaia e cameretta a tetto e spinate - fienile - corridoio - da cui si accede a due camere e due latrine a tetto e spinate.

Dietro a questi locali trovasi una grande cantina che entra entro il terreno retrostante e preceduta da una tettoia. La cantina ha le pareti in pietra, è coperta a volta di mattoni ed ha il pavimento a calcestruzzo.

Nel parco trovasi poi altra cantina sotterranea detta della Fonte tutta coperta a volta con camino di ventilazione e sterrata.

Di faccia alla Villa trovasi una cappellina.

Nota: segue poi l'elenco dettagliato dei fabbricati colonici di tutti i poderi, con una descrizione simile a quella usata per la villa e gli annessi.

*Archivio di Stato di Pisa*

*Fondo Toscanelli*

*Busta n. 955, inserto n. 7 bis*

## Appendice seconda



Angiolina Toscanelli Altoviti Avila, nipote di Emilia Toscanelli Peruzzi, raccolse e fece pubblicare il diario "Vita di me" con i ricordi della zia dal 1842 al 1858, con l'eccezione del 1850, mancante.

Nelle pagine che seguono sono stati trascritti alcuni brani del diario nei quali Emilia descrisse se stessa, con ingenuità, senza malizia, ma con una attenzione non solo al fisico, ma anche al carattere, all'indole, ai vizi ed alle virtù.

Segue un brano dedicato a Quirina Mocenni Magiotti e ad Ugo Foscolo.

Renato Fucini frequentò assiduamente il salotto fiorentino dei Peruzzi nella loro casa di Borgo dei Greci e intrattenne con Emilia Peruzzi una lunga corrispondenza dal 1871 al 1899.

In "Acqua passata, storielle e aneddoti della mia vita", il Fucini descrisse amene giornate passate con i Peruzzi e con i loro amici, tra pranzi, vendemmie, passeggiate, scherzi e chiacchiere salottiere. Alcuni dei brani più significativi sono riportati nelle pagine che seguono.



## Una giornata di Emilia

Vita di me

Montalto, presso Fauglia, Pisa, nella villa d'una zia Cipriani

17 Settembre 1842

(Emilia ha compiuto 15 anni il 14 febbraio)

La mia vita qui è tanto uniforme che quasi nulla ho da dire in questo mio giornale. Mi levo alle sei e dopo vestita e pettinata, mi metto al lavoro fino alle otto, ora di colazione; dopo questa, ciondolo un poco, sto da mamma e mi rimetto poi verso le nove al lavoro fino alle undici.

Da detta ora fino alle due mi occupano a vicenda il disegno, l'inglese, la lettura, ecc. ecc. e molto ancora le lettere che sono obbligata a scrivere spessissimo.

Dopo il pranzo gioco al volano e mi occupo poi un pochino; e alle quattro poco più, vado a passeggiare fino alle sei.

Tornati in casa si gironzola, si dice il rosario e poi Angiò va a studiare nella sua stanza; la zia sta a terreno a dar ordini e a sorvegliare, e Costanza ed io si sta nel salottino con mamma.

Questa legge, l'altra lavora ed io col mio dizionario inglese cerco e segno le parole del libro che poi debbo tradurre. Ho prescelto questo esercizio per la sera, perché di non grande applicazione e perché mi permette di chiacchierare con Costanza, che altrimenti si annoierebbe. A una cert'ora però viene la zia, e Angiò, lei ed io giochiamo a calabresella.

Alle dieci andiamo a letto, e sempre ho da ringraziare il Signore di tanti e tanti benefizi, i quali certamente non merito perché non sono punto buona.

## Descrizione di Emilia

Vita di me

6 Febbraio 1845

(Emilia compirà 18 anni il 14 febbraio)

Avete a sapere amici carissimi, (che tali io stimo abbiano ad essere quei pochissimi che forse un giorno leggeranno queste mie carte) che io sono disgraziatamente pervenuta *al diciottesimo anno dell'età mia*.

Se fosse stato possibile, sicuramente non vi sarei arrivata, tanto mi rincresce l'invecchiare; ma siccome dinanzi alle leggi di natura è forza sottomettersi, sia fatta la volontà di Dio. Or dunque, se non avete per anco conosciuto bene *qual io mi sia*, seguitemi nelle indagini che *su me stessa vo' fare*.

Dicono che il fisico ha delle relazioni grandissime col morale, che le fattezze e i lineamenti e la fisionomia si modificano e si atteggiano a seconda delle passioni dell'anima; infine che lo spirito modella la materia.

Dovendo dunque considerare le parti che mi compongono, la prima a presentarsi è la fisionomia, parte essenziale che merita considerazione e studio.

Nel suo stato normale la mia è una fisionomia lieta e sorridente, una fisionomia che dice: "avvicinatevi", una fisionomia che denota la tranquillità dell'anima. Ecco l'assieme dei particolari.

Ho capelli in media quantità, che un tempo furono biondi, ma che ora inclinano piuttosto verso il nero. Ho fronte spaziosa, sopracciglia alte e folte, occhi grandi, forse troppo, di un colore indefinibile, che Elisa dice color del mare; naso piccoletto, ma di forma non bella, bocca più grande che piccola, labbra colorite e grassotte, buoni i denti, mento prolungato, guancie piene e colorite e carnagione da Italiana che gode salute e le influenze del nostro sole splendente.

Sono piccoletta, grassotta, con larghe spalle, fratesco il collo e forme tutte quante pronunziate. Ho braccia rotonde, piccole mani e piccol piede quasi sproporzionati. Guardatemi nell'insieme, dimostro un corpo sano e un'anima tranquilla.

Il morale è una parte difficile e quasi imbarazzante, e non so come principiare.

Dell'anima mia, dei miei difetti, delle mie tendenze non saprei dirvi moltissimo.

La vita uniforme di una giovane, la sua posizione sociale e varie altre condizioni (che troppo s'anderebbe in lungo volendole enumerare) fan sì che neanche le si offrano le occasioni in cui spiegar carattere e mostrare quelle virtù e quei vizi dei quali più si tengono i germi nell'anima.

Sembrami, per così dire, che lo stato delle ragazze, sia uno stato preparatorio. Si coltiva e si semina: se il coltivatore è buono e se il terreno gli corrisponde, in altra stagione si raccolgono i frutti più o meno abbondanti, in ragione della bontà del terreno e di coloro a cui fu affidata la cura di coltivarlo.

Le qualità di moglie e di madre comprendono quasi tutte le virtù femminili; allora solo la donna ha una rappresentanza della Società, e solo allora la sua missione può dirsi compiuta. La carità, la generosità, la dolcezza, la tolleranza, il coraggio, la fermezza, o i vizi (opposti); le lotte delle passioni contro i doveri, le vittorie della virtù contro le seduzioni del vizio sono tutte cose che le ragazze ignorano in gran parte, o se pur le conobbero, può darsi che fu in ristretto, e queste virtù e questi vizi hanno bisogno di più vasto campo per spiegarsi.

Ciò premesso vi dirò di me tutto quel che io stessa ne so e conosco. Ho alcune di quelle inclinazioni che sono generalmente proprie delle donne, ne ho altre che sono ristrette ad un piccolo numero o forse a nessuna, perché non esiste una foglia uguale ad un'altra.

Amo Dio e gli uomini, sono di cuore tenero, sensibile ai mali altrui e desiderosa di sollevarli. Sono per natura franca, sincera, espansiva, amante del vero, ma per riflessione spesso taccio perché diffido o non ho bastante fiducia. In tutta la mia vita, delle persone alle quali mi sia sentita il desiderio di abbandonarmi per intiero ne ho trovata una o due soltanto. Il cuore e l'animo mio sono aperti a pochi, ma questi pochi ci contino e per sempre.

Neppure la morte potrà cancellarli dalla mia memoria e dal mio cuore. Sono gentile verso tutti, ma per istinto più che per natura. Sento di essere costante in sommo grado. Osservo i caratteri

e noto i sentimenti e i pensieri di tutti coloro coi quali converso. Generalmente taccio queste mie osservazioni, e se pur le dico, le dico a pochi.

Mi sentirei inclinata a satireggiare e vorrei essere spiritosa, ma non si potrebbe, anzi non si deve esser tali a spese altrui. Apprezzo alcuni, stimo pochi e amo pochissimi. Intendiamoci bene su questo amare, perché è un verbo del quale si fa un vergognoso abuso. Si dice amo, ma io vorrei piuttosto si dicesse: ho affezione o benevolenza per i miei parenti e per le giovani mie amiche. E quasi tutti se esaminassero bene il loro cuore, e se veramente volessero confessare il vero, converrebbero meco che vero amore, non può sentirsi per molti. Quanto più le affezioni si dilatano, tanto più divengono fiacche.

Or bene, per quanto io vi dica di non essere sollecita a concedere i miei affetti, non è men vero che senta nell'anima mia il prepotente bisogno di amare e di essere amata; ché anzi questo quasi istinto mi è compagno indivisibile e lo sarà per tutta la vita. Me lo sento fortemente e vi sono dei momenti nei quali mi getterei nelle braccia di qualcuno per saziare questo bisogno del cuore.

Ma questo qualcuno è immaginario, perché i miei fratelli, la mia sorella e mio padre mi ispirano affetto di una diversa natura. In questo proposito io stessa non so, non posso intendermi affatto. Vi sono dei misteri nell'anima che le parole stesse non hanno la forza per rivelare per intiero. E appunto in questi misteri, in questi bisogni si racchiudono i legami che uniscono l'uman genere.

Per concludere su questo punto importante, credo di essere suscettibile di un amore profondo e costante, ma non lo concederò mai a chi non lo avesse per me.

Ho pensato molte volte fra me e me se sarei potuta divenire una buona monaca e per verità non mi sono mai risposta affermativamente. E sì che a Roma ci misero a delle grandi prove: se avessimo potuto cadervi, saremmo andate allora.

Or dunque, monaca no, vecchia ragazza no, perché è una falsa posizione; cosa farò io dunque? Quello che tutte fanno. Ho sentito sempre dire che tutte le ragazze desiderano marito e si sentono rodere pel dispetto se non lo trovano.

Giacché tutti lo dicono, bisogna pur credere che sia vero, ma bisogna pur anco dar fede a me, che altamente mi dichiaro eccezione a questa regola. Molte ragioni concorrono a rendermi tale.

La certezza de' molti dispiaceri e dolori a' quali si va incontro; la convinzione che non si sta mai più tanto bene come da ragazze e il desiderio vivissimo di continuare quanto più si può a star bene come ora in casa mia: sono cresciuta con queste idee e l'osservazione fatta me le ha vieppiù confermate.

## Carattere di Emilia

Vita di me

26 Dicembre 1845

(Emilia ha compiuto 18 anni il 14 febbraio)

Non mi pare di aver talento né fervida fantasia né spirito, ma piuttosto buon senso, potenza di riflettere e di osservare e un certo brio nel parlare quando non sono in momenti di tristezza. Generalmente sono allegra e facile a rallegrarmi. M'inquieto difficilmente, né ho memoria d'aver dato mai in trasporti di collera.

Mi picco di sincerità e il dubitare delle mie parole è uno dei peggiori dispetti che possono farmi. Questa stessa sincerità la esigo negli altri e il non trovarla m'indispette l'anima. Desidero di prestarmi in vantaggio altrui anche quando debba costarmi qualche cosa.

Non sono vana né ambiziosa, anzi fino a dieci anni sono stata trascurata troppo, ma cresciuta, con gli anni il desiderio di piacere ho incominciato a dare un po' d'attenzione che i capelli siano bene aggiustati, il cappello non torto, le cose messe bene e nel modo che più si convengono e il vestito ben fatto e i colori quelli che stanno meglio, per apparire il meno peggio possibile. Ma questa non è vanità, perché vano è colui il quale si crede da più e meglio di quello che è, ma piuttosto una certa aggiustatezza che nelle donne ci deve essere per non vederle trascurate e qualche volta perfino scapigliate e sudice, che è una gran vergogna.

Non sono molto precisa e il mio tavolino è sempre in confusione. Qualche volta metto le cose in ordine, ma poi per cercarne una metto tutto sossopra. Mi piace l'ordine, ma non vorrei perdervi tempo. Nonostante i miei quaderni e le mie lettere e tutti i fogli sono tenuti con assai ordine, ma perché sono le cose mie più care. Sono nemica dell'ozio, amo eccessivamente l'occupazione e cerco di mettere a profitto il tempo. Lo scrivere è la cosa che faccio con più piacere, indi viene la musica e la lettura.

Non mi dispiace la Società, ma non è un bisogno, e anzi il bisogno mio vero è di trovarmi molte ore libera e sola di cui disporre a mia voglia. Qualche persona stimabile e stimata, e anche

una sola mi diletta più di una gran società, dove il maggior divertimento è sempre la speranza di fare effetto a molti, benché nessuna donna abbia il coraggio di confessarlo.

Non sono permalosa e amo che mi si dica il vero quand'anche abbia a riuscirci duro. Quanto più la persona che me lo dice mi è cara e se vedo che mi parla perché mi vuol bene davvero, tanto meno mi duole anche un rimprovero.

Ho franca e faconda la parola, ardenti gli atti. In un momento di cattivo umore o di eccitamento può sfuggirmi una parola pungente di cui mi pento un minuto dopo, e quando conoscessi di aver offeso qualcuno non sentirei vergogna di domandargliene scusa. Ma finora non mi è mai avvenuto, e offesa, perdonai, né desiderai vendetta, né serbai rancore.

Non sarò mai capace di odiare né desiderar male a chicchessia. Mi piace di comandare e non di obbedire. Nel mio particolare ho fatto quasi sempre quello che mi è parso, ed è anche per ciò che non sopporto di buon grado la contrarietà, se sopravviene.

La mancanza della madre ci ha fatto padrone di casa e quasi di noi, perchè babbo non ci vede quasi mai, non influisce sulle piccole cose, ma solamente sulle grandi che sappiamo di non dover fare senza il consenso di lui, e per verità, quando può ci contenta, ed io temo di essere un poco male avvezzata, perché se qualche volta dice di no mi dispiace assai. Povera me se mi toccasse un marito un po' duro, abituata come sono, inghiottirò davvero dei duri bocconi!

## Quirina Mocenni Magiotti e Ugo Foscolo

Vita di me

10 novembre 1858

(Emilia ha compiuto 31 anni il 14 febbraio)

Dopo pranzo feci che la conversazione si aggirasse su argomenti letterari in cui il sopraggiunto Monzani è versatissimo. Gli parlavo di molti libri moderni, la maggior parte dei quali egli ha letto ed io no e ne attingevo utili notizie. Non ha torto Magnetto, a dire che io asciugo la gente con una spugna togliendone tutto quello che si può togliere.

Parlammo a lungo del Foscolo, come uomo e come scrittore. Non vi ha dubbio che la Teresa dell'Ortis sia la Isabella Roncioni che fu poi la marchesa Bartolommei e in Lorenzo volle forse raffigurare il Niccolini che fu confidente dei suoi amori. L'Orlandini ha stampato l'epistolario, ma molti scritti inediti e interessanti sono nelle mani della signora Martelli, nipote ed erede della donna gentile, della Maggiotti.

Foscolo lasciò a lei, che rispettò tutta la vita, le sue lettere, i suoi libri, tutte le sue carte. Ella ha speso il resto della sua vita ad ordinarli, a farne un insieme.

L'Inno alle Grazie si deve forse più a lei che all'Orlandini. Non vi ha esempio di una devozione più intera, più profonda e più costante, senza ombra di vanagloria e di ambizione.

Essa amava lui per lui stesso e la sua fede nella virtù di lui era incrollabile, resisté qualche volta perfino ai fatti. Foscolo lasciò i suoi libri in deposito a Silvio Pellico quando partì d'Italia: trovatosi in bisogno disse di conservare una parte e di vendere gli altri. La Maggiotti li comprò e volle che Foscolo li riavesse, ignorando per altro il donatore.

Spesso gli somministrò denaro, ma sempre le fu restituito. Vi furono frequenti questioni perché essa ricusava la ricevuta che egli voleva fare; egli la faceva, ma essa la stracciava.

La Martelli ha molti libri, tutti postillati dalle mani del Foscolo. Un libro con tutte le lettere della contessa d'Albany, una immensa raccolta di lettere delle tante sue amanti. Egli stesso confessava di essere incostante.

Foscolo ebbe anima ardentissima, passioni violente, grandi qualità e grandi difetti. Molti dei pensieri dell'Ortis si ritrovano nei suoi appunti, ed erano suoi propri e non immaginati per arte dallo scrittore. Morì a Londra nella miseria, e fino all'istante supremo lo assisté il canonico Riego.

Parlammo quindi del Leopardi, vero poeta e uomo disgraziato: dell'epistolario del Tasso stampato dal Guasti; del Commentario di Dante del canonico Brunone Bianchi, che vi ha fatto studi lunghi e coscenziosi! Del Machiavelli, maestro di tutti gli storici e certamente amante di libertà; del Guicciardini, alle volte troppo grave; del Botta e della sue contraddizioni, grande più che in ogni altra opera nella storia dell'America, del Giusti, poeta unico nel suo genere, di cui noi soli toscani possiamo gustare interamente la bellezza. Era piacevolissimo anche nel conversare; diceva egli stesso di aver fatti pochi studi, ma lo aiutavano il genio e la lingua. Nato altrove che in Toscana forse il suo ingegno sarebbe riuscito a meno belle cose.

Leggeva e studiava molto il Batacchi, poeta di gran merito, che va nelle mani di pochi per le scurrilità che lo deturpano. Egli stesso prima di morire bruciò moltissime poesie. Fu uomo di costumi illibati, di vita onestissima e scrisse cose che il tacere è bello.

## Renato Fucini, *Acqua passata* Storielle e aneddoti della mia vita

### Come diventai prosatore

Una sera dell'anno...(non mi chiedete la data, perché il ricordarmene è superiore alla potenza della mia quasi impotente memoria).

Dunque, una sera dell'anno tale, andai con una comitiva d'amici all'Antella, dove eravamo invitati a pranzo dai signori Ubaldino ed Emilia Peruzzi. Gli amici erano Cecco Genala, Edmondo De Amicis e Gustavo Uzielli.

Verso le undici di notte demmo ordine ad un cameriere che avvisasse il nostro vetturino di attaccare per tornare a Firenze.

Il cameriere andò, ma venne subito a dirci che c'era già la neve alta una quarantina di centimetri e che continuava a nevicare abbondantemente. Di partenza non c'era da parlare. Per me specialmente che avevo un sonno ladro e per i miei compagni fu un serio disappunto. Per la signora Emilia fu una gran contentezza, e ce lo dimostrò battendo le mani con esultanza e annunciandoci allegramente che, dovendo ormai passare lassù il resto della serata e la notte, le si sarebbe dato mano a sbrigare molta corrispondenza che aveva ammonticchiata sulla scrivania.

Dopo un'ora (era mezzanotte!) io avevo terminato il mio compito, e mi alzai per andarmene a letto. Non fu possibile ottenere il permesso né della signora Emilia né dei miei compagni.

— Ma perché volete trattenermi, se non ho altro da fare?

— Leggi.

— Non posso tenere gli occhi aperti.

— Scrivi.

— Peggio che mai ! che devo scrivere ?

— Scrivi la prefazione per il libro dei sonetti.

A quei giorni c'erano i sonetti sotto i torchi del Pellas. Avrei detto chi sa quali contumelie a quelle care e brave persone; ma, con uno sforzo da lasciarci la pelle, sorrisi, approvai e mi misi a scrivere la prefazione. Dopo pochi minuti avevo spifferato una filastrocca malissimo scritta che lessi agli amici.

Fu un urlo generale di disapprovazione. Strappai quella e feci un'altra prefazione. Un orologio appeso al muro suonò la mezza del tocco! Anche la seconda prefazione ebbe il successo della prima. E lo stesso successo ebbe anche la terza, e non ne volli più.

L'ora d'andare a letto era finalmente arrivata; ma prima di alzarsi, nacque un po' di discussione sui miei tentativi di prosa e fu amichevolmente osservato e deplorato che io, così fluido nello scrivere versi, stentassi tanto con la prosa e la scrivessi male.

Me n'andai a letto con una spina nel cuore e nell'amor proprio; e mi proposi di arrivare a scrivere degnamente anche in prosa. Cominciai a scrivere di ogni cosa un po' : racconti, commedie, romanzi, tragedie... e tutto strappavo dopo poche pagine, e tutto riprincipiavo con un accanimento che non era punto della mia indole; ma il frizzore della puntura avuta era così forte che non mi fermai finché non mi venne fatto di scrivere *Il Matto delle giuncaie*, del quale voglio ora raccontare la storia perché mi pare che lo meriti.....

### **La vendemmia a Montepilli**

Uno degli inviti che ogni anno i Peruzzi facevano ai loro amici era quello della vendemmia nei loro vigneti di Montepilli, sopra l'Antella. La vendemmia non era che un pretesto per una lauta e allegra merenda all'aria aperta.

Le poche signore in carrozza, gli uomini a piedi, andavano lassù; e dopo, una passeggiata fra i vendemmiatori, i quali, senza guardarci con feroce ribrezzo, come ci guardano oggi i lavoratori d'ogni specie, ci salutavano rispettosi e allegri. E costì, dinanzi al grandioso panorama che si spiegava dinanzi a noi, con la città di Firenze biancheggiante sul fondo della fiorente vallata e delle colline del Valdarno, seduti sull'erba all'ombra d'un folto pergolato, si dava fondo alle abbondanti provviste portate dalla prossima Antella.

Dopo il pasto, un po' di riposo relativamente silenzioso; dopo il riposo, allegria rumorosa come se fossimo scolaretti in vacanza. E fra questi ragazzi in vacanza v'erano, salvo errori ed omissioni, Ruggero Bonghi, Silvio Spaventa, il fiero martire della Favignana, il quale, per il lungo uso della catena e della ferrea palla del galeotto, camminava lento e strascicando una gamba;

Giambattista Giorgini, il bellissimo ingegno, che per indolenza toscana è sparito dalla faccia del mondo senza lasciare nessuna traccia del suo passaggio altro che nella memoria degli scolari di Pisa, i quali, nel 1859 e 1860, ebbero la fortuna di ascoltare le sue meravigliose lezioni, e nella memoria dei suoi amici, che ebbero quella di assistere alle sue discussioni politico-sociali quando conversava e disputava, spesso vittorioso, con oppositori formidabili come un Vilfredo Pareto, un Pasquale Villari, un Francesco Genala (poi ministro dei Lavori pubblici) e con altri pezzi grossi esteri o nazionali.

Nel gruppo di questi ragazzi in vacanza mi son trovato qualche volta anch'io! Si pensi al mio godimento e, diciamolo pure, al mio orgoglio per tanto onore. Osservavo, ascoltavo e tacevo. Qualche volta anche ridevo. Ridevo, come accadde una volta, quando Ruggero Bonghi e Giambattista Giorgini, scaldati un po' dal vino e giustamente orgogliosi della loro incipiente e florida vecchiezza, dopo essersi un po' canzonati per i troppi peli bianchi, si sfidarono a far capriole sull'erba, e le fecero. Adorabili quei ragazzi in vacanza !

### **Il pranzo dei Carli all'Antella**

Ogni anno, per S. Carlo, i signori Peruzzi davano un pranzo agli amici di famiglia che si chiamavano Carlo.

Di straforo ero qualche volta invitato anch'io.

Quando ci capitai, i tre Carli invitati erano : Carlo Fontanelli, fiorentino, calvo come un ginocchio.

Carlo Peri, toscano, direttore generale delle carceri e... di piacevolissima compagnia !... Un machione e basta.

Carlo Boldrino, piemontese. Pezzo grosso di un Ministero, che veniva da Roma. Tinto in un modo così spudorato da sembrare uscito dalla cassetta d'un lustrascarpe. In quell'occasione scrissi i seguenti versi :

Antella, 6 novembre 1887

Prima usava che i Carli, in generale,  
(Parlo del Medioevo specialmente)  
Stavan fra loro a distanza normale,

Ovverosia, per dirlo chiaramente,  
 Fino a che un Carlo primo era nel mondo  
 Non v'era caso vi fosse il secondo.

Oggi tutto è cambiato e qui lampante  
 Sta la prova di fatto. In questa sala,  
 A questa mensa stessa, a noi davante,  
 V'è di Carli una mostra in piena gala:  
 Tre ne abbiamo e di tipo e d'umor vario:  
 V'è Carlo il Calvo, il Savio, e il Temerario

Il Calvo eccolo lì... Guarda, il briccone,  
 Come prega, con l'occhio suo lascivo,  
 Perch'io qui non denunzi la cagione  
 Onde s'è tosto andò di chiome privo!  
 Non dovevi alle amanti, o Fontanelli,  
 Tante ciocche donar dei tuoi capelli!

Il Savio eccolo là! L'aspetto grave,  
 L'accorto balenar dell'occhio acuto,  
 Il parlar rado e con voce soave  
 Allorché non convenga restar muto,  
 I propositi, a tempo, or calmi or fieri,  
 Dicono a tutti : « Un savio è Carlo Peri »

Terzo è il Boldrino reo di lesa età,  
 Che sfidando i ventenni accatastati,  
 Dritto sull'anche, e sulla spina sta,  
 E, Temerario, fra i capi imbiancati,  
 Conduce qui, dalla remota Roma,  
 L'atroce insulto della nera chioma.  
 Ma, via da noi lontani ira e rancore,  
 Piante che non allignano all'Antella,  
 Dove perenni ha le sue feste il cuore,  
 Dove amistà non pagò mai gabella!...  
 Ed or beviamo, e Dio conduca in salvo  
 Del pari il Savio, il Temerario e il Calvo.

## Giambattista Giorgini, Emilio Broglio, Carlo Porta e Alessandro Manzoni

Con Giambattista Giorgini, il bellissimo ingegno che per indolenza ha lasciato così poche e deboli tracce, e con Emilio Broglio, (Deputato di destra e manzoniano fervente, fu ministro dell'Istruzione dal 7 ottobre 1867 al 13 maggio 1869. A lui ministro, il Manzoni indirizzò la famosa relazione : Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla) ho avuto, in casa Peruzzi, molti e intimi rapporti. Per consiglio di loro comprai le poesie del Porta e le lessi. Ma poco ci raccapezzai per le difficoltà che trovavo nel dialetto milanese. Dispiacenti di ciò, si misero appassionatamente a darmi lezioni di dialetto. Quando ci incontravamo in casa Peruzzi, mi menavano in un salotto appartato e costì, applicazione fervida, dalla quale trassi tanto profitto che in pochi giorni mi misi in grado di leggere il libro, di capirlo e di gustare finalmente quel delizioso poeta. Non mi ci volle molto. Segnai col lapis, sul margine, la traduzione dei vocaboli e delle espressioni milanesi più ostiche, e questo bastò a farmi intendere senza fatica quei versi e a entrare dentro allo spirito di quel dialetto e in quello del poeta. Che peccato che fuori di Lombardia sia poco o punto conosciuto un poeta umorista e satirico di tanto valore!

In cotesta occasione, il Giorgini mi si offerse di portare e di leggere al Manzoni, suo suocero, i miei sonetti. Glieli portò, glieli lesse e mi raccontò della festosa accoglienza che il Manzoni aveva fatto alle mie chiassate. Allora chiesi al Giorgini di poter avere, per suo mezzo, un biglietto dell'autore dei *Promessi Sposi*.

Al suo ritorno, sentendo che non l'avevo avuto, restò meravigliato e mi osservò:

- Ma proprio, non l'hai avuto?

- No ! Ho avuto una semplice carta di visita, con un *p. r.* e basta. Capisco che per il mio merito è forse troppo, ma...

- Allora è nato un malinteso. Fra pochi giorni torno a Milano e il biglietto l'avrai. -

Tornò a Milano; ma trovò gravemente ammalato il glorioso vecchio, il quale poco dopo morì.

Quella carta col *p. r.* l'ho smarrita fra i tanti autografi preziosi che possiedo. Avrei la voglia, ma non ho la pazienza di mettermi a cercarla. Lo stesso m'è accaduto per una lettera del Carducci

scrittami da Pieve di Cadore mentre scriveva (è detto in quella lettera) la sua ode intitolata *Cadore*.

Cercheranno e troveranno tutto i miei successori, se ne avranno voglia.

### **L'Imperatore del Brasile: mio incontro con lui**

Don Pedro d'Alcantara era un bell'uomo. Un bell'uomo perché era alto e membruto, perché aveva una bella barba bianca e una zazzera assai prolissa, dello stesso colore. Nella espressione del viso era brutto. Aveva gli occhi un po' storti e sorrideva con una smorfia che lo faceva parer cattivo.

Invitato a un gran ricevimento che veniva dato a lui dal Circolo Filologico, nel palazzo Ferroni, ne fui un po' seccato, ma ci andai in compagnia di mia moglie, alla quale era stato esteso l'invito dal Presidente, che era allora Ubaldino Peruzzi. Indossato il solito *frac*, infilzati i soliti guanti chiari e fattomi un fiocchino *non plus ultra* alla solita cravatta bianca, eccomi al palazzo Ferroni.

Il Peruzzi mi presentò subito a don Pedro il quale pareva che mi aspettasse, e attaccammo subito una animata conversazione in lingua italiana che egli parlava molto bene e senza fatica. Di che parlammo? Mah! non mi ricordo di nulla. Ripensandoci ora, mi pare che parlassimo di letteratura portoghese. Mi immagino la bella figura che ci avrò fatto, conoscendo, a quel tempo, appena di vista i *Lusiadi* del Camoens. Ma, insomma, almeno dalla apparenza, tutto andò a finire in modo soddisfacente. Avevo già capito che dovevano venir fuori i sonetti in vernacolo pisano; ma speravo sempre che se ne potesse fare a meno. Ero sul punto di riacquistare la mia libertà con un profondo inchino, quando il Peruzzi, che mi aveva presentato come poeta dialettale, mi ghiacciò con l'invito di far sentire qualche mio sonetto a Sua Maestà. Osservai che a Sua Maestà sarebbe stato difficile capire il vernacolo pisano, ma fu inutile, perché don Pedro insistè dicendomi che già ne conosceva qualcuno e che li capiva benissimo. Non ci credetti, ma era vero. Gliene dissi alcuni (noioso quel pubblico che si affollava intorno a noi!) e non soltanto li capì, ma mi fece alcune osservazioni critiche che non mi lasciarono dubbio. Restai ammirato, ma quegli occhi storti e quella smorfia del sorriso non mi andavano giù. Ebbi da lui una forte stretta di mano e, quel che

è peggio, la richiesta di mandargli una copia del libro che a quei giorni era sotto i torchi. Promisi e, appena il libro fu pronto, gliene mandai una copia, sfarzosamente rilegata e con una dedica che neanche al mio miglior amico, a San Paolo del Brasile.

Mia moglie, cotesta sera, ci rimise un bel vestito di seta chiara, quello per le grandi occasioni. Seduta sopra un divano, succhiava un gelato piuttosto liquido di crema e cioccolata, quando improvvisamente le venne presentata l'Imperatrice. Nella confusione, se lo rovesciò tutto sulle ginocchia, e addio vestito! È bene considerare che io, a quei giorni, guadagnavo L. 4 il giorno, che avevo moglie e due bambine e che dovevo fare l'uomo di moda a Firenze.

Inezie, meschini ricordi, ma che per me sono importanti appunto perché sono ricordi e perché sono tanto lontani.

### **Ti ricordi?**

#### **A Edmondo De Amicis**

Dopo vent'anni! Il mio pensiero e il mio cuore sono stati sempre al tuo fianco; e ti ho seguito con affetto fraterno, ed ho goduto con te fra la luce calda della tua gloria ed ho teco sofferto fra le tenebre ghiacce del tuo dolore; ma la tua bella faccia di galantuomo non l'avevo più veduta da venti anni.

Ti ricordi? Era una nebbiosa e frigida giornata di novembre quando io, condottomi a Torino attraverso al colera che insidioso serpeggiava a quei giorni per l'Italia, battei alla tua porta. Come il picchiotto della tua porta, batteva forte il mio cuore; e non si rimise al passo ordinario finché non t'ebbi abbracciato con quella effusione con la quale si abbracciano due fratelli, quando non abbiano da dividersi a parti eguali fra di loro il patrimonio paterno. Ti ricordi? Anche allora erano già passati dodici anni da che non ci eravamo veduti!

E la tua lieta casa mi si aprì ospitale, e nella tua casa diventai, per amor tuo, subito ladro. Sì, diventai ladro, perché, sedendo dinanzi alla scrivania piena di carte e di penne, mentre tu eri distratto a conversare con una geniale comitiva di illustri, fra i quali il Mosso, che avevi invitati a vedere la bestiolina rara, io ti rubai la penna con la quale scrivevi allora *l'Oceano*. Non lo farò più; te lo giuro per le risate che facemmo insieme dinanzi alla

tardigrada catapultata nella torre del Castello medioevale e per il sapore della *fondue* che mi facesti gustare per la prima volta sulle poetiche rive della Dora; ma quella penna l'ho io; e se non ci credi, vieni a casa mia e te la farò vedere.

Venti anni! I tuoi capelli sono imbiancati, qualche ruga profanatrice solca la tua carne sana; ma gli occhi e la voce sono gli stessi; quegli occhi così intelligenti e buoni, quella voce così vellutata e armoniosa.

Ci consoli, caro Edmondo, e ci medichi la infallibile ricetta degli egoisti: *Mal comune, mezzo gaudio*, e tiriamo innanzi meno peggio che si può, sorridiamo e, nel tempo che Firenze, dai suoi dugentomila cervelli, pensa al caro ospite, facciamo insieme a quattr'occhi due chiacchiere; anzi, tu sta' zitto e riposati che devi essere stanco dal troppo bene che tutti ti vogliono, e io ti farò un po' di ronzio di « Ti ricordi? » intorno ai larghi confini della tua pazienza.

Tu avevi 24 anni, io 27 quando c'incontrammo la prima volta; e come più tardi diventasti un bell'uomo, eri allora un bel giovinetto in tutta l'estensione della parola. Assetato di quel dolce idioma, dietro al quale corri ancora con entusiasmo giovanile, e stordito da tante gloriose memorie che ti battevano negli occhi ad ogni angolo di strada, correvi innamorato le vie di Firenze a occhi spalancati, a orecchi tesi e col tuo fedele taccuino sempre aperto a ricevere il ricordo di parole, di frasi e di atticismi che sgorgavano a larga vena dalla bocca di questo popolo allora tanto arguto e tanto buono. Per chi avesse avuto anima più piccola della tua, i tuoi *Bozzetti militari*, che allora avevi già pubblicati, sarebbero bastati ad appagar la voglia della celebrità; ma tu guardavi lontano, e di quei bozzetti ti servisti come il forte giocatore di pallone si serve del trampolino, cioè per prender lo slancio e per far più lunga la *volata*. E la volata l'hai fatta, l'hai fatta memorabile, fra gli scroscianti applausi degli italiani della platea, degli europei delle gradinate e di tutti i popoli civili dei posti distinti difesi dalla rete.

Te le ricordi, Edmondo, quelle prime ore della sera al Caffè Doney? Il terribile Raffaello Foresi del *Piovano Arlotto* strideva da una parte, l'iracondo Alessandro delle *Bajate* ruggiva dall'altra, e in mezzo ad essi, l'acre Pantani, l'acuto Rigutini e il buon Carlo

Fontanelli, a dilaniarsi tra di loro, ora per una questione d'arte, ora di filologia, ora di politica, con certe lingue affilate come spade di Toledo, dalle quali pareva diluviasse, per te una pioggia di perle sonanti ! Io sempre in mezzo a loro con quel misto di paura e di spavalderia dei soldati novellini, tu spesso silenzioso in un canto a raccogliere sul magico taccuino quelle perle che vi piovevano a picce che poi, di rimbalzo, sono andate a fermarsi sulle pagine de' tuoi libri.

E qualche sera, dopo la battaglia, uscivamo insieme e, soli soli, sotto la stellata poesia dei Lungarni, andavamo a riepilogare le gesta dei vincitori (chi perdesse in quelle dispute non c'era mai) ammirando, ridendo e grogiolandoci che a noi così giovani fosse già dato libero ingresso fra tante barbe lunghe e brizzolate. E nel silenzio delle ore piccine, qualche volta mi domandavi: - Hai scritto nulla oggi? - Sì, un sonetto. - Dimmelo. - E io te lo dicevo e tu, a mezzo del sonetto, mi fermavi dicendo: - Il verso che segue voglio indovinarlo. - Ma non lo indovinavi; e, quando ti avevo detto il mio, volevi tornare inutilmente alla prova, e ti arrabbiavi di non aver dato nel segno, sebbene la rima sembrasse tanto facile e più facile che mai il pensiero da appiccicarvi. E allora m'invidiavi (come dicevi tu) la facilità di quella rima, e io, senza dirtelo, invidiavo a te tante cose che t'invidio ancora. Perdonami se ho parlato di me; mi è troppo caro il mettermi, anche per nulla, anche per un momento, al rezzo geniale della tua ombra.

Quanti morti Edmondo mio! Quanti uomini e quante cose sono morte ! E tu l'hai visto tornando ora a Firenze, e ieri me lo dicesti con tanto dolore: - Mi pare d'esser venuto in un cimitero! -

Anche il palazzo di Borgo dei Greci, anche l'Antella è morta. Le fresche risate della signora Emilia Peruzzi, di quella intelligentissima e angelica donna, tacciono sotto una pietra del camposanto; l'agile figura e la onesta e implacabile energia del signor Ubaldino sono andate in polvere, e solo ce le ricorda una ghiaccia statua di bronzo. Come volavano rapide e piene di godimento le ore in mezzo a quella specie di lanterna magica, attraverso alla quale vedevamo passare e darvi, più o meno lungo, il suo corso di rappresentazioni, spesso le più serie e qualche volta le più decorative e più istrioniche figure dell'Europa. E noi, ghiotti di tut-

to quello che potesse meritare attenzione, non perdevamo battuta: ora incantati ad ascoltare un Giambattista Giorgini e un Carlo Hillebrand, i quali, aizzati da noi giovani, si avventavano in dispute meritevoli d'uno stenografo e d'un prezioso volume; ora a ridere in buzzo alle declamazioni enfatiche d'una oscura celebrità francese; ora ad aspettare invano una parola dalla bocca dura e sprangata d'un biondo ambasciatore della perfida Albione, e ora a lambiccarci il cervello dinanzi a un politico nostrale per arrivare a capire, almeno per approssimazione, come quell'uomo avesse fatto ad arrivare lassù in cima dov'era appollaiato.

E nutriti di osservazioni salubri, incravattati di bianco e caudati di nero, s'andava, da ultimo, a finire tra i preziosi cimeli di Baldassarre pizzicagnolo, dove, al posto d'onore, in mezzo alla marmorea tavola del Pensatoio, trionfava un bel fiasco toscano e, torno torno al grande astro del Chianti, un sistema di satelliti che quasi tutti mandarono più tardi un po' di luce e un po' di calore. Fra quei satelliti vedo ancora, mio vecchio e caro amico, la tua faccia dolcemente pensosa e serena, sento le tue risate squillanti e sento i tempi che per noi non tornano più.

Ti ricordi?... Ma è meglio che mi cheti, se no ti darei troppa noia e non la farei più finita.

Scusa se ti ho molestato, caro Edmondo. Il saluto che ti avevo già fatto a quattrocchi non mi bastava: ho voluto alzare la voce anche in pubblico per farti sentire dentro a questa voce quella di tutti i miei amici i quali sono amici tuoi.

Guarda: credevo d'aver finito, e non è vero: in questo momento mi arriva da Torino la lettera di un uomo che tutta Italia stima e onora. Parlandomi di te, quest'uomo mi prega: "Digli dei sentimenti amichevoli coi quali lo seguo in coteste sue peregrinazioni, le quali, per l'affettuosa accoglienza che troverà dovunque, gli faranno bene al cuore; ma per quanto grandi le simpatie che egli incontra fuori, non potranno mai agguagliare quelle dei suoi torinesi".

L'inventore del *Nemo propheta in patria*, pare che con te faccia affari molto magri. Peggio per lui. Così accade, caro Edmondo, quando uno è capace, come sei tu, d'essere insieme un bell'ingegno e un bel cuore.

## Il De Amicis a Firenze: sue prime impressioni

In una giornata del novembre 1870 arrivò a Firenze da Torino un giovane signore dall'aspetto bello e gentile, il quale, all'albergatore che gli chiese come si chiamasse, rispose pronunziando il nome di Edmondo De Amicis, il nome di quel giovane già caro all'Italia per i *Bozzetti militari* esciti allora di fresco alla luce, il nome di quel vecchio e vero galantuomo che ogni cuore d'italiano bennato piange oggi perduto per sempre.

Sebbene carico di lettere di encomio e di raccomandazione, impaziente di ammirare la città dell'arte, della bella lingua e dei fiori, dove era capitato allora per la prima volta, posate appena le valigie, si dette, col cuore colmo di ansia giovanile, a correre per le sue vie, a occhi spalancati e a orecchie tese per empir quelli d'arte e di fiori, queste di suoni dell'idioma puro e gentile.

Ma la pioggia cadeva fitta e sottile, le brune moli dei palazzi meravigliosi grondavano acqua e malinconia; lungo le vie, per la maggior parte anguste e tortuose, qualche fiore lo vide, ma finto nelle vetrine delle modiste; dell'idioma gentile, sonante e puro, non arrivarono ai suoi orecchi che poche frasi del gergo sguaiato e incomprensibile del vetturino che lo strascicava brontolando.

La gloria la sentì, l'arte la vide anche attraverso al fitto velo di quella torbida giornata, ma di tutto il resto che l'esaltata fantasia gli aveva promesso non vide nulla, e la sua delusione fu così grande e dolorosa, da fargli pensare con desolato sgomento agli anni che avrebbe dovuto vivere in mezzo a tanto squallore.

Di questa delusione al suo giungere in Firenze, il giovane Edmondo quasi si vergognava più tardi; ma non si peritò a confessarla agli amici dopo che il primo giorno di sole, svelandogli e facendo brillar dinanzi ai suoi occhi tanta armonia di meraviglie d'arte e di natura, lo ebbe riconciliato con la bella città e quando, sulle labbra dei fiorentini colti ed educati, ebbe udita suonare limpida come cristallo la lingua del Niccolini, del Giusti e del Carducci.

Preceduto dal grido di ciò che aveva già scritto e da quello che il suo ingegno prometteva, le accoglienze che egli meritava non gli mancarono. Fu una gara festosa e simpatica di tutti i circoli, di tutte le riunioni, di tutte le case più segnalate per intellettualità e cortesia, nel volerlo ognuno per sé. Egli lasciò passare,

sorridendo, la burrasca; poi scelse e si fermò. Restando amico di molti e sempre stimato da tutti, volle tenere un piede in alto, e lo posò nel salotto di casa Peruzzi; l'altro volle tenerlo in basso, per ragione dei suoi studi e delle sue osservazioni, e lo tenne fra le più gioconde brigate di buontemponi, da bosco e da riviera, che scaldassero, a quel tempo, le panche e i panchetti dei caffè più accreditati e delle bettole più recondite. E dalla viva voce della più arguta società fiorentina egli trasse così, meglio che dai libri, quel nutrimento letterario che gli servì da viatico in tutta la sua lunga vita di scrittore, quella passione per la lingua toscana schietta, che traspira in ogni sua pagina e che ebbe poi la manifestazione più spiccata nell'*Idioma gentile*, il qual libro, se qualche menda, quasi inevitabile in un'opera di tanto grave importanza, è da notarsi, resta sempre un lavoro degno d'ammirazione per l'entusiastico e profondo e paziente studio di chi l'ha meditato e composto.

Ma della sua opera come scrittore e come filologo dirà poi chi ne ha competenza; a me, che in molte occasioni è capitato di dover parlare di lui come uomo e come amico, e di far sentire la voce di Firenze a lui che di Firenze era tanto innamorato, basta aver deposto, bagnata di lacrime, questa povera ghirlanda di parole sul feretro del vecchio galantuomo il quale, perché i nostri figli diventassero migliori di noi e come se avesse voluto innalzare un monumento a quello che tra i suoi organi era più caldo e più vivo, seppe dettare quell'aureo libro che si chiama *Cuore*.

### **Una burla ai signori Emilia e Ubaldino Peruzzi**

Una sera, pochi giorni innanzi al primo d'aprile, mi trovavo in casa Peruzzi. In quell'anno, circa il 1874, ferveva la smania dei pesci d'aprile. Si venne a parlare di quelle burle e a raccontarne qualcuna. La signora Emilia e il signor Ubaldino, ai quali non ne erano state fatte ancora di nessun genere, si vantarono invulnerabili per la loro accortezza. Io li consigliai a stare in guardia. Essi mi guardarono con benigno compatimento come incapace di giudicare la loro prudente accortezza e mi consigliarono, nonostante la mia furberia, a stare in guardia io, e che per essi non stessi in pena.

- Ve la faccio io - dissi tra me. E gliela feci. Trovato un biglietto

di visita: UBALDINO ED EMILIA PERUZZI, vi scrissi, imitando la calligrafia della signora Emilia, queste righe: "Domani, giovedì (1° d'aprile), l'aspettiamo a pranzo da noi. Non manchi, troverà compagnia adatta ai suoi gusti. Saluti amichevoli".

Il giovedì, pochi minuti prima delle otto, mi presento alla porta di casa Peruzzi in Borgo dei Greci. Il cameriere mi guarda stupefatto perché quella era l'ora del pranzo e perché a pranzo quella sera non c'era invitato nessuno. In ogni modo va ad annunciare ai padroni la mia presenza. Ero vestito *in pompis*, come sempre in tali occasioni. Mi presentai in salotto dove d'estranei non vi era che il dottor Giacomelli, intimo di casa Peruzzi e già amico e consolatore di Beppe Giusti quando era assalito dalle sue paturnie dopo l'affare del gatto da lui creduto arrabbiato.

Anch'essi mi guardarono un po' trasecolati per la mia inattesa comparsa a quell'ora e in quell'abbigliamento.

Anch'io stavo perplesso, fingendomi turbato. A un tratto, la signora Emilia dà in una gran risata gridando: - Il primo d'aprile! il primo d'aprile! Ah, caro Fucini, ce l'hanno chiappato! - Io, che ero rimasto come stordito sulla porta, faccio un movimento come per andarmene, ma subito torno indietro per giustificarmi, mostrando il biglietto d'invito. Nuove risate e canzonature, perché fu facilmente scoperto che il biglietto era falso. Mi stempero in grandi scuse, mi arrabbio contro la mia strana ingenuità e mi muovo frettoloso per andarmene. Tutti mi sono addosso e mi forzano a rimanere. E rimango.

Il pranzo fu allegrissimo alle mie spalle; mangiai parecchio e molto mortificato, battendomi spesso la mano sulla fronte, ripetendo scuse e brontolando contro l'anonimo spiritaccio che era stato più furbo di me.

La signora Emilia, il signor Ubaldino e il dottor Giacomelli cercavano di consolarmi ironicamente e maravigliandosi che non mi fossi accorto della calligrafia alterata, che non avessi pensato al giorno pericoloso dell'invito e tante e tante altre cose delle quali essi si sarebbero certamente accorti e io, vergogna! io no.

Finito il pranzo, bevuto il caffè e acceso un eccellente sigaro offertomi, per consolarmi, dal signor Ubaldino, dissi ad alta voce: - Ora tocca a me! - E tutti e tre mi guardarono un po' sospettosi.

- Per non correre il rischio - continuai - che qualche innocente

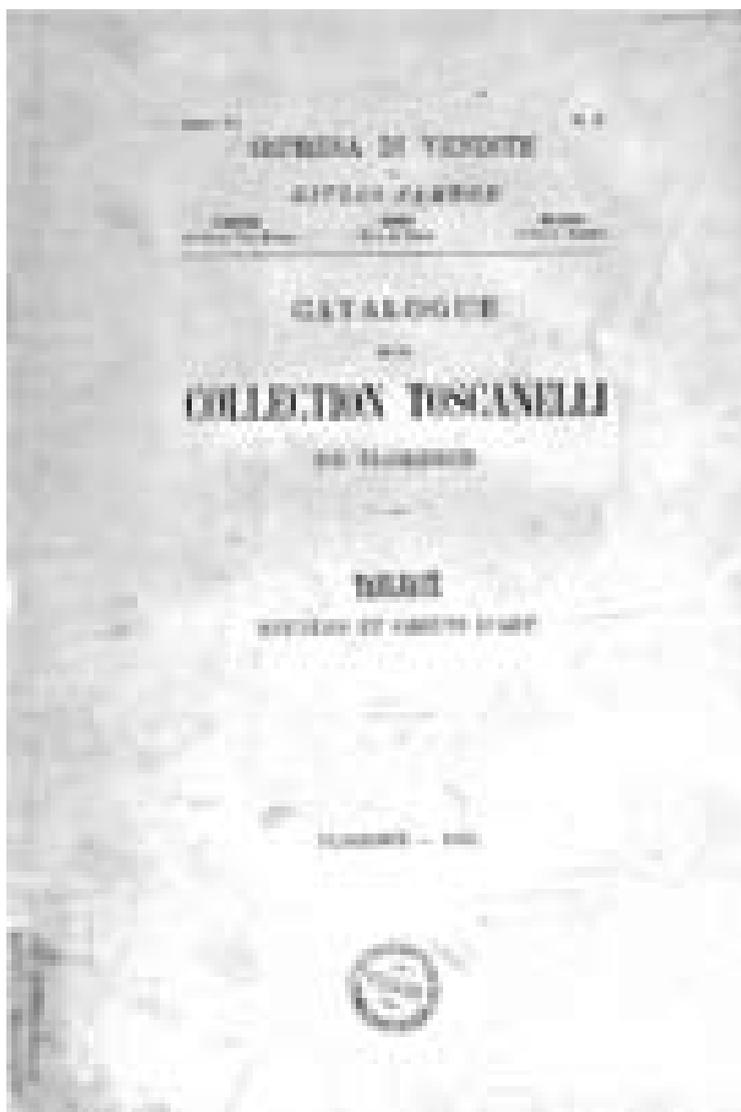
porti la pena del peccatore, voglio che ai miei ospiti cortesi sia noto che quel biglietto d'invito me lo sono scritto da me. -

Ora quando passo da Piazza dell'Indipendenza e volgo gli occhi alla statua del signor Ubaldino, mi par di scorgere sulle sue labbra sottili e argute il dolce rimprovero :

- Ah, sbarazzino d'un Fucini ! Quella sera mi ci pigliasti; ma ora, sta' pur sicuro, non mi ci pigli più. -



## Appendice terza





## La collezione Toscanelli

Arte e Storia fu un periodico domenicale stampato nello Stabilimento Tipografico Mariani di Firenze, con direzione e amministrazione in via Sant' Apollonia n. 13, secondo piano, Firenze, venduto al chiosco in Piazza della Signoria e presso i principali librai d'Italia. Nel n. 1 del primo anno di vita, 4 giugno 1882, un articolo fu dedicato alla vendita da parte di Giuseppe Toscanelli della sua importante collezione di opere d'arte:

“Collezione Toscanelli. - Il deputato Giuseppe Toscanelli vende la ricchissima collezione di oggetti di arte che aveva nei suoi palazzi di Firenze e di Pisa. La vendita avrà luogo nel prossimo Novembre e sarà fatta a cura dell'Impresa delle Vendite che ha sede in Firenze nel Corso Vittorio Emanuele.

Nella collezione Toscanelli figurano molti oggetti preziosissimi, di grande importanza artistica e storica e la loro dispersione può considerarsi come una perdita grave per il paese.

Attualmente si sta pubblicando il catalogo di cotesta collezione”.

La collezione fu messa all'asta dalla “Impresa di vendite di Giulio Sambon” in sette tornate di vendita dal 9 al 23 aprile 1883.

Tutta la collezione fu venduta per la somma irrisoria di 190.000 lire, corrispondenti oggi ad un miliardo e mezzo di vecchie lire.

Giulio Sambon (Napoli, 1837 – 1921) fu un grande appassionato di monete, che collezionò e commerciò. Nel 1912 pubblicò in due volumi il “Repertorio generale delle monete coniate in Italia e da Italiani all'estero dal secolo V al XX. Periodo dal 476 al 1266. Nuovamente classificate e descritte da Giulio Sambon”, testo ancora fondamentale nella storia della numismatica.

Dopo aver fondato a Napoli una casa d'aste nel 1878, aprì importanti succursali a Milano, Torino, Firenze e Roma.

Capì per primo la prassi che veniva utilizzata dalle case d'asta inglesi per mettere in vendita le opere dei loro clienti e su questa falsariga predispose accurati cataloghi di vendita delle collezioni con presentazioni affidate ad esperti, studiosi ed antiquari, espone nelle sue sedi i pezzi in vendita, organizzò l'acquisizione delle offerte, tramite intermediari professionali, con clienti esteri, curando le pratiche per l'esportazione delle opere italiane all'este-

ro. Per la vendita della collezione Toscanelli furono seguiti questi criteri ed importantissime opere di grandi maestri italiani del XIII, XIV e XV secolo, oltre a tante altre, andarono ad arricchire i musei e le raccolte private d'Europa e d'America.

Il catalogo fu presentato da Gaetano Milanesi (Siena, 9 settembre 1813 - Siena, 11 marzo 1895). Storico, esperto d'arte, scrittore, fu Accademico della Crusca, direttore dell'Archivio di Stato di Firenze e Soprintendente agli Archivi Toscani.

Il suo maggior lavoro è rappresentato dai nove volumi delle opere del Vasari.

Alcune sue perizie ed attribuzioni fatte in merito alle opere della collezione Toscanelli, in un periodo in cui mancavano strumenti di ricerca sofisticati e comparativi, furono poi smentite da studi più approfonditi e da esperti di settore.

Alla fine del repertorio fotografico e documentario sono presenti immagini di alcune delle opere d'arte della collezione Toscanelli andate all'estero.

Al Signor Cavaliere Giuseppe Toscanelli,

Mettendo sotto i vostri occhi il catalogo della ricca e, sotto molti aspetti, molto preziosa collezione, composta in gran parte di dipinti su tavola, di maestri antichi e molto rari delle più celebri scuole italiane, collezione che voi avete raccolto, con molta fatica, in tutte le parti d'Italia, io credo opportuno indicare in quale maniera questo catalogo sia stato redatto in modo da renderlo utile e gradevole a tutti coloro che si occupano di oggetti d'arte con amore e intelligenza.

Ma prima di entrare in argomento, permettetemi di adempiere nei vostri confronti ad un dovere che io condivido con numerosi eruditi italiani e stranieri che si sono votati allo studio storico della nostra arte: è quello di consacrarvi un giusto tributo di elogi e di riconoscenza per essere riuscito, a forza di intelligenza, di zelo e di tenacia, a riunire una collezione che io posso dire "meravigliosa" senza temere di essere accusato di esagerazione; in effetti, formata in un periodo in cui le principali gallerie pubbliche si sono arricchite dei migliori esemplari dell'arte italiana, essa si trova ad essere unica, nel suo genere, come collezione privata.

Tuttavia non posso fare a meno di rammaricarmi di non averla conosciuta e studiata prima, come ho potuto fare dopo, grazie alla vostra amabile cortesia; io intendo prima di mettere mano alla difficile impresa della nuova edizione del Vasari che ho terminato lo scorso anno; avrei evitato qualche inesattezza, omissioni e anche degli errori nei quali riconosco e confesso di essere caduto, ahimé! malgrado i numerosi e importanti miglioramenti che io ho apportato nell'impiegarvi tutte le mie deboli forze.

Ritornando al nostro catalogo, voi sapete, che prima di intraprendere la sua compilazione, fu convenuto, tra di noi ed il Cavaliere Gaetano Bianchi, persona molto competente in queste materie, che noi avremmo dovuto anzitutto sottomettere a un rigoroso esame tutti i quadri della vostra collezione, al fine di classificarli ciascuno seguendo la sua scuola e il suo secolo. Fatto ciò noi abbiamo intrapreso l'operazione più difficile, ma molto importante e indispensabile di assegnar loro il nome dell'autore, sapendo per esperienza che un oggetto d'arte, per bello che sia,

non sveglierà mai la curiosità o l'attenzione dell'amatore se, sul catalogo, è designato sotto la dizione ingrata di: autore sconosciuto.

Né cure, né ricerche sono state risparmiate per ottenere il risultato desiderato: così, per meglio assicurarci se certi quadri fossero veramente dell'autore al quale essi erano stati attribuiti, spesso abbiamo dovuto trasportarli in luoghi lontani, come Venezia, Milano, Padova, Bologna e Perugia le cui gallerie pubbliche possiedono delle opere certe di questi maestri, per confrontarli; è anche accaduto qualche volta, che per mancanza di questo mezzo, siamo dovuti ricorrere, a un altro, che, benché materiale e accessorio, ci ha tuttavvia dato dei preziosi risultati; sapere: l'osservazione del disegno delle aureole, degli ornamenti dorati e anche della forma e del carattere delle cornici dei quadri di questi maestri, nei loro rapporti con quelli della nostra collezione; dalla loro rassomiglianza e identità noi abbiamo tratto nuovo argomento per giudicarli dello stesso autore; e per citarne un esempio tra molti altri, è per mezzo di questo procedimento che noi abbiamo potuto attribuire all'Orcagna il quadro di San Paolo, prima che la firma fosse stata scoperta sulla spada del santo, allorché, per una fortunata operazione, noi potemmo levare il brutto restauro che aveva trasformato il San Paolo in San Simone.

Da ciò noi arguiamo che, se i compilatori delle gallerie fiorentine avessero impiegato gli stessi mezzi e altrettanto delle scrupolose ricerche, parecchi quadri senza nome d'autore, non ne sarebbero stati privati. Impiegando alternativamente l'uno e l'altro metodo, e qualche volta tutti e due insieme, possiamo affermare d'essere giunti, salvo qualche rara eccezione, a determinare il nome degli autori della maggior parte dei nostri quadri.

È vero che talvolta, qualche dubbio sollevandosi sulla paternità assegnata noi siamo ricorsi ai lumi di persone competenti in tali materie e noi possiamo dire che, in quasi tutti i casi, il loro giudizio è stato conforme al nostro. Così noi abbiamo potuto dare a quasi tutti i quadri il vero nome del loro autore, persuasi che noi non ci siamo sbagliati, e con la coscienza di non avere ingannato nessuno.

La presente collezione può essere reputata la più ricca, la più preziosa delle collezioni private in Italia, ed è con ragione: per-

ché, a cominciare dagli antichi maestri Italo-bizantini, che sono come l'anello che unisce l'arte greca all'arte italiana, essa racchiude delle opere dei pittori i più conosciuti delle scuole toscane del XIII, XIV e XV secolo, che talvolta mancano alla più grandi gallerie.

Ugualmente ricca di quadri d'altre scuole, come quella dell'Umbria, grandemente rappresentata da pezzi unici, essa può vantarsi di possedere un magnifico gioiello di una bellezza e conservazione straordinaria: "L'Adorazione dei Magi" di Gentile da Fabriano, quadro che eguaglia, se non li sorpassa, le opere che possiedono di questo maestro le gallerie d'Italia e d'oltralpe.

Per le scuole lombarde e veneziane essa può mostrare delle opere di Mantegna, Zenale, Borgognone e Cesare da Sesto.

Infine per le scuole straniere, sarà sufficiente menzionare due quadri molto belli della scuola fiamminga; l'uno di Luca di Leyda, l'altro di Van Goës, questo maestro così raro nel suo stesso paese e spesso ricercato dalle principali gallerie.

Noi aggiungeremo che sarà sufficiente, per dare un'idea dell'importanza di questa ricca collezione, sapere ch'essa conta 36 quadri, cioè firmati, citati, o resi autentici dai documenti o notizie.

Nel compilare questo catalogo dove i quadri sono classificati per scuole, abbiamo creduto utile per il pubblico, di aggiungervi qualche notizia (che uno troverà in ordine in fondo al volume) sui loro autori, di cui alcuni vengono alla luce per la prima volta e il cui nome è appena conosciuto.

Gaetano Milanese

Anno VI N. 6.

Impresa di vendite Giulio Sambon  
Firenze, 10 Corso Vittorio Emanuele  
Roma, Sale di Dante  
Milano, 5 Via San Tommaso

Catalogo della Collezione Toscanelli di Firenze  
Elenco dei quadri, dei mobili e degli oggetti d'arte

Firenze, 1883

LES CATALOGUES  
SONT DÉPOSÉS:

|                      |   |
|----------------------|---|
| Rome                 | ENTREPRISE DES VENTES, Salles de Dante.<br>BOCCA e C., Via del Corso, Piazza Colonna.                             |
| Florence             | ENTERPRISE DES VENTES, 10, Corso V. E.<br>RIBLET, Borgognissanti.   |
| Naples               | G. SAMBON, 24, Strada Gennaro Serra.  |
| Milan                | ENTERPRISE DES VENTES, 3, Via S. Tomaso.<br>G. BASLINI, 11, Via Monte Napoleone.                                  |
| Londres              | JOSEPH (Chev. E.), 158, New Bond Street.  |
| Paris                | CLEMENT, 3, Rue des Saint-Pères.<br>Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Montemartre.<br>FULGENCE, 9, Rue Buffault. |
| Berlin               | AMSLER et RUTHARDT, 46, CarlottenStrasse.   |
| Vienne               | EGGER FRÈRES, 7, Opemring.  |
| Buda-Pest            | EGGER FRÈRES.   |
| München<br>(Baviere) | DREY (A: S.).<br>MERZBACKER.  |
| Bruxelles            | STROOBANTS (T.), 9, Boulevard d'Anvers.   |
| Lausanne             | BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.   |
| Frankfurt<br>s/M     | HESS (Adolph), 53, Bockenheimer Landstrasse.  |

New York J. H. BATES, Park Row.  
(U.S.A.)

**Giornate di vendita**

Lunedì 9 Aprile 1883

Mercoledì 11 Aprile 1883

Venerdì 13 Aprile 1883

Lunedì 16 Aprile 1883

Mercoledì 18 Aprile 1883

Venerdì 20 Aprile 1883

Lunedì 23 Aprile 1883

**Parte prima**

**Quadri dipinti su legno a tempera**

**Scuola bizantina**

- Due santi (0,35x0,35)
- Crocifissione ( 1,90x1,28)
- Un santo (0,23x0,20)
- La Vergine e il Bambino (imitazione del XV secolo) (0,53x0,34)
- La Vergine e il Bambino (imitazione italiana) (0,30x0,23)
- La Vergine e il Bambino incoronati (imitazione di pittori greci moderni) (0,26x0,20)
- Il Salvatore (imitazione bizantina) (0,05x0,04)

**Scuola fiorentina**

- Testa di Cristo con corona di spine (autore sconosciuto del XIII secolo) (0,23x0,40)
- La Vergine e il Bambino (attribuito a Gaddo Gaddi, XIV secolo) (1,90x1,85)
- Coro d'angeli che suonano diversi strumenti (Giotto) (0,34x0,20)
- Gesù crocifisso (Bernardo Daddi) (0,45x0,22)

- La Vergine e il Bambino su un ricco trono (Bernardo Daddi)  
(0,57x0,32)
- Episodio della vita di Sant' Alò (Taddeo Gaddi) (0,34x0,40)
- Altro episodio della vita di Sant' Alò (Taddeo Gaddi)  
(0,34x0,40)
- Gesù crocifisso (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,35x0,21)
- San Pietro Apostolo (autore sconosciuto del XIV secolo)  
(0,40x0,40)
- San Paolo (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,40x0,40)
- Santa Maria Egiziaca (autore sconosciuto del XIV secolo)  
(0,30x1,30)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XIV secolo)  
(1,70x0,90)
- San Paolo (Andrea Orcagna) (2,60x2,74)
- Il Redentore (Andrea Orcagna) (0,50x0,31)
- San Francesco e San Giovanni (scuola dell' Orcagna)  
(0,85x0,70)
- Tre teste (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,19x0,15)
- La Vergine e il Bambino circondati da santi (Buonamico di  
Martino detto Buffalmacco) (1,45x1,15)
- Un vescovo (autore sconosciuto del XIV secolo) (1,10x0,40)
- La Vergine circondata da angeli (Angelo Gaddi) (2,00x0,98)
- San Francesco e Santa Maria Maddalena (Angelo Gaddi)  
(1,33x0,70)
- Due vescovi e un santo (attribuito ad Angelo Gaddi)  
(0,86x0,30)
- Gesù crocifisso (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,24x0,40)
- Gesù crocifisso (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,73x0,32)
- Vari santi (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,90x0,40)
- Gesù crocifisso (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,90x0,52)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XIV secolo)  
(1,10x0,62)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XIV secolo)  
(0,77x0,56)
- San Lorenzo (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,29x0,25)

- Cristo che esce dal sepolcro (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,70x0,15)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,56x0,40)
- Un vescovo e San Michele (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,54x0,55)
- Pala di una tavola con molti santi (Nicola Gerini) (1,40x0,90)
- L'Annunciazione (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,40x0,21)
- Gesù crocifisso (fine del XIV secolo) (0,22x0,47)
- Due pale di un trittico ((autore sconosciuto del XV secolo) (0,60x0,19 ciascuna)
- Madonna e il Bambino Gesù (autore sconosciuto del XV secolo) (1,25x0,67)
- Gesù crocifisso (autore sconosciuto del XV secolo) (0,32x0,20)
- San Gerolamo (autore sconosciuto del XV secolo) (0,32x0,24)
- Crocifissione (autore sconosciuto del XV secolo) (1,85x1,10)
- La Vergine e il Bambino su un trono (Cennino Cennini) (1,20x0,65)
- La Vergine e il Bambino (Francesco d'Antonio) (1,50x1,38)
- Tavole dipinte sui due lati, con evangelisti ed angeli provenienti dall'organo della chiesa di Orsanmichele (Francesco d'Antonio) (2,00x1,10)
- Incoronazione della Vergine (Lorenzo Monaco) (1,40x0,80)
- Annunciazione (Lorenzo Monaco) (1,60x1,06) (provenienza: chiesa di San Michele in Borgo a Pisa)
- La Vergine su un trono circondata da angeli (Lorenzo Monaco) (2,00x1,12) (provenienza: chiesa di San Michele in Borgo a Pisa)
- Santa Reparata e San Romualdo (Lorenzo Monaco) (1,20x1,15) (provenienza: chiesa di San Michele in Borgo a Pisa)
- Annunciazione (scuola di Lorenzo Monaco) (0,34x0,24)
- Ritratto di giovane uomo (autore sconosciuto del XV secolo) (0,50x0,35)
- N. 2 piccole tavole (Masaccio) (0,20x0,50)
- Fronte di cassone con laterali con stemmi Rucellai e Vettori

- (Daniele Delli detto Dello) (0,40x1,53) (provenienza: Villa della Magia della famiglia Medici)
- Pendant del precedente (Daniele Delli detto Dello)
  - Fronte di cassone (attribuito a Daniele Delli detto Dello) (0,38x1,55) (provenienza: Villa della Magia della famiglia Medici)
  - Un baiser de paix (scuola di Beato Angelico) (0,20x0,12)
  - Due pannelli da fronte di cassone (Andrea del Castagno) (0,43x1,50)
  - San Gerolamo (Andrea del Castagno) (0,48x0,33)
  - Crocifisso (Andrea del Castagno) (0,40x0,23)
  - San Giovanni Battista e San Michele (Francesco Peselli) (1,70x0,77)
  - Due episodi della vita di San Nicola (Pesello Peselli)
  - La Vergine e il Bambino (Filippo Lippi) (0,74x0,50)
  - Una santa religiosa tira giù un impiccato davanti a molti soldati (Benozzo Gozzoli) (0,22x0,47)
  - Annunciazione (Benozzo Gozzoli) (1,46x1,03) (provenienza: parte di affresco staccato da sopra una porta di Villa Michelozzi presso San Gimignano)
  - La Vergine in adorazione (Neri di Bicci) (1,80x1,10)
  - Tobia e l'angelo (Neri di Bicci) (1,74x1,74)
  - Due parti di un gradino (Neri di Bicci) (0,28x0,65)
  - San Giacomo (maniera del Pollaiuolo) (1,80x0,50)
  - Incoronazione della Vergine (Sandro Botticelli) (2,55x1,70)
  - Tre episodi della vita di Giuseppe (autore sconosciuto del XV secolo) (0,50x0,35)
  - Gesù crocifisso (autore sconosciuto del XV secolo) (0,50x0,35)
  - Papa Eugenio (autore sconosciuto del XV secolo) (0,74x0,40)
  - Tavola d'altare (Domenico Ghirlandaio) (2,75x1,75) (provenienza: sacrestia della chiesa Collegiata del castello di Fucecchio, qui trasportata dalla chiesa dei Servi all'epoca dell'occupazione francese)
  - La Vergine e il Bambino (Pier Francesco Fiorentino allievo di Domenico Ghirlandaio) (0,95x0,72)
  - La Vergine e il Bambino (Filippino Lippi) (tavola rotonda, diametro 0,88)

- Gesù alle nozze di Cana (autore sconosciuto del XV secolo)  
(0,50x0,47)
- La Vergine (autore sconosciuto del XV secolo) (0,43x0,32)
- La Madonna e il Bambino (autore sconosciuto del XV secolo)  
(0,64x0,38)
- Adorazione della Vergine (Lorenzo di Credi) (tavola rotonda,  
diametro 0,85)
- La Vergine e il Bambino (scuola di Lorenzo di Credi)  
(1,00x0,67) (provenienza: affresco che si trovava a Montelopio  
di Peccioli, Pisa)
- Paesaggio e figure (Andrea del Sarto) (0,14x0,60)
- Presepe (scuola di Francesco Granacci) (tavola rotonda,  
diametro 0,85)

### **Scuola senese**

- Gesù crocifisso (genere bizantino, secolo XIII) (1,40x1,02)
- La Vergine e il Bambino (Guido da Siena) (1,09x0,59)
- Gesù crocifisso (Duccio di Buoninsegna) (1,70x0,88)  
(provenienza: convento di San Romano presso Empoli)
- La Vergine e il Bambino (Duccio di Buoninsegna) (0,88x0,58)
- Un santo vescovo (Segna di Bonaventura) (0,74x0,47)
- San Gerolamo (Segna di Bonaventura) (0,79x0,43)
- La Vergine e il Bambino (Simone Martini) (2,35x1,40)
- Il Salvatore (Simone Martini) (0,40x0,25)
- La Vergine e il Bambino (scuola di Simone Martini) (0,60x0,45)
- La Vergine e il Bambino (scuola di Simone Martini) (1,16x1,27)
- Due mezze figure di santi (autore sconosciuto del XIV secolo)  
(0,21x0,21)
- San Luca (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,18x0,22)
- La Madonna e il Bambino (mezza figura) (Lippo Memmi)  
(0,95x0,53)
- Vergine che allatta il Bambino Gesù (Ambrogio Lorenzetti)  
(0,95x0,64)
- Gesù crocifisso (Ambrogio Lorenzetti) (0,35x0,24)
- La Vergine e il Bambino (Ambrogio Lorenzetti ) (1,15x1,17)

- Due santi (Ambrogio Lorenzetti ) (piccoli pannelli fondo oro)
- La Vergine e il Bambino (Luca di Tommè) (2,19x1,20)
- La Madonna (Jacopo di Mino del Pellicciaio) (1,12x0,66)
- Il Redentore (autore sconosciuto del XIV secolo) (1,05x0,60)
- Gesù crocifisso (Taddeo Bartoli) (0,48x0,20)
- Tavola a due scomparti, crocifissione e annunciazione (Taddeo Bartoli) (0,80x0,47)
- Gesù sulla croce (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,45x0,23)
- Grande tavola d'altare (Bartolo di Fredi) (2,73x2,03)
- La Vergine e il Bambino (Domenico di Bartolo) (0,90x0,68)
- San Francesco (Stefano di Giovanni detto il Sassetta) (2,20x2,48)
- Trittico (Giovanni di Paolo dal Poggio) (0,65x0,58)
- Due piccole figure di santi (Giovanni di Paolo dal Poggio) (0,20x0,15)
- Il Redentore (Giovanni di Paolo dal Poggio) (0,98x1,45)
- La Vergine e il Bambino (Pellegrino di Mariano Rossini) (0,70x0,50)
- La Vergine e il Bambino (Sano di Pietro) (0,65x0,54)
- La Vergine e il Bambino (Neruccio di Bartolomeo Landi) (0,83x0,62)
- Madonna (autore sconosciuto del XV secolo) (0,95x0,70)
- San Francesco (Girolamo del Pacchia) (0,62x0,43)
- Sacra Famiglia (Domenico Beccafumi) (tavola rotonda, diametro 0,84)
- Gesù sulla croce (Buonaventura Berlinghieri) (2,52x2,27)
- La Vergine e il Bambino (Cenni di Pepo detto Cimabue) (1,70x0,90) (provenienza: parte centrale di una grande tavola dell'altare maggiore della chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno a Pisa)
- Episodio della vita di San Romualdo (Francesco Traini) (0,40x0,70)
- San Benedetto e San Romualdo (Francesco Traini) (0,40x0,70)
- Tavola d'altare a tre scompartimenti con cuspede (Giovanni da Pisa) (1,50x1,70)

- La Vergine e il Bambino (Cecco di Pietro) (1,10x0,53)
- San Simone (Cecco di Pietro) (1,10x0,64)
- La Vergine e il Bambino (Cecco di Pietro) (1,04x0,58)
- Un santo vescovo (Margaritone d'Arezzo) (1,55x1,00)
- Tavola d'altare a cinque scomparti (Spinello Aretino) (1,67x2,00)
- Tavola a forma di tabernacolo (Parri di Spinello Aretino) (1,43x0,67)
- Tavola a cinque scomparti (Giovanni di Bartolomeo, scuola bolognese) (1,15x1,52)
- Sant'Antonio da Padova e San Sebastiano (Lorenzo Costa, scuola di Ferrara) (0,70x0,64) (provenienza Galleria Zambeccari, Bologna)
- Santi Cosma e Damiano (Lorenzo Costa, scuola di Ferrara) (0,70x0,64) (provenienza Galleria Zambeccari, Bologna)

### **Scuola umbra**

- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XIV secolo) (0,83x0,48)
- Adorazione dei Magi (Gentile da Fabriano) (1,73x1,34)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XV secolo) (0,50x0,36)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XV secolo) (0,50x0,36)
- Ritratto di donna visto di profilo (Piero della Francesca) (0,56x0,38)
- Trittico (Giovanni Boccati da Camerino) (0,61x0,61)
- La Vergine e il Bambino (Andrea d'Aloigi detto l'Ingegno) (tavola rotonda, diametro 0,85)
- La Vergine, il Bambino e due angeli (scuola del Perugino) (tavola rotonda, diametro 0,85)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XVI secolo) (tavola rotonda, diametro 0,85)
- Ecce Homo (Andrea Mantegna) (0,53x0,39)

### **Scuola lombarda**

- Tavola d'altare a cinque scomparti (Bernardo Zenale) (1,42x2,30)

- Santi Gerolamo, Gregorio Papa, Ambrogio e Agostino (Ambrogio da Fossano detto il Borgognone) (0,80x0,93)
- La Vergine e il Bambino con santi (autore sconosciuto del XV secolo) (0,51x0,39)
- La Vergine e il Bambino (autore sconosciuto del XVI secolo) (0,63x0,44)
- La Vergine che offre una ciliegia al Bambino Gesù (Cesare da Sesto) (0,42x0,31)
- Baiser de paix (Giulio Clovio) (0,20x0,14)

### **Scuola fiamminga**

- Trittico (Hugo van der Goes) (0,93x1,64)
- Santa Maria Maddalena (Luca di Leida) (0,70x0,51)

### **Parte seconda**

#### **Pittori italiani, francesi, spagnoli e tedeschi a partire dal XVI secolo**

- Ritratto del Cardinale Giovanni Medici (Angelo Allori detto il Bronzino) (0,60x0,48)
- Santa Caterina (mezza figura) (Francesco Salviati) (0,64x0,47)
- Ritratto di giovane uomo (Santi di Tito) (0,38x0,30)
- Diana e Atteone (Giorgio Vasari) (0,74x1,07)
- Il Cristo (mezza figura) (scuola del Correggio) (0,34x0,26)
- Ritratto di Luca Pitti (Cristofano dell'Altissimo) (0,66x0,52)
- Ritratto di Ferdinando Magellano (Cristofano dell'Altissimo) (0,60x0,45)
- La Vergine e il Bambino (Ludovico Mazzolini) (0,23x0,18)
- L'età d'oro (Federico Zuccari) (0,43x0,32)
- Crocifissione (Angelo Allori detto il Bronzino) (miniatura su lapislazzulo)
- San Francesco riceve le stimmate (Ludovico Cardi detto il Cigoli) (2,97x2,23)
- Sant' Agnese (mezza figura) (scuola del Domenichino) (0,21x0,16)
- Giuseppe venduto dai fratelli (Matteo Rosselli) (0,17x0,13)
- Giuseppe e la moglie di Putifarre (Matteo Rosselli) (0,17x0,13)

- La nascita di Gesù (Paolo Cagliari detto il Veronese) (0,42x0,33)
- Deposizione dalla croce (Leandro da Ponte detto Bassano) (0,27x0,21)
- Crocifissione (Lorenzo Lippi) (0,43x0,31)
- San Francesco (Giacomo Vignali) (2,26x1,45)
- La Madonna del dito (Carlo Dolci) (0,26x0,20)
- Tre tavole rappresentanti uccelli e animali (Giovanni Castiglione detto Grechetto) (ogni tavola 2,00x0,80)
- Altre tre tavole rappresentanti uccelli e animali (Giovanni Castiglione detto Grechetto) (ogni tavola 2,00x0,80)
- La Vergine e il Bambino (Carlo Cignani) (0,45x0,35)
- La cena (Francesco Bassano) (0,30x1,14)
- Ritratto di uomo (Pietro Paolini) (0,37x0,29)

### **Scuola fiorentina**

- Ritratto di una donna anziana (0,40x0,31)
- Ritratto di un monaco (0,44x0,32)

### **Scuola di Ferrara**

- Gesù con gli apostoli su una barca durante una tempesta (0,26x0,24)

### **Scuola di Bologna**

- La Vergine, il Bambino e San Giovanni (0,27x0,19)
- La Maddalena distesa a terra (Domenico Gabbiani) (0,12x0,18)
- Paesaggio (scuola di Salvator Rosa) (0,22x0,47)
- Altro paesaggio (scuola di Salvator Rosa) (0,22x0,47)
- Schizzo di battaglia (scuola del Borgognone) (0,31x0,20)
- Altro schizzo di battaglia (scuola del Borgognone) (0,31x0,20)
- Paesaggio (Corazza) (0,45x0,27)
- Paesaggio con monaci in adorazione (Stefano Magnasco) (0,50x0,40)
- Battaglia (Pietro Ciafferi) (0,87x0,58)
- Altra battaglia (Pietro Ciafferi) (0,87x0,58)
- Un vaso di fiori (Mario dei Fiori) (0,73x0,59)
- Rovine (Giovanni Ghisolfi) (0,50x0,21)

- Galatea (Luca Giordano) (0,39x0,39)
- Un vaso di fiori (Andrea Scacciati) (0,65x0,51)
- Altro vaso di fiori (Andrea Scacciati) (0,65x0,51)
- La Maddalena (Pompeo Batoni) (0,21x0,15)
- Paesaggio e figure (Francesco Zuccherelli) (0,26x0,43)
- La Vergine e il Bambino (Annibale Mariannini) (0,21x0,17)

### **Scuola fiorentina**

- Interno del camposanto di Pisa (0,22x0,28)
- Schizzo di un viaggio (Carlo Markò il Vecchio) (0,18x0,25)

### **Scuola fiamminga e olandese**

- L'adorazione dei pastori (Van der Weyden) (0,90x0,81)
- La Sacra Famiglia (Bernard van Orley) (0,85x0,50)
- Paesaggio (Brueghel il Vecchio) (0,21x0,27)
- Paesaggio (Abraham Bloemaert) (0,18x0,19)
- Altro paesaggio (Abraham Bloemaert) (0,18x0,19)
- Altro paesaggio (Abraham Bloemaert) (0,18x0,19)
- Altro paesaggio (Abraham Bloemaert) (0,18x0,19)
- Interno di una birreria (David Teniers il Vecchio) (0,28x0,32)
- Ritratto di donna (Juste Subtermans) (0,58x0,48)
- Ritratto del cardinale Carlo de' Medici (scuola di Subtermans) (0,64x0,53)
- Le rovine di un tempio (Cornelius Polemburg) (0,36x0,59)

### **Scuola fiamminga**

- Paesaggio con animali e rovine (0,16x0,18)
- Altro paesaggio con animali e rovine (0,16x0,18)
- Paesaggio con figure e animali (Jean de Bles detto il Civetta) (0,17x0,18)
- Paesaggio con animali e figure (Franz Sneyders) (0,49x0,64)
- Altro paesaggio con animali e figure (Franz Sneyders) (0,49x0,64)
- Altro paesaggio con animali e figure (Franz Sneyders) (0,49x0,64)

- Pesci e crostacei (Jan van Kessel) (0,20x0,28)
- Altri pesci e crostacei (Jan van Kessel) (0,20x0,28)
- Un cuoco che pulisce un paiolo (Adriaen van Ostade) (0,16x0,13)
- Paesaggio con figure (Frederik de Moucheron) (0,31x0,56)
- Altro paesaggio con figure (Frederik de Moucheron) (0,31x0,56)
- Battaglia (Jean Philippe Rugendas) (0,79x0,91)
- Altra battaglia (Jean Philippe Rugendas) (0,79x0,91)

### **Scuola francese**

- Paesaggio (Gaspard Dughet detto Poussin) (0,13x0,22)
- Altro paesaggio (Gaspard Dughet detto Poussin) (0,13x0,22)
- Altro paesaggio (Gaspard Dughet detto Poussin) (0,14x0,18)
- Altro paesaggio (Gaspard Dughet detto Poussin) (0,14x0,18)
- Paesaggio con figure (Joseph Vernet) (0,45x0,35)
- Altro paesaggio con figure (Joseph Vernet) (0,45x0,35)
- Marina con figure (Gregorio Fidenza) (0,42x0,57)

### **Scuola spagnola**

- La testa di San Giovanni su un bacile d'argento (Jusepe de Ribera detto lo Spagnoletto) (0,62x0,82)
- Sant'Antonio da Padova e il Bambin Gesù (Esteban Murillo) (0,71x0,58)
- Assunzione della Vergine (scuola di Murillo) (1,80x1,40)

### **Scuola tedesca**

- Bambino Gesù con i simboli della Passione (autore sconosciuto) (0,25x0,20)
- Banchetto di Baldassarre (autore sconosciuto) (0,90x1,70)

|                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Mobili e oggetti d'arredamento</b> | 128 lotti dal n. 237 al n. 364 |
| <b>Maioliche</b>                      | 29 lotti dal n. 365 al n. 393  |
| <b>Porcellane</b>                     | 53 lotti dal n. 394 al n. 446  |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>Vetri</b>                             | 37 lotti dal n. 447 al n. 483 |
| <b>Sculture in legno</b>                 | 12 lotti dal n. 484 al n. 495 |
| <b>Armi, armature e oggetti in ferro</b> | 33 lotti dal n. 496 al n. 528 |
| <b>Oggetti in ferro</b>                  | 7 lotti dal n. 529 al n. 535  |
| <b>Oggetti in cuoio</b>                  | 7 lotti dal n. 536 al n. 542  |
| <b>Oggetti diversi</b>                   | 21 lotti dal n. 543 al n. 563 |
| <b>Totale 327 lotti</b>                  |                               |

## Indice dei nomi

*(il primo numero è quello della lettera, il secondo è quello della nota)*

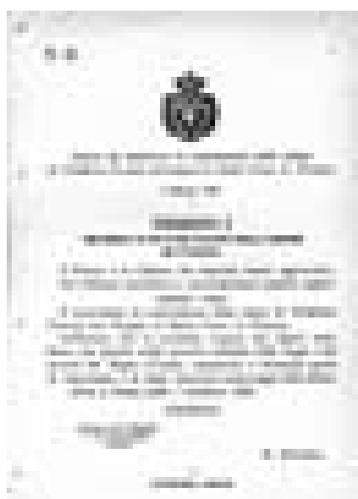
- Adami Luigi, 10-6  
Alonzi Luigi detto Chiavone, 8-6  
Altoviti Avila Francesco, 1-1  
Ansidei Vincenzo, 44-11  
Atenolfi Pasquale, 21-7  
Audisio Guglielmo, 45-9
- Baldi Cesare, 2-13  
Barracco Giovanni, 21-8  
Barsanti Olinto, 38-9  
Bastogi Pietro, 31-13  
Berchiolla Vincenzo Gregorio,  
47-8  
Bertani Agostino, 9-2  
Bianchi Gaetano, 50-6  
Boldrino Carlo Emilio, 33-8  
Bonfadini Romualdo, 33-10  
Bonghi Ruggiero, 21-1  
Bonomelli Geremia, 38-7  
Borsi Averardo "Zizim", 47-4
- Cadorna Raffaele, 41-10  
Cairolì Benedetto, 9-3  
Capocci Dermìno, 2-4  
Carega Carlo, 46-2  
Carega Francesco, 44-14  
Carlo Alberto di Savoia, 4-2  
Carmignani Giuliano, 2-8  
Caruso Giuseppe, 8-7  
Cima Camillo, 46-8  
Cipolla Antonio, 27-7  
Cipriani Giuseppe, 2-2  
Cipriani Leonetto, 2-2
- Cipriani Pietri Costanza, 2-2  
Codacci Pisanelli Alfredo, 43-7  
Conforti Raffaele, 16-7  
Cornero Giuseppe, 44-13  
Crispi Francesco, 44-4  
Crociani, famiglia, 7-4  
Curci Carlo Maria, 46-5
- Dal Borgo, famiglia, 55-5  
Da Passano Manfredò, 40-2  
De Amicis Edmondo, 31-16  
De Cambray Digny Luigi, 50-9  
De Cesare Raffaele, 46-10  
De Filippo Gennaro, 33-7  
De Genova di Pettinengo  
Ignazio, 23-1  
De Martino Giacomo, 16-9  
Di Bismarck Ottone, 37-4  
Di Montléar Augusta, 4-5
- Fantoni Gaetano, 1-6  
Fatichi Nemesio, 36-4  
Fenzi Emanuele Orazio, 37-2  
Ferrero della Marmora Alfonso,  
16-4  
Fiaschi Tito, 49-6  
Finocchietti Francesco, 45-11  
Finzi Giuseppe, 21-2  
Foresi Raffaello, 31-5  
Fossombroni Enrico Vittorio, 2-7  
Franchetti Augusto, 6-8  
Franchi di Pont Luigi, 7-3  
Fucini Renato, 18-2

Galeotti Leopoldo, 5-3  
 Gallenga Antonio, 47-5  
 Gamba Paolo, 8-4  
 Garibaldi Giuseppe, 33-3  
 Genala Francesco, 49-3  
 Giacomelli Giovan Battista, 6-4  
 Govi Gilberto, 7-11  
 Greco Antonio, 9-5  
 Guerrieri Gonzaga Camilla, 26-6  
  
 Homberger Heinrich, 31-10  
 Hudson James, 6-9  
  
 Jaja Donato, 43-6  
  
 Lampertico Fedele, 38-3  
 Lanza Giovanni, 16-6  
 Larroca Giuseppe, 41-5  
 Leone XIII, 38-6  
 Leoni Quirino, 44-15  
 Leopoldo II, 17-14  
 Levi Leone, 34-1  
 Luchini Odoardo, 53-2  
  
 Maggi, famiglia, 26-5  
 Magnetto Giuseppe, 1-3  
 Malvezzi Campeggi Alfonso,  
 45-3  
 Manfroni Mario, 53-1  
 Manin Daniele, 33-4  
 Margotti Giacomo, 45-5  
 Mari Adriano, 24-2  
 Martini Ferdinando, 7-13  
 Massari Giuseppe, 3-3  
 Matteucci Carlo, 17-9  
 Mazzini Giuseppe, 33-5  
 Mestiatis, contessa, 7-6  
 Milli Giannina, 31-6  
  
 Minghetti Marco, 21-5  
 Minneci Pietro, 2-5  
 Monaco La Valletta Raffaele, 41-6  
 Monsabré Jacques Marie Louis,  
 41-4  
 Montanelli Giuseppe, 10-8  
 Monti, famiglia, 55-3  
 Mordini Antonio, 10-9  
 Morosoli Robustiano, 11,7  
  
 Napoleone III, 13-4  
 Nencini Rosina, 33-12  
 Niccolini Luigi, 2-9  
 Niccolini Paolina, 2-9  
  
 Ollivier Olivier Émile, 23-3  
  
 Pasini Valentino, 7-12  
 Pazzi, famiglia, 2-3  
 Peixoto-Salgado Antonio, 4-7  
 Peruzzi Cosimo, 35-1  
 Petitti Bagliani di Roreto  
 Agostino, 17-5  
 Petruccelli Della Gattina  
 Ferdinando, 9-6  
 Pietri Pietro, 2-2  
 Pietro II, 31-2  
 Pisanelli Giuseppe, 3-2  
  
 Poerio Carlo, 7-7  
 Polcastro Caterina, 4-9  
 Polti Achille, 23-2  
 Ponza di San Martino Gustavo,  
 17-10  
  
 Redini Primo, 37-6  
 Rendu Eugène, 43-5  
 Revere Giuseppe Prospero, 27-8

- Ricasoli Bettino, 3-5  
Ricasoli Gaetano, 8-2  
Ricci Matteo, 44-16  
Roster Giorgio, 50-2
- Salvago Paris Maria, 44-9  
Sanseverino Faustino, 6-5  
Schiff Ugo, 31-7  
Sella Quintino, 16-8  
Serristori Maddalena, 10-4  
Spaventa Silvio, 21-6  
Strozzi Leopolda, 26-4
- Thaon Giovanni Battista, 1-2  
Toscanelli Angiolina, 43-13  
Toscanelli Nello, 38-8  
Tosti Luigi, 44-5
- Uzielli Gustavo, 33-13
- Virgilio Jacopo, 27-6  
Visconti Venosta Emilio, 18-1  
Vittorio Emanuele II, 3-4
- Zagri Guido, 33-9  
Zanardelli Giuseppe, 49-2  
Zanichelli Domenico, 44-12  
Zannini Alessandro, 44-17



# Repertorio fotografico e documentario





## AUTORIZZAZIONI E REFERENZE FOTOGRAFICHE

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Pisa e Livorno.

Lettera n. 4925 del 5 aprile 2013.

Autorizzazione alla pubblicazione: Pisa, Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Ceci, Elisa Toscanelli, acquarelli su cartoncino, sei ritratti della famiglia Toscanelli: Giovan Battista Toscanelli 1844, Angiola Cipriani Toscanelli 1845, Giuseppe Toscanelli 1843, Emilia Toscanelli 1843, Antonio Toscanelli 1845, Domenico Toscanelli 1842.

Fototeca Alinari, Firenze, e-mail del 18 aprile 2013.

Autorizzazione alla pubblicazione delle seguenti fotografie:

ADA-F-028793-0000: Il cinquecentesco palazzo Toscanelli a Pisa, attribuito infondatamente a Michelangelo e oggi sede dell'Archivio di Stato, 1928, Anderson Archivi Alinari - archivio Anderson, Firenze.

APA-F-005487-0000: Palazzo Peruzzi, poi Bourbon del Monte, in Borgo dei Greci, a Firenze, 1902, Alinari, Fratelli Archivi Alinari - archivio Alinari, Firenze.

ACA-F-003688-0000: Porta del Palazzo Altoviti, detto 'dei Visacci', in Borgo degli Albizi a Firenze, 1890 ca., Alinari, Fratelli Archivi Alinari - archivio Alinari, Firenze.

BBA-F-002534-0000: Villa Mimbelli, sede del Museo civico "Giovanni Fattori", Livorno, 1950 ca., Betti Luigi: Raccolte Museali Fratelli Alinari (RMFA)-archivio Betti Borra, Firenze.

Opera di Santa Croce, Firenze, e-mail del 29 aprile 2013.

Firenze, chiesa di Santa Croce, Cappella Peruzzi, lastre tombali di Ubaldino Peruzzi e di Emilia Toscanelli Peruzzi.

Archivio dell'Opera di Santa Croce (ortofotopiano di Massimo Chimenti – Culturanuova s.r.l. su foto originali di Antonio Quattrone).

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino, e-mail del 9 maggio 2013.

Il dipinto di Tetar Van Elven, Apertura del primo Parlamento, 2

aprile 1860, olio su tela, 1860, di proprietà della Città di Torino - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, è conservato nelle raccolte del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino.

Firenze, piazza dell'Indipendenza, monumento a Ubaldino Peruzzi: statua bronzea di Ubaldino Peruzzi e quattro lastre bronzee con episodi risorgimentali relativi all'attività politica e patriottica del Peruzzi stesso.

Fotografie del dottor Attilio Tori.

Biblioteca Comunale di Sonnino (Latina), libro *Vita di me*, immagini di Emilia Toscanelli e Angiola Cipriani.

Palazzo Peruzzi a Firenze, Borgo dei Greci, il "salotto rosso" da P. F. Listri, *Firenze e la Toscana di Yorich*, Cassa di Risparmio e Depositi, Prato 1985 e Giuseppina Rossi, *Salotti letterari in Toscana*, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1992.

Casa Editrice Gremese di Roma, e-mail del 28 maggio 2013 per la pubblicazione della fotografia del "salotto rosso" di Firenze, Borgo dei Greci, Palazzo Peruzzi, presente nel libro "Italia".

Comune di Firenze, Direzione Cultura, Turismo e Sport, autorizzazione alla pubblicazione delle seguenti immagini con lettera prot. 90530 del 5 giugno 2013:

Emilio Lapi, dipinto, ritratto di Enrichetta Torrigiani Peruzzi 1850 ca. - 1875 ca. b/n e color.

Emilio Lapi, dipinto, ritratto di Vincenzo Peruzzi gonfaloniere 1847 - 1848, b/n e color.

La pubblicazione delle fotografie degli interni del Palazzo Peruzzi a Firenze e di Ubaldino Peruzzi e della moglie Emilia Toscanelli Peruzzi è stata autorizzata dal signor Emanuele Corti Grazzi e da sua sorella Maria Vittoria Corti Grazzi, proprietari del palazzo di Firenze, Borgo dei Greci, un tempo residenza della famiglia Peruzzi.

Ubalduino Peruzzi e il professor Arturo Linaker impegnati in una partita a scacchi a villa La Torre (archivio privato Camillo Superbi, Firenze; riproduzione da "Storie di un paese" di Michele Turchi, vol. II (2001), p. 34).

Ritratto di Ubalduino Peruzzi in età avanzata (foto del maestro Antonio Degl'Innocenti, Antella; archivio privato Camillo Superbi, Firenze; riproduzione da "Storie di un paese" di Michele Turchi, vol. II (2001), p. 35).

L'atrio di Villa Peruzzi all'Antella (archivio privato Massimo Casprini, riproduzione da AA. VV. "I Peruzzi all'Antella, pag. 17).

Antella, villa Peruzzi, la grande vasca nel giardino e il cortile interno della villa: fotografie di Andrea Rontini. Ubalduino Peruzzi con componenti delle famiglie Nathan e Rosselli: fotografia di Filippo Nathan, riproduzione da AA. VV. "I Peruzzi all'Antella", pagg. 9 e 10, archivio Filippo Nathan.



Elisa Toscanelli, la sorella maggiore di Emilia, primogenita dei nove figli di Giovan Battista Toscanelli e di Angiola Cipriani, dipinse ad acquarello e disegnò a matita 122 ritratti dedicati alla sua famiglia, a parenti e amici, sei dei quali sono quelli che seguono in questa e nella pagina successiva. Il ritratto di Antonio è stato dipinto quattro anni dopo la morte del fratello.



*Giovan Battista Toscanelli, padre di Emilia  
all'età di 51 anni*



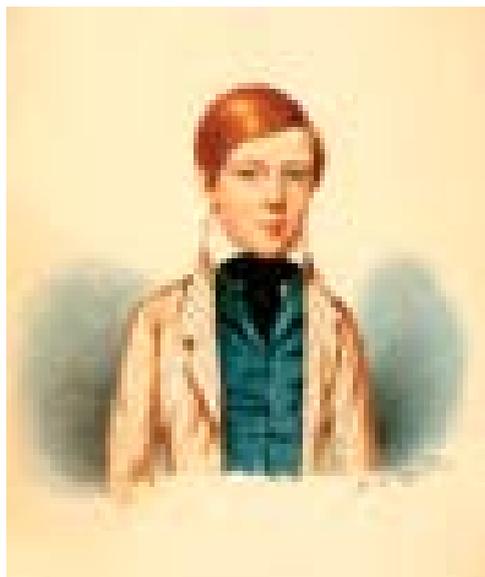
*Angiola Cipriani, madre di Emilia  
all'età di 44 anni*



*Emilia Toscanelli all'età di 16 anni*



*Giuseppe Toscanelli, fratello di Emilia  
all'età di 15 anni*



*Domenico Toscanelli, fratello di Emilia  
all'età di 13 anni*



*Antonio Toscanelli, fratello di Emilia*



*Emilia Toscanelli all'età di 14 anni  
dal libro "Vita di me"*



*Angiola Cipriani, madre di Emilia  
dal libro "Vita di me"*



*Vincenzo Peruzzi*



*Enrichetta Timotea Torrigiani*

Il dipinto di Emilio Lapi (Firenze, 1822-1898) ritrae Vincenzo Peruzzi, padre di Ubaldino, in veste di Gonfaloniere del Comune di Firenze, negli anni 1847-1848. Vincenzo era figlio di Bindo di Bindo Simone Peruzzi e di Anna Maria Luigia di Averardo di Pietro Paolo de' Medici, che si erano sposati nel 1783.

L'altro dipinto di Emilio Lapi ritrae Enrichetta Timotea Torrigiani, madre di Ubaldino. Enrichetta era figlia del Marchese Piero Torrigiani e di Vittoria, figlia del marchese Nicolao Santini di Lucca e di Teresa Minerbetti di Firenze.

Vincenzo ed Enrichetta si sposarono il 4 settembre 1819 ed ebbero due figli, Ubaldino e Cosimo. Vincenzo Peruzzi ebbe due fratelli, Simone Luigi e Giovan Battista. Il figlio di quest'ultimo, Ridolfo, il 14 luglio 1895 ottenne il titolo di marchese de' Medici.



*Stemma Peruzzi*



*Stemma Peruzzi Medici*



*Ubalдино Peruzzi ed Emilia Toscanelli fotografati nella villa Toscanelli della  
Cava a Treggiaia, nel Comune di Pontedera (Lucca) nel 1850.  
Il loro matrimonio fu celebrato il 9 settembre 1850 nella cappella della villa.  
Ubalдино aveva ventotto anni ed Emilia ventitre.*



*Ubaldo Peruzzi nella sua villa dell'Antella, qualche anno prima della morte.  
Nella pagina che segue Emilia Toscanelli Peruzzi nella villa dell'Antella,  
dopo la morte del marito. Quasi cieca, circondata da pochissimi amici intimi,  
era assistita dalla fedele Irene Brunelleschi che le faceva da segretaria,  
le leggeva i giornali, curava la sua posta e scriveva le sue lettere.*





A "Maria", ovvero Maria de Solms, moglie di Urbano Rattazzi, è da attribuirsi questa caricatura di Emilia Peruzzi del 1865, della serie "Donne politiche e donne letterate". Emilia Peruzzi è rappresentata con una borsa manicotto sulla quale è scritto "INTERNO", per ricordare gli anni in cui il marito Ubaldino fu Ministro dell'Interno del Regno d'Italia dall'8 dicembre 1862 al 28 settembre 1864: "Consorte di un Ministro di pan cotto – Portò costantemente il manicotto". Urbano Rattazzi fu grande amico della famiglia Peruzzi e frequentò il salotto fiorentino dei Peruzzi a Firenze, in Borgo dei Greci e la villa Peruzzi all'Antella.

La caricatura di Ubaldino Peruzzi si deve al grande caricaturista torinese Camillo Marietti: "Uccel vorace e di cattivo augurio".

In Toscana ed in particolare a Firenze, nel periodo risorgimentale e negli anni seguenti, i giornali cosiddetti umoristici, ma anche altri quotidiani e periodici, non mancarono di colpire con articoli e disegni, a volte dissacratori, importanti personaggi pubblici della politica, della letteratura, dell'arte, faccendieri, finanzieri, burocrati, portaborse, voltagabbana.

Basta sfogliare le pagine de Il Passatempo, La Lente, La Gazzetta del Popolo, La Lanterna di Diogene, Il Momo, Il Piovano Arlotto, Il Caffè, La Strega, La Zanzara, La Torre di Babele, La Chiacchiera, L'Arlecchino, Il Lampione.

Uno dei più famosi fu il sansepolcrese Angiolo Tricca, ma accanto a lui è giusto ricordare il folto gruppo di caricaturisti del caffè Michelangelo, aperto verso il 1845 in via Larga a Firenze: Giuseppe Fraschieri, Saverio Altamura, Augusto Gendron, Demostene Macciò, Gaetano Bianchi, Pietro Cheloni, Emilio Donnini, Giuseppe e Torello Moricci, Augusto Betti, Ferdinando Buonamici,

Giovanni Fioruzzi, Raffaello Gianni, Carlo Ademollo, Giovanni Paganucci, Felice Barucco, solo per citarne alcuni.

Ed accanto ai caricaturisti si cimentarono nell'arte della caricatura anche insigni pittori quali Giovanni Fattori e Lorenzo Gelati.



È questo un particolare di una rara fotografia scattata all' Antella, nel mese di settembre 1889, nella villa Monna Giovannella, vicinissima alla villa Peruzzi, acquistata da Ernesto Nathan nel 1864. La fotografia fu scattata da Filippo, fratello di Ernesto, che tre anni prima era stato uno dei fondatori della Società Fotografica Italiana a Firenze. Nella fotografia, insieme ad Ubaldino Peruzzi in alto a destra, appaiono alcuni componenti delle famiglie Nathan e Rosselli. Il personaggio alla sinistra di Ubaldino Peruzzi potrebbe essere Isidoro Del Lungo.



Una delle ultime fotografie di Ubaldino Peruzzi scattata all' Antella dal maestro "Innocenti Antonio Dilettante in fotografia. Antella"



Arturo Linaker (Pistoia, 3 settembre 1856 – Firenze?, marzo 1932) e Ubaldino Peruzzi giocano a scacchi nella villa Peruzzi dell'Antella. Linaker fu professore liceale di pedagogia e filosofia e, dopo aver insegnato a Trani e a Cagliari, andò a Firenze, dove finì la sua carriera di insegnante tenendo la cattedra di pedagogia presso l'Istituto Superiore di Magistero.

Fu presidente di sezione della Società Dante Alighieri e promosse la lettura di Dante al popolo, collaborò alla stesura del vocabolario della Crusca, fu fautore della creazione di iniziative a favore dell'educazione popolare (le università popolari), fu membro dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" e promosse la riapertura al pubblico della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Grande amico di Vilfredo Pareto, frequentò con lui, oltre alla villa dell'Antella, il "salotto rosso" di Emilia Peruzzi, nel palazzo Peruzzi di Firenze in Borgo dei Greci.

Questa fotografia fu scattata nel 1890 da Antonio Degl'Innocenti, maestro e fotografo dilettante.



Vittoria Altoviti Avila e Giuseppe Toscanelli sono i destinatari della maggior parte delle lettere di Emilia Toscanelli Peruzzi pubblicate in questo libro.

Il ritratto di Vittoria Altoviti Avila è stato eseguito dal pittore Antonio Ciseri (1821-1891) quando lei aveva 43 anni.

Si tratta di un dipinto ad olio su tela, con una cornice dorata e riccamente intagliata, sormontata dagli stemmi degli Altoviti Avila, a sinistra, e dei Toscanelli, a destra. In basso a destra si leggono la firma dell'autore e la data di esecuzione. Ciseri 1870.

Il dipinto era collocato in una sala della villa della Cava a Treggiaia, Pontedera (Pisa), di proprietà della famiglia Toscanelli.

Il bozzetto di questo quadro è conservato nella Galleria d'Arte Moderna di Firenze, a Palazzo Pitti.

L'immagine di Giuseppe Toscanelli, marito di Vittoria, è tratta da un periodico. Rappresenta Giuseppe Toscanelli a 33 anni, deputato nell'VIII Legislatura, la prima del Regno d'Italia.

Vittoria Altoviti Avila (Firenze, 1827 – Firenze, 1896) e Giuseppe Toscanelli (Pisa, 31 gennaio 1828 – Pontedera, 27 febbraio 1891), si sposarono a Firenze il 2 dicembre 1854 e si separarono legalmente nel 1880. Ebbero quattro figli, Giovan Battista, Gemma, Nello e Angiolina.

Giuseppe Toscanelli era il fratello di Emilia, moglie di Ubaldino Peruzzi.

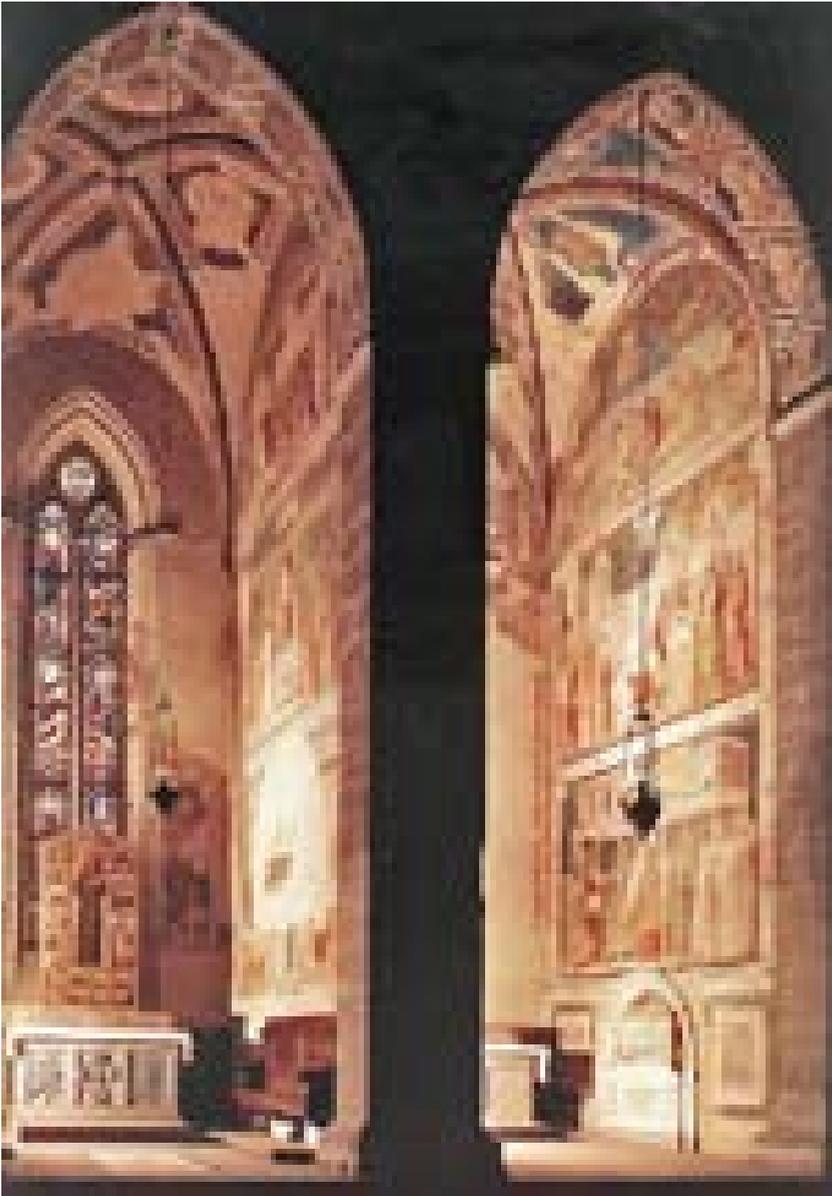


*“Apertura del primo Parlamento, 1860”, dipinto di Teta van Elven, olio su tela, 1860*

Il 2 aprile 1860, a Torino, nell’aula di Palazzo Madama, si riunì un Parlamento che rappresentò per la prima volta non più il solo Regno di Sardegna, ma il nascente Regno d’Italia. Insieme a Vittorio Emanuele II furono presenti nomi illustri di patrioti, combattenti, letterati e quant’altri dedicarono la loro vita per la causa dell’unità italiana, Massimo d’Azeglio, Camillo Benso conte di Cavour, Alfonso Ferrero de la Marmora, Alessandro Manzoni, Giuseppe Garibaldi, Urbano Rattazzi e molto altri.



Vicino al Re furono rappresentati (da destra a sinistra) Giovanni Battista Cassinis, Luigi Carlo Farini, Enrico Cialdini, Giuseppe Pasolini, Ferdinando Arborio di Gattinara, Ubaldino Peruzzi e Carlo Boncompagni di Mombello.



*Firenze, chiesa di Santa Croce, le cappelle Bardi (a sinistra)  
e Peruzzi (a destra)*



*Firenze, chiesa di Santa Croce, la cappella Peruzzi, lastre tombali di Ubaldino ed Emilia Peruzzi.*

Ubaldino Peruzzi morì nella villa Peruzzi all'Antella (Bagno a Ripoli, Firenze) il 9 settembre 1891, all'età di 69 anni, e fu sepolto nella cappella della villa. Il 7 febbraio 1892 Umberto I Re d'Italia firmò la Legge che autorizzò la tumulazione della salma nella chiesa di Santa Croce. Il 27 aprile 1892, alla presenza di un gran numero di autorità e di popolo avvenne il trasporto della salma dall'Antella a Firenze.

Emilia Toscanelli Peruzzi, moglie di Ubaldino, morì nella villa Peruzzi all'Antella l'8 maggio 1900. Fu sepolta dapprima nella cappella della villa, poi le spoglie furono traslate nella chiesa di Santa Croce, accanto alla tomba del marito.

La Cappella Peruzzi è dedicata a S. Giovanni Battista e a S. Giovanni Evangelista. Fu interamente affrescata da Giotto tra il 1320 ed il 1325 con storie di S. Giovanni Battista e storie di S. Giovanni Evangelista. Gli affreschi furono completamente imbiancati nel 1714 e riscoperti nel 1841. Dopo un infelice restauro effettuato da Antonio Marini, nel 1961 un intervento più professionale eliminò le pesanti ridipinture, ma gli affreschi riportati alla luce erano irrimediabilmente sbiaditi.



*Innsbruck 1848. Ubaldino Peruzzi  
ottiene la liberazione dei Toscani fatti  
prigionieri a Curtatone e Montanara*



*27 Aprile 1859. Ubaldino Peruzzi  
annuncia la partenza del Granduca  
Leopoldo II da Firenze*



*20 Settembre 1870. Ubaldino Peruzzi  
annuncia la presa di Roma*



*2 Settembre 1875. Inaugurazione  
della statua del David a Piazzale  
Michelangelo*

Le quattro lastre bronzee alla base del monumento a Ubaldino Peruzzi  
Firenze, piazza dell'Indipendenza



*Firenze, piazza dell'Indipendenza, monumento a Ubaldino Peruzzi dello scultore Raffaello Romanelli (Firenze, 13 Maggio 1856 – Firenze, 2 Aprile 1928)*

Il 27 aprile 1898 furono inaugurati a Firenze, a piazza dell'Indipendenza, i monumenti a Ubaldino Peruzzi e a Bettino Ricasoli.

Emilia Peruzzi non fu presente alla cerimonia per motivi di salute. Rappresentarono la famiglia Peruzzi il comm. Simone e Rodolfo Peruzzi, la marchesa Peruzzi-Medici e Bindo Peruzzi.

Alla cerimonia presenziarono Umberto I Re d'Italia e la Regina Margherita di Savoia con tutta la corte. Non mancarono politici, letterati, amici, sindaci delle maggiori città italiane, associazioni patriottiche e vi fu grande partecipazione di popolo.

Dal quotidiano La Nazione di Firenze:

“Discorso del senatore Cambrey Digny e discorso del Sindaco.

Dopo di che il cav: notaro Querei leggeva e rogava l'atto di consegna dei monumenti, al quale posero la loro firma, prima il Re, poi la Regina, quindi il Sindaco di Firenze marchese Torrigiani, i senatori Corsini e Digny, il ministro San Marzano, gli on. Prampero pel Senato e Chinaglia per la Camera, alcuni de' Ministri esteri, i due ammiragli, (l'inglese Noel comandante la Revenge e l'ammiraglio Grandville della marina italiana), il senatore Villari, ecc.”.

“Sua Maestà il Re ha diretto a Donna Emilia Peruzzi, nella villa dell'Antella, un telegramma concepito in termini molto cordiali e ispirato alla più alta considerazione per l'illustre signora.

Donna Emilia Peruzzi – Antella

Dal Pitti, 28 Aprile 1898, ore 10,50.

La Regina ed Io nell'assistere ieri al solenne tributo di onore reso in Firenze ad Ubaldino Peruzzi, rivolgemmo il pensiero a Lei che fu la buona e fedele compagna dell'illustre e benemerito patriotta. Il nostro cuore ha partecipato a tutte le emozioni dell'animo suo e nel rivedere vivamente espresse nel bronzo le sembianze del caro estinto, ne ricordai il grande amore all'Italia e alla mia Casa che ebbe in Lui un devoto e costante amico.

Con questi sentimenti Le confermo il mio inalterabile affetto.

Umberto”

“Sua Maestà il Re – Firenze

Le parole affettuose con le quali la Maestà Vostra a nome anche di S. M. la Regina ricorda il mio amatissimo consorte e prende parte ai sentimenti dell'animo mio mi hanno vivamente commossa. Ubaldino amò l'Italia e fu costantemente devoto all'Augusta Casa di Savoia come la Maestà Vostra rammenta tributando alla memoria del caro estinto un omaggio che è il più alto coronamento alle solenni onoranze a lui rese e il più prezioso conforto al mio cuore. Accolga la Maestà Vostra e Sua Maestà la Regina i sensi della mia profonda gratitudine e devozione.

Emilia Peruzzi”

“Il Comune di Bagno a Ripoli nella sua adunanza del 21 corrente deliberò d'inviare a Donna Emilia Peruzzi, come già annunziammo, un indirizzo oggi 27 aprile.

L'indirizzo che sarà oggi rimesso a Donna Emilia dall'egregio avvocato cav. Malenchini, Sindaco di Bagno a Ripoli, è stato composto dall'esimio letterato prof. Del Lungo e riprodotto in pergamena. Eccolo: Alla nobile vedova di Ubaldino Peruzzi, nel giorno in cui Firenze alla memoria di Lui e di Bettino Ricasoli consacra una perpetua testimonianza di gratitudine nazionale;

Alla gentildonna che della Patria italiana accolse nel cuore le speranze, partecipò le ansietà, aiutò efficacemente con intelletto d'amore ogni manifestazione di vita, ogni virtuoso proposito, e tutto quanto a questa patria diletta aggiungesse decoro e prosperità;

Che le energie dell'ingegno e dell'animo adoperò con fede costante in servizio del bene; eloquente interprete di magnanimi sentimenti fra i più eletti spiriti d'ogni regione italica, e conciliatrice all'Italia di preziose simpatie di ogni civile nazione:

Alla Signora Emilia Peruzzi, il cui nome risveglia tante care e onorate ricordanze degli anni che corsero dal 27 aprile 1859 a oggi 27 aprile 1898:

Il Consiglio Comunale del Bagno a Ripoli nel cui territorio è di per sè monumento la Torre dell'Antella, nobilitata anticamente dai Peruzzi mercatanti e popolari, e ne' giorni nostri dal soggiorno e dalla geniale ospitalità di Ubaldino Peruzzi e della sua Donna gentile, offre con reverente affetto, omaggi ringraziamenti auguri,  
La Giunta Municipale"

"Antella, 28 Aprile 1898.

Illustre Sig. Sindaco,

Profondamente commossa per le nobili, affettuose espressioni che Ella mi ha fatto l'onore di indirizzarmi invitandomi, anche in nome della Rappresentanza Comunale, ad assistere all'inaugurazione dei monumenti che Firenze ha consacrato nell'anniversario del 27 Aprile 1859 alla memoria del mio rimpianto consorte Ubaldino, e dell'illustre barone Bettino Ricasoli, adempio al dovere di manifestare la mia viva riconoscenza e ad un tempo il rammarico che le presenti condizioni della mia salute non mi abbiano permesso di associarmi alla solenne cerimonia doppiamente grata al mio onore, esultante ancora al pensiero della data memorabile in cui la Toscana contribuiva con efficacia al conseguimento della Unità Italiana.

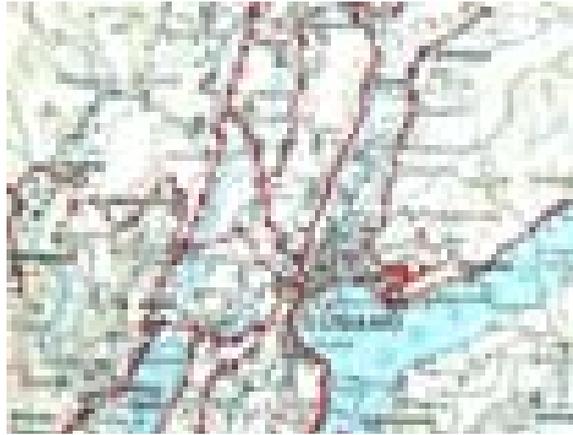
Pregandola, Ill.mo sig. Sindaco, di accogliere e compiacersi di far noti questi miei sentimenti alla Rappresentanza Comunale mi pregio di attestarle l'alta stima che le professo.

Emilia Peruzzi"



Una fotografia d'epoca di piazza dell'Indipendenza, aperta al pubblico nel 1845. Si chiamava piazza Maria Antonia, in onore della Granduchessa Maria Antonia Anna di Borbone (Palermo, 19 dicembre 1814 – Gmunden (Austria), 7 novembre 1898), seconda moglie di Leopoldo II Granduca di Toscana.

Ma i fiorentini l'avevano già battezzata piazza Barbano, dal nome degli orti che un tempo si estendevano su tutta la zona.



*Sonvico si trova a 10 chilometri a nord di Lugano. Fu territorio di dominio dei duchi di Milano dal 1400 fino al 1517, quando la Dieta dei 12 cantoni ne formalizzò l'adesione alla Confederazione Elvetica*



*A Sonvico la chiesa principale è la parrocchiale di San Giovanni Battista. L'affresco della vita e del martirio di questo santo è dei primi del '600. Per questo motivo a molti nati a Sonvico è stato posto il nome di Giovan Battista*



*Il santuario più antico è San Martino, sulla collina di Sorivo. La prima costruzione risale al VII secolo*



*Il cinquecentesco palazzo Toscanelli già Lanfranchi, a Pisa, Lungarno Mediceo, attribuito infondatamente a Michelangelo, dal 1913 sede dell'Archivio di Stato, 1928*



*Pisa, Lungarno Mediceo, Archivio di Stato, palazzo Toscanelli*



*Lo stemma sul palazzo Toscanelli di Pisa, "copiato" da quello della famiglia fiorentina di Paolo dal Pozzo Toscanelli. Vedi appendice prima, ascrizione alla nobiltà pisana e lettera di G. Lanfranchi*



*La targa che ricorda il soggiorno pisano del poeta inglese George Gordon Byron, posta sul lato sinistro della facciata del palazzo Toscanelli*



*Lo stemma Lanfranchi posto sul lato sinistro del palazzo Toscanelli, prospiciente via delle Belle Torri. Vedi appendice prima, lettera di G. Lanfranchi al cugino Francesco Vincenti, Firenze, 26 luglio 1832*



*Palazzo Toscanelli, lato prospiciente via delle Belle Torri. Dalla grande finestra si vede il soffitto della sala da ballo del primo piano con le decorazioni a stucchi e oro di Antonio Quadri*

Giuseppe Poggi, Annibale Gatti ed Enrico Andreotti prestarono la loro opera a Pisa per le decorazioni a stucco e pittoriche del palazzo Toscanelli. Tra loro esisteva da tempo un sodalizio artistico che li vide compartecipi in moltissimi lavori, soprattutto presso palazzi fiorentini.

Ma chi li condusse a Pisa? Tale venuta fu collegata alla costruzione del Regio Teatro Nuovo di Pisa, iniziata il 26 aprile 1865.

Il teatro fu inaugurato la sera del 12 novembre 1867 con l'opera Guglielmo Tell di Rossini. Tutti i lavori per l'ornamento interno furono affidati a maestranze locali.

Il 17 ottobre 1866 Annibale Gatti presentò il bozzetto del Trionfo d'Amore, affresco per il soffitto della sala da ballo. Il 2 agosto 1867 ebbe l'incarico di dipingere il sipario utilizzato per i cambi tra un atto e l'altro.

Ma questa ipotesi non appare probabile, perché i lavori a palazzo Toscanelli furono eseguiti due anni prima e già nel 1860 Annibale Gatti vi aveva dipinto *l'Apoteosi di Michelangelo*. Si può invece presumere che l'architetto Giuseppe Poggi sia stato presentato a Giovan Battista Toscanelli da suo genero, Ubaldo Peruzzi, che ben lo conosceva e che in seguito gli affidò il compito di progettare il cosiddetto risanamento urbanistico di Firenze capitale, progetto presentato ed approvato nel 1865.

Questa seconda ipotesi parrebbe confermata da quanto annotato in un libretto manoscritto del Fondo Toscanelli conservato presso l'Archivio di Stato di Pisa:

A di. 12. Giugno 62

Lasciato per l'ornatista Andreotti l'Arme della mia famiglia originale cioè quella levata dalle informazioni sotto la quale v'è illustrazione dell'arme stessa.

Lasciata al Cei per consegnarsi al detto Andreotti.

A di. 21. Gennaio 1863

Consegnata la sud. "Arme", all'Architetto sig. Poggi per i cartoni della Sala al primo piano.

Gli affreschi di palazzo Toscanelli



*Gasparo Martellini, Apoteosi di Galileo Galilei, 1839*



*Nicola Cianfanelli,  
Byron e la poesia*



*Annibale Gatti, Apoteosi di Michelangelo,  
1860*

Gasparo Martellini (Firenze, 15 febbraio 1785 – Firenze, 20 ottobre 1857).  
Nicola Cianfanelli (Mosca, 9 luglio 1793 – Firenze, 30 agosto 1848).  
Annibale Gatti (Forlì, 16 settembre 1827 – Firenze, 13 agosto 1909).



*Villa la Cava a Treggiaia, comune di Pontedera (Pisa). Fu acquistata da Antonio Toscanelli, padre di Giovan Battista e nonno di Emilia, nel 1810*



*La targa apposta sulla fattoria della Cava da Antonio Toscanelli*



*La cappella della villa dove il 9 settembre 1850 si sposarono Emilia Toscanelli e Ubaldo Peruzzi*



*Il lato destro e l'abside della cappella*



*Il lato sinistro della cappella e il lato posteriore della villa*



*L'interno della cappella*



*La targa apposta da Giovan Battista  
Toscanelli, padre di Emilia*



*Palazzo Peruzzi in Borgo dei Greci a Firenze, 1902*



*Firenze, Borgo dei Greci, palazzo Peruzzi, il "salotto rosso", 1870 ca.*

Il famoso "salotto rosso" di Emilia Peruzzi, specialmente negli anni di Firenze capitale, dal 1865 al 1870, fu un ritrovo di politici, letterati, scienziati, accademici, porta di accesso per i giovani che desideravano intraprendere carriere nei vari campi di attività, ponte culturale e politico tra la nuova capitale e l'Europa. L'elenco dei frequentatori è infinito, centinaia di nomi, molti dei quali sono passati alla storia. Edmondo De Amicis, Renato Fucini, Ruggero Bonghi, Enrico Homberger, Vilfredo Pareto, Pasquale Villari, Marco Minghetti, Sidney Sonnino, Pio Rayna, Giovan Battista Giorgini, Michele Amari, Fedele Lampertico, Silvio Spaventa, Giovan Battista Giacomelli, Vito Beltrani, Giannina Milli, Romualdo Bonfadini, Giuseppe Passerini, Domenico Morelli, Cesare Alfieri, Isidoro del Lungo, Domenico Berti, Ciro Ferri, Cristoforo Negri, Carlo Boldrini, Carlo Peri, Carlo Fontanelli, Marco Tabarrini, Adriano Mari, Rodolfo Serafini, Victor Cherbuliez e tanti altri.

Dopo il trasferimento della capitale da Firenze a Roma, il salotto perse molti frequentatori che per motivi di lavoro dovettero anch'essi trasferirsi nella nuova capitale. Ma Emilia non si scoraggiò e nuovi ospiti si unirono a quelli rimasti, ricevuti anche nel salotto della villa Peruzzi all'Antella.

Nella fotografia il salotto si presenta con un arredamento sobrio, comodo ed accogliente. L'ambiente è illuminato da un lampadario di Murano a 12 braccia. Per sedersi ci sono due lunghi divani sul fondo della stanza, vicino alla porta, con le spalliere coperte da lunghe strisce di pizzo bianco, le sedie intorno al tavolo centrale, qualche poltrona qua e là ed alcuni sgabelli rotondi con imbottitura in stoffa di colore rosso. Sulla destra c'è la stufa in maiolica davanti alla quale è posto un basso sgabello rettangolare, anch'esso con imbottitura in stoffa, usato forse come

poggiapiedi o per riscaldarsi. Sulla sinistra si intravede un camino, sormontato da una grande specchiera, con un parafuoco di stoffa, con cornice lignea e piedi d'appoggio. Pochi quadri, ma molti "ninnoli", fotografie, medaglie, ricordi. Sul tavolo, che ricorda anche quelli da giuoco, si intravedono vari oggetti, tra i quali si può ipotizzare l'occorrente per scrivere e l'album dei ricordi degli ospiti.



Palazzo Peruzzi, in Borgo dei Greci a Firenze, fu venduto nel 1899 alla famiglia Grazzi, due anni prima della morte di Ubaldino Peruzzi che da tempo si era trasferito con la moglie Emilia Toscanelli nella villa Peruzzi all'Antella. L'arredo del "salotto rosso" curato dai nuovi proprietari, che ancora vi dimorano, ha rispettato il colore che diede nome ad uno dei più famosi salotti politici e letterari fiorentini e italiani dell'Ottocento.



La lapide affissa nel "salotto rosso" ricorda: "Se le mute pareti echeggiassero del passato quante nobili voci in questo che dal 1850 per oltre un quarto di secolo fu salotto di Emilia Peruzzi attesterebbero le benemerenze dell'insigne gentildonna verso il rinnovamento civile d'Italia!  
Il prof. Vittorio Grazi consagra con questa memoria l'antico palagio da lui acquistato MCMI".



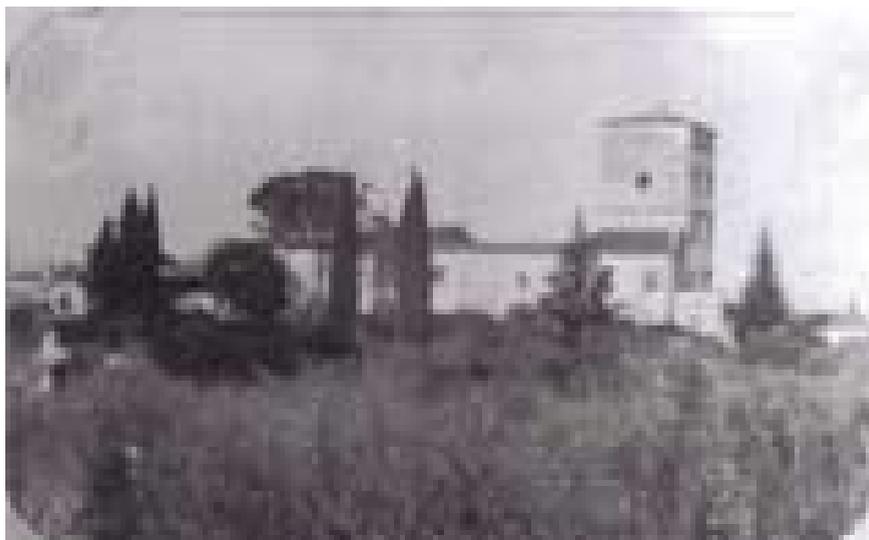
Il "salotto grigio", il secondo dei tre salotti comunicanti, cuore dell'ospitalità di casa Peruzzi, con gli affreschi del Bamboccio (Pieter van Laer) sul soffitto e sulle pareti. Seguiva poi il "salotto giallo".



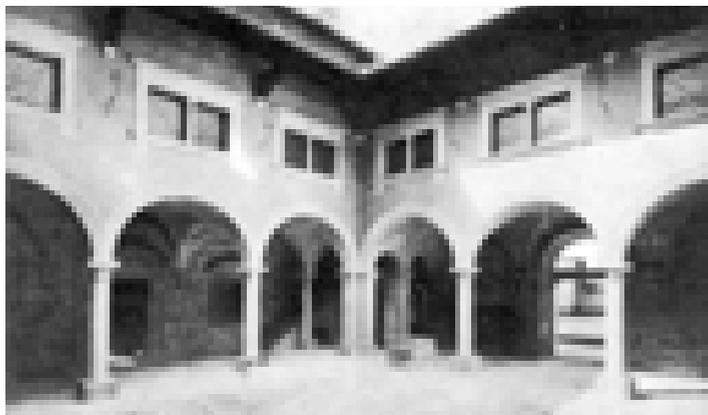
*Bagno a Ripoli, Antella, villa Peruzzi, anni '50, con una veduta di Firenze*



*Bagno a Ripoli, Antella, villa Peruzzi, 2013*



Due vedute della villa Peruzzi all'Antella, verso la fine dell'Ottocento, prima che fosse acquistata dopo la morte di Emilia Peruzzi dal pittore Robert Browning che demolì la torre e la ricostruì più alta e con un coronamento merlato. La fotografia in alto è del maestro elementare e pioniere della fotografia Antonio Degl'Innocenti. La fotografia in basso è di Nemesio Fatichi, notaio di casa Peruzzi ed esecutore testamentario, con Isidoro Del Lungo, di Emilia Peruzzi.



*Fotografie della villa Peruzzi all'Antella, le prime due del 1991 (la grande vasca del giardino e il cortile interno) e l'ultima tratta da una cartolina d'epoca (l'atrio della villa)*



*Villa Peruzzi oggi, con la strada che a destra porta ad Antella ed a sinistra a San Donato in Collina*



*L'ingresso della villa destinata ad appartamenti*



*Lo stemma Peruzzi sull'ingresso principale*



*La grande finestra del salone*

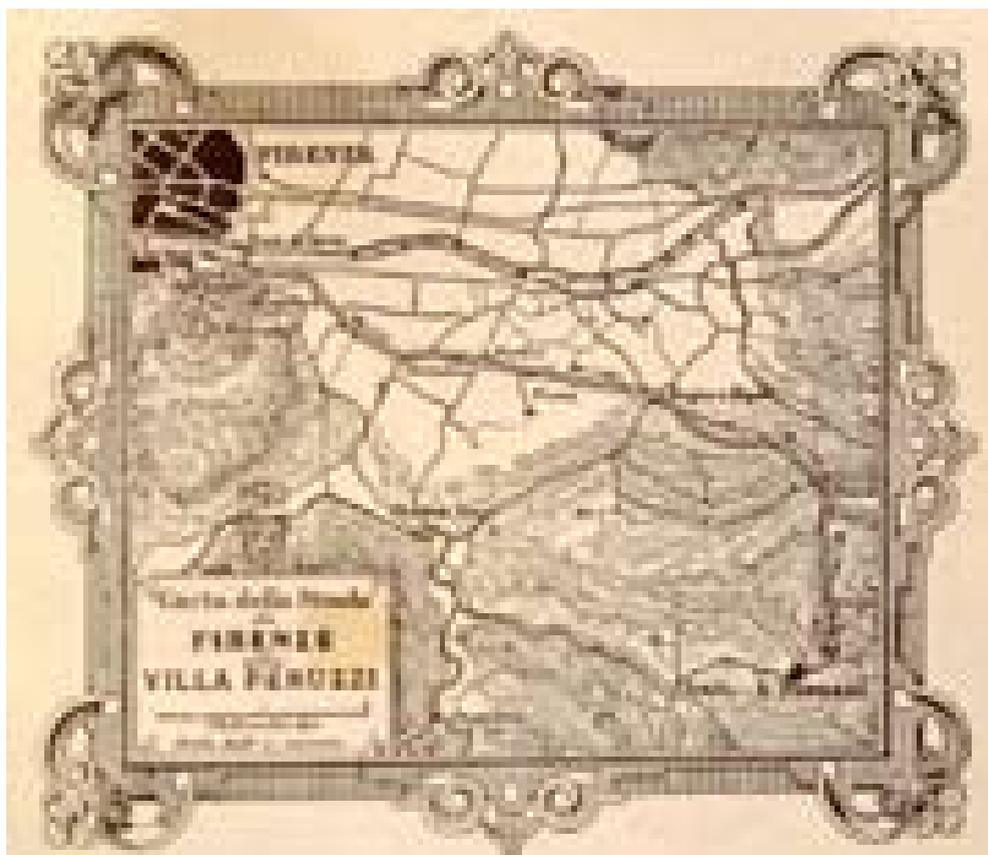


*La cappella, ora trasformata in appartamento. Qui furono sepolti, prima di essere trasferiti a Santa Croce, Ubaldino ed Emilia Peruzzi*



*Il monumento a Ubaldino Peruzzi nella piazza omonima di Antella, con la pieve di Santa Maria*

Tutte le lapidi della cappella furono trasferite il 4 febbraio 1997 al cimitero monumentale dell'Antella per iniziativa di un gruppo di storici locali. Tra esse anche le lapidi dei genitori di Ubaldino, Vincenzo Peruzzi ed Enrichetta Torrigiani Peruzzi.



Tra le illustrazioni del libro "Vita di me" è compresa questa carta con la dicitura, sotto lo stemma Peruzzi, "Carta della Strada da Firenze alla villa Peruzzi". La didascalia sotto l'immagine ricorda: "Questa carta fatta stampare dagli amici dei coniugi Peruzzi a riprova dell'ospitalità loro ci trasmette la Nob. Sig. Sofia Cammarota Adorno nata Cornero, intima".

Sofia, il cui vero nome era Paola Michela Agnese, era figlia del parlamentare piemontese Giuseppe Cornero e di Enrichetta Agnese Calidani ed era la moglie di Gaetano Cammarota, esule in Piemonte dopo i moti di Napoli del 1848.

Sofia Cammarota fu molto legata agli ambienti di corte, specialmente alla regina Margherita di Savoia, moglie di Umberto I Re d'Italia.

Giuseppe Cornero è ricordato nella lettera n. 44 "Di Villa, 12 giugno 1890", indirizzata da Emilia Peruzzi al fratello Giuseppe.

Su questa carta in scala 1:100,000 è segnato il tracciato della strada che da Firenze portava a villa Peruzzi, all'Antella.

Gli amici che si recarono all'Antella la percorsero a bordo di carrozze o calessi, spesso messi a loro disposizione dai padroni di casa.

Non era raro il caso in cui Ubaldino Peruzzi la percorresse a piedi, in parte o per tutta la sua lunghezza di circa 14 chilometri.

Era un percorso vario, bello, con ville di campagna, borghi, pievi, osterie e ombrosi luoghi di sosta e di riposo.

Passata la barriera di San Niccolò, si entrava nel piccolo borgo di Ricorboli, con la chiesa di Santa Maria di Ricorboli edificata nel Trecento, sulla strada che collegava porta San Niccolò con Bagno a Ripoli.



*La barriera di San Niccolò*

Proseguendo il cammino si giungeva alla Mattonaia, un borgo con poche case così chiamato per una antica fornace per la produzione di mattoni.

Oltrepassato l'Istituto dei Sordomuti si giungeva all'Albergaccio. Questo nome con molta probabilità identificava un albergo molto modesto, a servizio della clientela di transito lungo una via molto frequentata.

Più avanti si entrava nel borgo del Bandino, che dal 1869 fu sede del Comune di Bagno a Ripoli. Tale sede si trovava nella villa Bandini che il Comune aveva acquistato nel 1863, per trasferirsi dalla vecchia sede posta nei locali del convento della Badia a Ripoli.

Dopo qualche centinaio di metri si entrava nel borgo della Badia a Ripoli, poche case appartenenti al monastero della Badia. Dominava il Borgo la presenza della più importante costruzione religiosa del Comune, la chiesa di San Bartolomeo alla Badia a Ripoli, risalente secondo alcuni storici alla fine del settimo secolo.

Dopo il piccolo borgo di Sorgane, ove esisteva un'osteria, si giungeva alla chiesa di San Piero a Ripoli, una delle più antiche pievi dei dintorni di Firenze.

Il percorso proseguiva poi per Bagno a Ripoli, borgo piccolo che aveva preso il nome da un antico bagno romano, ma importante presenza sulla via Aretina, per essere il crocevia di diverse strade che servivano numerose località del circondario ed oltre.

La strada poi passava per Meoste, Croce a Varliano, Arco del Camicia, Fonte del Pidocchio e Le Corti.

Al bivio della villa "Le Corti" esiste ancora una targa in muratura con le lettere in ferro, con l'indicazione "PER L'ANTELLA VILLA PERUZZI".



*Antella, piazza Ubaldino Peruzzi, capolinea del tram da Firenze*

Fiesole, li 26 febbraio 1892

Cara signora Emilia,

Mia moglie ed io meditiamo una gita all'Antella per venirla a salutare. Ci vuole perciò un giorno di bel tempo. È un viaggetto. Ci vuole  $\frac{3}{4}$  d'ora per andare col tram da qui a Porta s. Gallo. Da questa con un altro tram, a Piazza dei Giudici al Bagno (1), dal Bagno, con Pipetta (2), all'Antella. In tutto ci vorranno due ore. E da qui si vede Monte Pili che pare a due passi!

Com'ella saprà, la Sig.ra Elena ha mutato alloggio, è andata in una villa proprio sul Piazzale di S. Domenico. Non ci siamo ancora andati, perché la pioggia ci ha trattenuti.

A rivederla presto, spero, e mi creda

aff.mo  
Vilfredo Pareto

(1) Bagno a Ripoli.

(2) Pipetta, il Principe, Sandro, ed altri erano i vetturini che facevano servizio da Firenze a Bagno a Ripoli e all'Antella.



*Portone del Palazzo Altoviti, detto 'dei Visacci', in Borgo degli Albizi 18 a Firenze, 1890 ca.*



*Palazzo Valori già Altoviti (fine XVI secolo), detto dei Visacci, in Borgo degli Albizi 18, 2013*



*Accursio, 1227  
giureconsulto*



*Donato Acciaiuoli, 1470  
matematico e filosofo*



*Marsilio Ficino, 1480  
letterato e filosofo*



*Piero Vettori, 1560  
filosofo*



*Pietro Torrigiano Rustichelli  
detto de' Valori, 1290,  
monaco certosino*

I cinque ritratti a piano terra (Visacci, come li chiamava il popolo) hanno una targa con il nome. Al secondo e al terzo piano sono rappresentati Amerigo Vespucci, Leon Battista Alberti, Francesco Guicciardini, Marcello Virgilio Adriani, Vincenzo Borghini, Giovanni della Casa, Giovanni Boccaccio, Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Luigi Alamanni.

Nell'andito si trovavano altre cinque statue ora disperse: Sant'Antonino Pierozzi, San Filippo Neri, Luigi Ferdinando Marsigli, Lorenzo il Magnifico e Bartolomeo Cavalcanti.



*Villa Altoviti Avila "La Chiocciola" a Cellai, Troghi (Rignano sull'Arno)*

Angiolina, figlia di Giuseppe Toscanelli e di Vittoria Altoviti Avila, nel libro "Vita di me" ricordò i giorni che la zia Emilia passò nella villa "La Chiocciola": "Morto lo zio Ubaldino, ebbe un barlume di vitalità e di gioia quando Firenze innalzò il monumento a lui ed a Ricasoli in piazza dell'Indipendenza. Ma non voleva! oh! Non voleva cedere a nessun patto al Pantheon di S. Croce la salma del diletto compagno, che custodiva tanto gelosamente nella Cappella della sua villa, e di continuo vigilava, pregando. Gli amici che oltre tutto prevedevano come il possesso dell'Antella sarebbe passato in mani estranee, cercavano di persuaderla. Ma persuaderla non era facile.

Giunta al limite della vita e di un calice amaro, essa, che sempre poco le avea ricercate, più nulla contava le glorie terrene. Finì poi con cedere, facendosi però promettere che morta, gli amici avrebbero fatto il possibile per farla riposare in S. Croce presso il marito; e per sfuggire a tutte le meste cerimonie dell'esumazione, venne a passare quei tristissimi giorni alla mia villa della Chiocciola, vicina a mia madre, soggiorno prossimo all'Antella!"



*Villa Ottone a Portoferraio (Isola d'Elba)*

Fu fatta costruire da Giuseppe Toscanelli per il figlio, Giovan Battista (Bitta), malato di tubercolosi. Nel 1879 Giovan Battista, con il fratello Nello e la madre

Vittoria Altoviti Avila, parti per una crociera di cinque mesi a bordo della goletta Olga, facendo un lungo giro, come racconta Nello, toccando "le isole Pontine (Ponza, Ventotene e Santo Stefano), il golfo di Napoli, Ischia e Capri, poi la Sicilia (Messina, Catania, Siracusa, Lipari e Stromboli) e Malta. Vedi le lettere n. 48 (Firenze, 11 giugno 1878), n. 49 (Antella, 15 giugno 1878) e n. 50 (Antella, 16 giugno 1878).



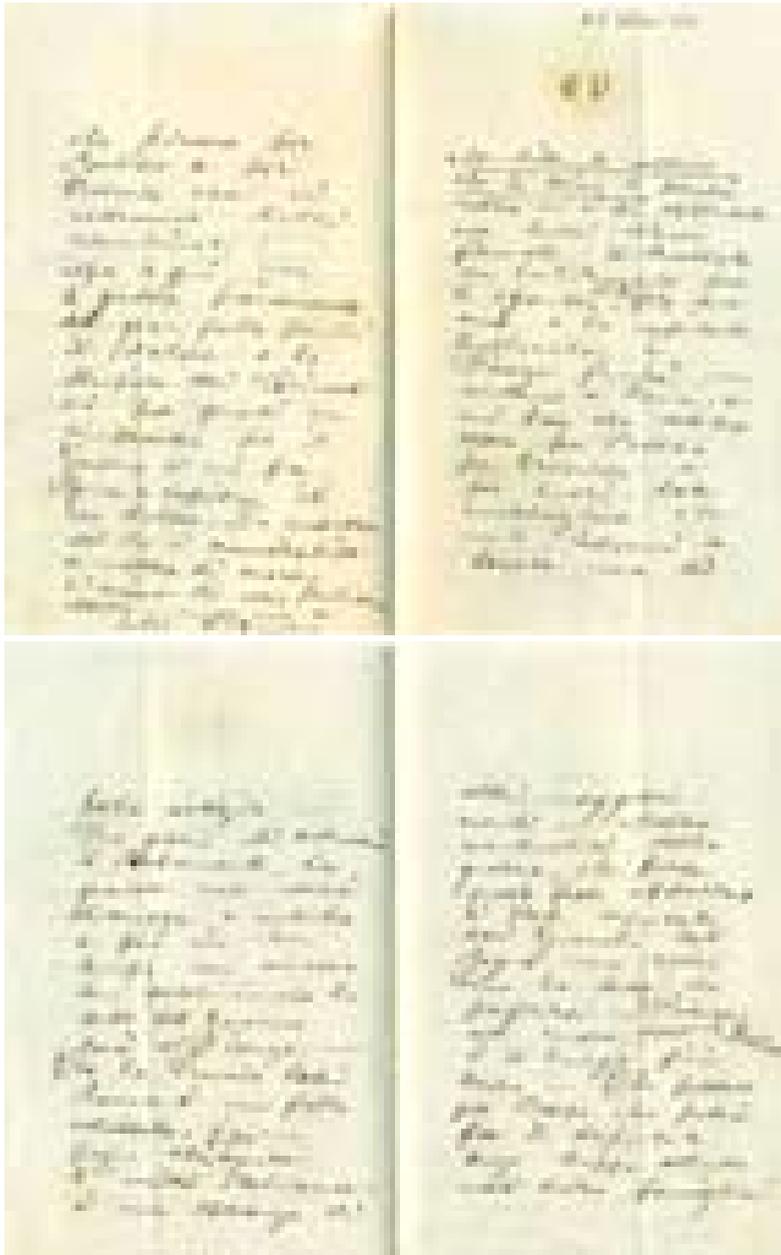
*Villa Mimbelli, sede del Museo civico "Giovanni Fattori", 1950*

Villa Mimbelli a San Jacopo in Acquaviva a Livorno fu costruita fra il 1865 e il 1875 dall'architetto Vincenzo Micheli, su commissione del ricco commerciante Francesco Mimbelli, su un terreno su cui sorgeva una villetta abitata dai fratelli Jacopo e Antonio Terreni, noti pittori ed incisori.

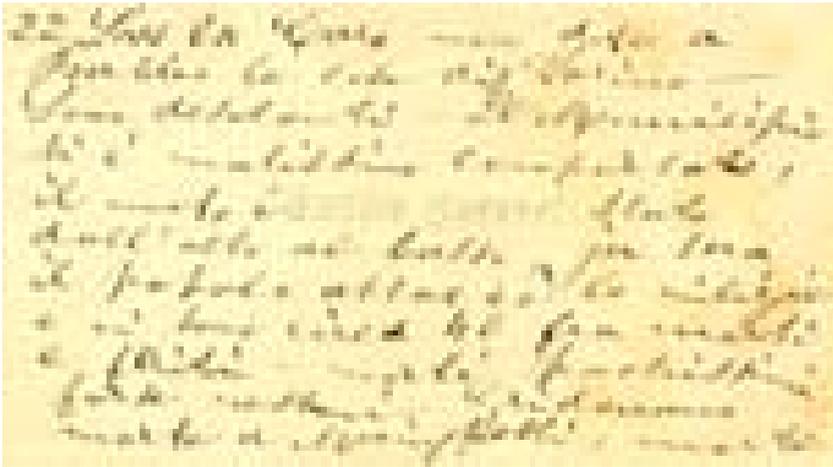
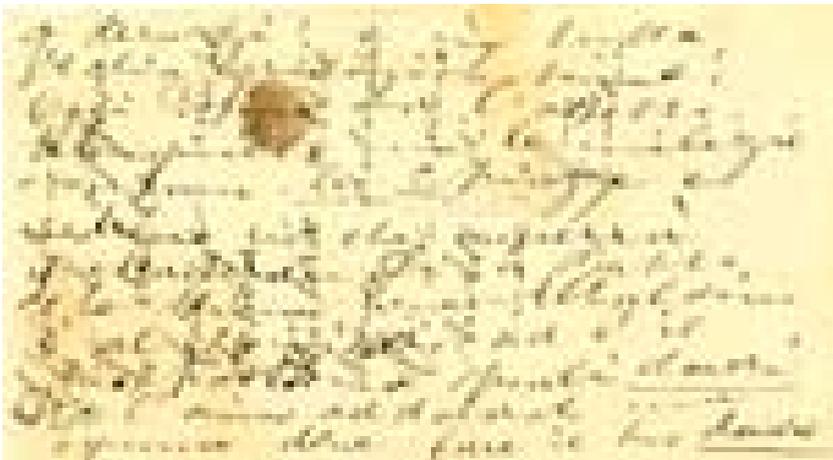
Nel 1871, per la nascita del primo figlio, Francesco Mimbelli regalò alla moglie Enrichetta Rodocanacchi alcuni terreni confinanti, adibiti a pascolo e bosaglia, acquistati da Giuseppe Toscanelli, che facevano parte della limitrofa villa Toscanelli.

Il contratto stipulato tra i due evidenzia la natura di questi terreni: "... pastura posta alla Polveriera - Orto con pergola posto in S. Jacopo - Orto posto in S. Jacopo alle Case Rosse - Vigna posta alla casa Rossa - Orto e pozzo - Lavorativo nudo - Sodo a pastura - ....".

Alcuni di questi terreni furono adibiti a frutteti ed orti, altri di maggiore estensione a parco, con una grande varietà di piante ad alto e basso fusto, esotiche, anche rare, palme ed alberi di varie specie.

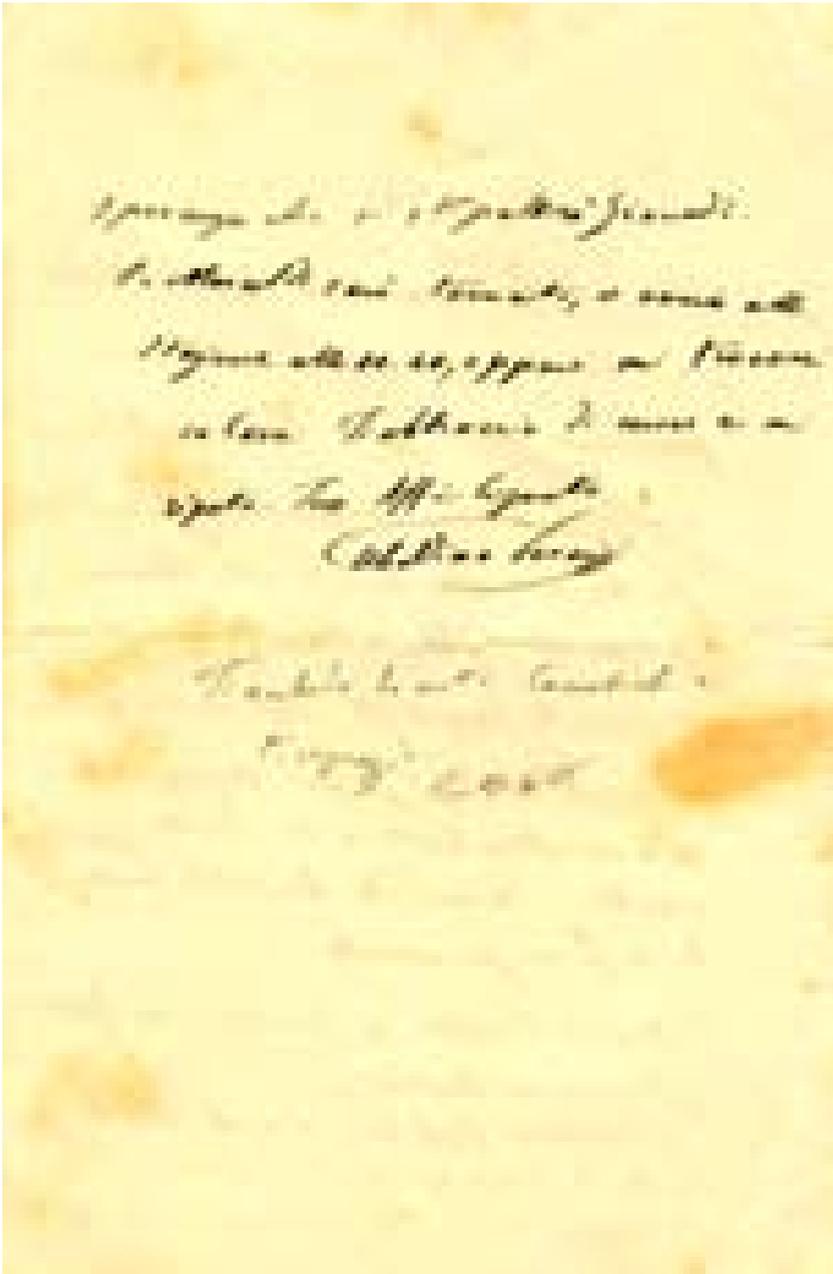


*La lettera n. 13 del 18 settembre 1864 di Emilia Peruzzi,  
forse diretta alla sorella Elisa*

The top portion of a handwritten letter on aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script, likely Italian, and is mostly illegible due to fading and blurring. Some words like "Caro Giuseppe" and "mi ha scritto" are faintly visible.The bottom portion of the handwritten letter, continuing the cursive text. A prominent brown ink smudge is visible in the upper left quadrant of this section. The handwriting remains illegible.

*La lettera n. 15 del 24 settembre 1864, diretta da Emilia Peruzzi  
al fratello Giuseppe*





La lettera n. 36 del 17 marzo 1890, diretta da Ubaldino Peruzzi  
al cognato Giuseppe. (foglio 2)



*Carlo Alberto di Savoia durante il suo esilio ad Oporto. Vedi la lettera n. 4 indirizzata da Ubaldino Peruzzi a Luigi Cibrario, Oporto, 7 giugno 1862*



*La villa di Entre-Quintas, con un bel giardino, contornata da un boschetto e con ampia veduta sul fiume Douro, residenza di Carlo Alberto durante il suo esilio ad Oporto*



Nascosta tra il verde del Parque del Palacio de Cristal vi è la piccola cappella eretta in onore di Carlo Alberto dalla principessa Augusta di Montléart, sua sorellastra. Sulla lapide posta dal municipio di Oporto il 22 giugno 1935 fu inciso: "Capela mandada construir a memoria de CARLOS ALBERTO por sua irmã a Princesa AUGUSTA DE MONTLÉART. CARLOS ALBERTO, Rei da Sardenha, foi campeão da unidade italiana. Vencido pelos austriacos na batalha de Novara, abdicou em seu filho VITOR MANUEL, e, exilando – se, acolheu – se do PORTO, falecendo na Quinta das Macieiras. Rua de ENTRE-QUINTAS, em XXVIII-VII-MDCCCXLIX. "Reinou como um justo, combateu como um forte e morreu como um santo" Municipio do Porto XXII-VI-MCMXXXV".





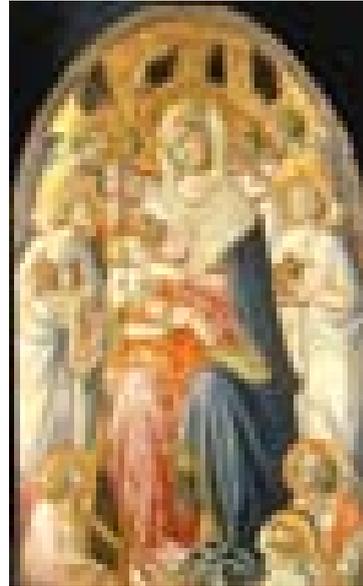
*Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, cassone matrimoniale*



*Filippo Lippi, Vergine e Bambino con San Giovanni Battista, San Giorgio o San Ansano. Fitzwilliam Museum, Cambridge*



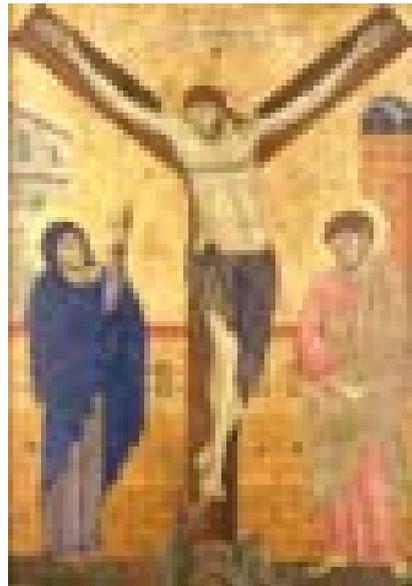
*Andrea di Vanni, Vergine col Bambino*



*Giovanni dal Ponte, Vergine col Bambino*



*Paolo Schiavo, Vergine dell'Umiltà*



*Pittore sconosciuto, Crocifissione*

*Queste quattro opere si trovano al Fitzwilliam Museum di Cambridge.*



*Domenico Ghirlandaio, tavola d'altare.  
Metropolitan Museum, New York*



*Crocifissione.  
Museo Thyssen – Bornemisza, Madrid*



*Benvenuto di Giovanni, adorazione dei Magi.  
National Gallery of Art, Washington D.C.*



*Bartolo di Fredi, grande tavola d'altare. Museum of Fine Arts, Boston*

Una successiva attribuzione del Museo di Boston indicò gli esecutori in Niccolò di Ser Sozzo, senese, attivo tra il 1334 ed il 1363 e Francesco Neri da Volterra, attivo tra il 1338 ed il 1386.

A Firenze nella Galleria dell'Accademia, proveniente dalla collezione Toscanelli, si trova la Madonna col Bambino e i santi Caterina d'Alessandria, Margherita, Giovanni Battista e Pietro di Piero di Giovanni detto Lorenzo Monaco. La tavola reca la data 1408 iscritta nel gradino del trono della Vergine. Nella predella della cornice è stata aggiunta posteriormente una iscrizione che indica in Cennino Cennini, pittore vissuto verso la fine del XIV secolo, l'esecutore del tabernacolo.

## Bibliografia

*Storia fiorentina di Ricordano Malispini col seguito di Giacotto Malispini dall'edificazione di Firenze sino all'anno 1286*, ridotta a miglior lezione e con annotazioni illustrata da Vincenzo Follini bibliotecario della Pubblica Libreria Malabechiana e Accademico Residente della Crusca, Firenze, presso Gaspero Ricci, 1816.

Vincenzo Peruzzi, *Notizie sopra due piccoli ritratti in bassorilievo rappresentanti il Petrarca e madonna Laura che esistono in casa Peruzzi di Firenze, con delle iscrizioni del XIV secolo*, Parigi, dai torchi di Dondey-Dupré, 1821.

Nicolas Philibert Adelon, *Fisiologia dell'uomo*, Firenze, dalla tipografia di Luigi Pezzati, 1826-1832.

Attilio Zuccagni Orlandini, *Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana*, Firenze, Stamperia Granducale, 1833.

Emanuele Repetti, *Dizionario Geografico Fisico Storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana*, Firenze, presso l'Autore e Editore, coi tipi di A. Tofani, 1833.

*Statistica del Regno di Sardegna*, opera del colonnello conte Luigi Serristori, Firenze, nella Stamperia Granducale, 1835.

*Nuovo giornale de' letterati*, tomo XXXVIII, letteratura, scienze morali, e arti liberali, Pisa, Tipografia Nistri, 1839.

*Rapporto della pubblica esposizione dei prodotti di arti e manifatture toscane eseguita in Firenze nel Settembre 1841* redatto da una Deputazione eletta dalla Commissione incaricata dell'esame delle Manifatture e dell'aggiudicazione de' premj, Firenze, nella Stamperia Piatti, 1841.

Francesco Cherubini, *Vocabolario milanese-italiano*, Milano, Regia Stamperia, 1843.

*Almanacco Toscano*, Firenze, Stamperia Granducale, 1843.

Antonio Ferrini, *Compendio di storia della Toscana*, Firenze, Tipografia di Sansone Coen, 1844.

*Le mie prigioni*, memorie di Silvio Pellico da Saluzzo con addizioni di Pietro Maroncelli, e notizie preliminari intorno all'autore, Londra, presso Rolandi, 20 Berner's Street, 1845.

*Annali delle Università Toscane*, Pisa, Tipografia Nistri, 1846.

*Biografia del cav. Vincenzio Peruzzi Gonfaloniere di Firenze scritta da Giuseppe Arcangeli*, Prato, Tipografia F. Alberghetti e C., 1848.

*Elezioni al Consiglio Comunale. Comunità di Firenze. Lista degli Eleggibili*, Firenze, Stamperia Granducale, 1849.

*Documenti del processo di lesa maestà istruito nel tribunale di prima istanza negli anni 1849-1850*, Firenze, dalla tipografia del carcere alle Murate, 1850.

Luigi Cibrario, *Ricordi d'una missione in Portogallo al re Carlo Alberto*, Torino, dalla Stamperia Reale, 1850.

Emanuele Repetti, *Dizionario corografico della Toscana*, Milano, 1855.

Gaetano Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1857.

A. Coppi, *Annali d'Italia*, Tomo IX, dal 1846 al 1847, Firenze, Tipografia Galileiana di M. Cellini e C., 1859.

Prospero Viani, *Dizionario di pretesi francesismi*, Firenze, Le Monnier, 1860.

Daniel Stern, *Florence et Turin, études d'art et de politique*, Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1862.

Aurelio Gotti, *Breve ricordo del marchese Paolo Feroni*, Firenze, Tipografia le Monnier, 1863.

Enrico Poggi, *Memorie storiche del governo della Toscana, 1859-60*, Pisa, Tipografia Nistri, 1867.

Luigi Passerini, *Genealogia e storia della famiglia Altoviti*, dedicato alla nobile signora Vittoria Altoviti nei Toscanelli, Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1871.

*Discorso pronunciato alla camera dei Deputati da Giuseppe Toscanelli, deputato di Pontedera, nella tornata del 4 marzo 1874, sopra il progetto di legge "Autorizzazione della spesa straordinaria di 79,700,000 lire per i lavori di difesa dello Stato"*, Roma, Tipografia Eredi Botta, 1874.

*Lettere inedite di Silvio Pellico al p. Raimondo Feraudi, domenicano*, pubblicate dal sac. prof. Celestino Durando, Torino, tipografia e libreria Salesiana, 1876.

La Civiltà Cattolica, anno vigesimonono, vol. VIII della serie decima, quaderno 679, *La soppressione dell'Istituto Fiorentino diretto dai RR. PP. Scolopii*, Firenze, presso Luigi Manuelli libraio, 1878.

*Sulla illegalità e incostituzionalità del decreto di soppressione del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, discorso del deputato Toscanelli pronunciato alla Camera dei Deputati nella Tornata del 5 giugno 1878*, Roma, Tipografia Eredi Botta, 1878.

Angelo Genolini, *Maioliche italiane, marche e monogrammi*, Milano, Libreria Dumolard, 1881.

*Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art formant la galerie de M. Toscanelli député au parlement - la vente aux enchères publiques aura lieu dans la maison de l'entreprise à Florence, le lundi 9 avril ... / Impresa di vendite di Giulio Sambon (Milano); (pref. Gaetano Milanese)*, Florence, 1883.

*Nella discussione del disegno di legge: Modificazioni alle leggi vigenti per la istruzione superiore del Regno, discorso dell'onorevole Toscanelli Giuseppe pronunciato alla Camera dei Deputati nella tornata del 30 novembre 1883*, Roma, Tipografia della Camera dei Deputati (Stabilimenti del Fibreno), 1883.

*Discorso pronunciato da Giuseppe Toscanelli nella commemorazione di Vittorio Emanuele II primo re d'Italia fatta in Pisa il 9 gennaio 1885 a iniziativa dell'Associazione liberale universitaria Vittorio Emanuele II*, Pisa, tipografia Valenti, 1885.

Giuseppe Toscanelli, *Religione e Patria osteggiate dal Papa. L'Italia si deve difendere*, Firenze, Fratelli Bocca Editori, 1890.

Raffaello Barbiera, *Il salotto della contessa Maffei e la società milanese (1834 -1886)*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1895.

Paolo Mantegazza, Senatore del Regno, *Ricordi politici di un fantaccino del parlamento italiano*, Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1896.

Jarro (Giulio Piccini), *Vita di Ubaldino Peruzzi*, Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1898.

Cosimo Peruzzi, *I Peruzzi: memorie storiche fiorentine*, Firenze, Tip. Ariani, 1902.

Nemesio Fatichi, *Profilo di gentildonna italiana (Emilia Peruzzi)*. Conferenza commemorativa tenuta la sera del 3 marzo 1902 al Circolo Filologico di Firenze con intervento di S. A. R. il conte di Torino, Firenze, Tipografia di Salvatore Landi, via Santa Caterina 12, 1902.

Edmondo De Amicis, *Un salotto fiorentino del secolo scorso*, Firenze, G. Barbera, 1902.

Vincenzo Peruzzi, *Cosimo Peruzzi*, Firenze, Stabilimento Tipografico G. Civelli, 1904.

Matilde Gioli nata Bartolommei, *Il rivolgimento toscano e l'azione popolare (1847-1860) dai ricordi familiari del marchese Ferdinando Bartolommei*, Firenze, G. Barbera, 1905.

AA. VV., *La Toscana alla fine del Granducato*, Firenze, G. Barbera Editore, 1909.

Giuseppe Baccini, *Lettere inedite di Emilia Peruzzi alla contessa Virginia De Cambray-Digny (luglio-ottobre 1859)*, Torino, Bocca, 1913.

Giuseppe Rondoni, *I giornali umoristici fiorentini nel triennio glorioso: 1859-61*, Firenze, Sansoni, 1914.

Giovanni Battista De Toni, *La flora marina dell'Isola d'Elba e i con-*

*tributi di Vittoria Altoviti-Avila Toscanelli*, Padova, Tip. Seminario, 1916.

Ferdinando Martini, *Confessioni e ricordi (Firenze granducale)*, Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1922.

Angiolina Altoviti Avila e Mario Puccioni, *Vita di me*, Firenze, Vallecchi, 1934.

Renato Fucini, *Tutti gli scritti*, Milano, Trevisini, 1946.

Ferdinando Martini, *Il Quarantotto in Toscana*, Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1948.

Telemaco Signorini, *Caricaturisti e caricaturati al caffè Michelangiolo*, con 45 caricature del tempo, a cura di Baccio M. Bacci, Firenze, Felice Le Monnier, 1952.

Carla Ronchi, *I democratici fiorentini nella rivoluzione del '48-'49*, Firenze, G. Barbera Editore, 1962.

Guido Carocci, *I dintorni di Firenze*, volume II, Sulla sinistra dell'Arno, Roma, Società Multigrafica Editrice, 1968.

Giuliana Biagioli, *L'agricoltura e la popolazione in Toscana all'inizio dell'Ottocento*, Pisa, Pacini Editore, 1975.

Mario Missori, *Governi, alte cariche dello Stato e prefetti del Regno d'Italia*, Roma, Bulzoni, 1978.

Indro Montanelli, *L'Italia giacobina e carbonara*, Milano, Rizzoli Editore, 1978.

Gabriella Rossetti, Franca Leverotti, Gabriella Garzella, Fabio Redi, Chiara Frugoni, Massimo Carmassi, *Un palazzo, una città: il palazzo Lanfranchi in Pisa*, Pisa, Pacini Editore, 1980.

Anna Nozzoli - Carlo Maria Simonetti, *Il tempo de "La Voce". Tipografi, Editori e Riviste a Firenze nel primo Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1982.

Ettore Spalletti, *Gli anni del Caffè Michelangelo (1848-1861)*, Roma, De Luca Editore, 1985.

Massimo Casprini - Silvano Guerrini, *Fonte Santa, itinerari fra storia arte e ambiente*, Antella, Edizioni C.R.C., 1989.

Mario Missori, *Governi, alte cariche dello Stato, alti magistrati e prefetti del Regno d'Italia*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1989.

Mario Franchi, *Santa Croce*, Firenze, Becocci Editore, s.d.

Ubaldo Rogari, *Due regine dei salotti nella Firenze capitale, Emilia Peruzzi e Maria Rattazzi fra politica, cultura e mondanità*, 1992.

Roberto Ciabani, *Le famiglie di Firenze*, Firenze, Casa Editrice Bonechi, 1992.

Giuseppina Rossi, *Salotti letterari in Toscana. I tempi, l'ambiente, i personaggi*, Firenze, Le Lettere, 1992.

Michele Turchi, *Storie di un paese. Indagine sul territorio di Osteria Nuova*, volume primo, Osteria Nuova, Audace Resistente Cultura, 1993.

R. Ciorli, *Livorno. Storie di ville e palazzi*, Ospedaletto (Pisa), 1994.

Edmund Howard, *Italia*, con fotografie di Oliver Benn, Roma, Gremese Editore, 1997.

Ubaldo Bardi - Massimo Casprini - Massimiliano Marchi - Michele Turchi, *I Peruzzi all'Antella*, Antella, Edizioni C.R.C., 1998.

AA. VV. *L'immagine immutata. Le arti e Pisa nell'Ottocento*, Cassa di Risparmio di Pisa, Pisa, Pacini Editore, 1998.

Antonella Gioli, *Monumenti e oggetti d'arte del Regno d'Italia. Il patrimonio artistico degli enti religiosi soppressi tra riuso, tutela e dispersione. Inventario dei "Beni delle corporazioni religiose" 1860-1890*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1998.

Andrea Ciampani, *Cattolici e liberali durante la trasformazione dei partiti. La "questione di Roma" tra politica nazionale e progetti vaticani 1876-1883*, Roma, Archivio Izzi per l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, 2000.

Luciano Bellosi, *Come un prato fiorito. Studi sull'arte tardogotica*, Milano, Editoriale Jaca Book Spa, 2000.

Edmondo De Amicis, *Un salotto fiorentino del secolo scorso. Con una lettera inedita di De Amicis ritrovata tra le carte private di Emilia Toscanelli Peruzzi*, Pisa, ETS, 2002.

AA. VV. Festa della Toscana, 2002. *Fuori dall'ombra. Sguardi sulla storia delle donne. Provincia di Pisa (secoli XIX-XX)*. Mostra e progetto di una ricerca. Quaderni del Centro per la didattica della Storia, numero 5, Pisa, Pacini editore, 2003.

Alessandro Panaja, *I palazzi di Pisa nel manoscritto di Girolamo Camici Roncioni*, Pisa, Edizioni ETS, 2004.

Danilo Barsanti, *I Toscanelli di Pisa, una famiglia nell'Italia dell'Ottocento*, Pisa, Edizioni Plus, 2005.

Massimo Baldini, *L'invenzione della moda. Le teorie, gli stilisti, la storia*, Roma, Armando Editore, 2005.

Donato d'Urso, *Pagine sparse. Prefetti nella storia*, Roma, 2006.

*Un carteggio di fine secolo: Renato Fucini - Emilia Peruzzi (1871-1899)* a cura di Claudia Lazzeri, Firenze, University Press, 2006.

Elisabetta Benucci, *Diario (16 maggio 1854 - 1° novembre 1858)*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007.

Danilo Barsanti, *Nello Toscanelli, un deputato liberale*, Pisa, Edizioni Plus, 2007.

Costanza Baldini, *Sociologia della moda*, Roma, Armando Editore, 2008.

Mario R. Storchi, *L'infanzia violata. Storia degli "abusi" sui minori in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Napoli, Edizioni Manna, 2009.

Marcella Aglietti, *Nobildonne, monache e cavaliere dell'Ordine di Santo Stefano, modelli e strategie femminili nella vita pubblica della Toscana Granducale*, Convegno Internazionale di Studi, Pisa, 22-23 maggio 2009, Edizioni ETS.

*L'Accademia degli Immobili "Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze", Inventario*, a cura di Maria Alberti, Antonella Bartoloni e Ilaria Marcelli, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi, Roma, 2010.

AA. VV., a cura di Emilia Daniele, *Le dimore di Pisa. L'arte di abitare i palazzi di una antica Repubblica Marinara dal Medioevo all'Unità d'Italia* (Barbara Bertelli, *Il palazzo Toscanelli di Pisa nel XX secolo: note e documenti inediti sugli arredi e sulla quadreria*; Danilo Barsanti, *I Toscanelli: da impresari edili a famiglia aristocratica. Dimore, abitudini, mentalità*), Firenze, Alinea Editrice, 2010.

Giuseppe Sergio, *Parole di moda. Il "Corriere delle Dame" e il lessico della moda nell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2010.

Umberto Ragozzino, *Il Risorgimento in un borgo rurale attraverso la vita di Quirina Mocenni Magiotti e di Pirro Giacchi*, Regione Toscana, Consiglio Regionale, Firenze, Edizioni dell'Assemblea, 2011.

Giuseppe Toscanelli, *La Economia Rurale nella Provincia di Pisa*, a cura di Danilo Barsanti, Pontedera, CLD Libri, 2011.

Michele Turchi, *Storie di un paese. Indagine sul territorio di Osteria Nuova*, volume secondo, Osteria Nuova, Audace Resistente Cultura, 2011.

*Pisa unita nelle arti. Un profilo di città*, a cura di Stefano Bruni. Pag. 165: Barbara Bertelli, *Sulla formazione della collezione Toscanelli e il mercato antiquario pisano negli anni dell'Italia unita*, Firenze, Polistampa, 2011.

Rivista di Studi sullo Stato. Saggi e Articoli. *Big linkers e innovatori: primi risultati da un campione prosopografico sull'imprenditoria fiorentina fra ultima fase granducale e Italia liberale (1852-1912)* di Cristina Badon, copyright Rivista di Studi sullo Stato, 6 luglio 2012.

Giuliano Catoni, *I secoli del Monte, 1472-1929*, Siena, 2012.

Danilo Barsanti, *Le vigne del sor Beppino. Enologia in casa Toscanelli*, Pontedera, CLD Libri, 2012.

## DELLO STESSO AUTORE

- Le vecchie ricette di casa nostra, 2001.
- San Leolino in Val d'Ambra, Frascati, Marciano Mediaservice, 2002.
- San Leolino in Val d'Ambra, guida rapida della chiesa, 2003.
- Conosci San Leolino, mappa, 2003.
- Pieve di San Leolino, concerto inaugurale per il restauro dell'antico organo, 2003.
- Poesie per il Premio Mazzinghi, Campi di Bisenzio, 2003.
- Pieve di San Leolino, il restauro della tela di Santa Cecilia, 2004.
- San Leolino in Val d'Ambra, 60° anniversario dell'eccidio di San Leolino, 2004.
- La Pieve di San Leolino in Val d'Ambra, la Chiesa, l'Archivio Parrocchiale, la Biblioteca ed il Museo d'Arte Sacra, 2005.
- Il Risorgimento in un borgo rurale attraverso la vita di Quirina Mocenni Magiotti e di Pirro Giacchi, Regione Toscana, Consiglio Regionale, Firenze, Edizioni dell'Assemblea, 2011.
- San Leolino in Val d'Ambra, 9 luglio 1944 – 9 luglio 2012, 68° anniversario dell'eccidio di San Leolino, 2012.
- San Leolino in Val d'Ambra, 9 luglio 1944 – 9 luglio 2013, 69° anniversario dell'eccidio di San Leolino, 2013.

## COLLABORAZIONI

- Con Andrea Ensoli e Roberta Adami, "Strage impunita, strage dimenticata. La rappresaglia nazista del 7, 8 e 9 luglio 1944 nel Comune di Bucine", Regione Toscana, Consiglio Regionale, Firenze, Edizioni dell'Assemblea, 2010.
- Con Marco Bonechi, "Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio, storia di un burattino illustrata con le ceramiche di Marco Bonechi", Città di Castello, Petruzzi Editore, 2010.





Una selezione dei volumi della collana  
delle *Edizioni dell'Assemblea* è scaricabile dal sito

**[www.consiglio.regione.toscana.it/edizioni](http://www.consiglio.regione.toscana.it/edizioni)**

#### **Ultimi volumi pubblicati:**

*Sergio Cerri Vestri*

Come eravamo. Interviste in Valdambra

*Anna Ornella Berretta, Valentina Olivola (a cura di)*

Una vita al femminile. Il Passato: la forza del futuro

*Gian Luigi Maffei (a cura di)*

La stampa periodica pontremolese tra Otto e Novecento

*Antonio Losi (a cura di)*

Incisa in Val d'Arno. Albo d'onore dei Caduti  
della Prima Guerra Mondiale

*Andrea Giaconi*

Le memorie del militante.

Piero Cironi: il diario, le opere e le altre fonti d'archivio

*Anna Maria Pult, Aurora Savelli (a cura di)*

Per la storia delle città toscane. Bilancio e prospettive  
delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta ad oggi

*Marco Manfredi (a cura di)*

Spagnoli a Palazzo Pitti: il Regno d'Etruria (1801-1807)